

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 3

**Rubrik:** La musique en Suisse

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## \*\*\* LA MUSIQUE EN SUISSE \*\*\*

Toutes les communications concernant « La musique en Suisse » doivent être adressées à la Rédaction, 35, rue de Bourg, Lausanne.

**BERNE.** — Le théâtre de Berne annonce pour la saison prochaine les nouveautés suivantes (pour ce théâtre): *L'Anneau du Nibelung* (Wagner) complet en quatre soirées; *La Bohème* (Puccini); *Roméo et Juliette* (Gounod); *La Légende de Ste-Elisabeth* (Liszt), oratorio mis à la scène, comme cela se pratique sur plusieurs théâtres d'Allemagne; *La Mégère apprivoisée* (Goetz); *La Croix d'Or* (Brull); *Si j'étais Roi* (Adam).

En fait d'opérettes: *La Joyeuse Veuve* (Léhar); *Printemps Joyeux* (Strauss); *Les Vagabonds* (Zieherer); *Le Bal à l'Opéra* (Heuberger); *La Geisha* (S. Jones).

— Devant une salle comble, le Quatuor du Flonzaley s'est fait entendre ici le 1<sup>er</sup> octobre, (au programme, entre autres, le Quatuor de Beethoven op. 135). Le 11 octobre nous avons entendu également à la salle des Rameaux le Quatuor Schörg (Quatuors de Tschaïkowsky op. 11. — Mozart n° 15. — Schumann op. 41 n° 1). Le 22, au théâtre, aura lieu le 1<sup>er</sup> concert d'abonnement, avec répétition générale payante à 2 heures. Soliste E. Frey.

Le 24 ct., à l'église française on entendra M<sup>me</sup> Anna et Marie Hegner, violoniste et pianiste. Le 26, M. Risler pianiste, et le 31 un récital de M<sup>me</sup> Luquiens cantatrice. Les deux derniers concerts à la salle des Rameaux.

\*

**CHAUX-DE-FONDS.** — Le 9 octobre a eu lieu un concert donné par M<sup>me</sup> Elsa Ruegger, violoncelliste, par M. Vaterhaus, baryton, et par M. Fritz Niggli, pianiste.

\*

**GENÈVE.** — Jeudi le 10 octobre la saison d'opéra s'est ouverte avec *Carmen*, pièce dans laquelle M<sup>me</sup> Cortez, une grande favorite du public, a fait sa rentrée.

— Le 22 janvier aura lieu au théâtre la première représentation de *l'Athalie* de Racine, avec les chœurs de Mendelssohn, chantés par la Chapelle Ketten et la Société de Chant du Conservatoire.

Deux auditions de la *Passion selon St-Jean* de Bach seront données à St-Pierre par la Société de Chant Sacré les vendredi et samedi saints, 17 et 18 avril 1908.

— Les projets du théâtre pour l'hiver sont maintenant connus et le tableau de troupe

est publié. On sait que M. Amalou a été remplacé comme chef d'orchestre par M. Miranne, qui nous vient de l'Opéra Comique en passant par Evian. M. Pringsheim, de Vienne, fonctionnera comme second chef volontaire. M. Deveux dirigera l'opérette. M. Huguet reste directeur.

Comme nouveautés, outre *Le Nain du Hasli* et *Les Armaillis* de Doret, outre *Le Bonhomme Jadis* de Jaques-Dalcroze, M. Huguet annonce *Fortunio*, comédie lyrique en quatre actes et cinq tableaux d'après « Le Chandelier » de Musset, musique de Messager; *La Vivandière*, opéra dramatique en trois actes de Godard; *Yvonne*, drame lyrique en un acte de Georges de Seigneux; *Les Hirondelles*, opérette en trois actes, de Hirschmann.

Mlle Lucienne Bréval, actuellement en villégiature à Genève, a promis de venir créer en février *l'Iphigénie en Aulide* de Glück.

M. Huguet parle aussi de monter *Lohengrin* et d'autres ouvrages étant donné l'excellence de ses chœurs.

— Le 1<sup>er</sup> concert de l'orchestre symphonique de Lausanne a brillamment réussi.

La symphonie « Le Nouveau Monde » de Dvorak a eu notamment un succès de composition et d'interprétation. M. Birnbaum a été fort applaudi pour sa chaleureuse direction. M. Paderewski a joué le concerto en ré mineur de Rubinstein, le concerto en mi bémol de Beethoven et en bis du Chopin et du Liszt. Succès très grand également pour le célèbre virtuose dont l'orchestre a encore joué un extrait de son opéra *Manru*.

Le 1<sup>er</sup> concert d'orgue de la Madeleine a également bien réussi. Au programme d'orgue : *Fantaisie* de César Franck, *Sonate Pastorale* de Rheinberger, *Gloria in excelsis* de Max Reger et *Prélude et Fugue* en mi de J.-S. Bach, joués par M. Otto Wend, l'organiste du temple. Solistes : Mme Gardy-Bachofen, soprano, avec un extrait du *Balthasar* de Händel et un autre du *Tannhäuser* de Wagner; Mlle Lucie Poingt, professeur à l'Ecole artistique de M. Louis Rey, avec un *adagio* d'une sonate de Strauss et une mélodie de Charpentier; enfin M. Bonfiglio, 1<sup>er</sup> violoncelle solo du théâtre et des concerts d'abonnement, avec des airs de Haydn, Bach, Celega et Massenet.

Au prochain concert : le quatuor de Mmes Chautems-Dumont, Breitmayer, Choisy et

Perrottet; Mlle Escoffey violoniste et Mlle Flore Uhlmann, mezzo-soprano.

Le samedi 13 a lieu le deuxième concert Birnbaum avec le violoniste Arrigo Serato.

A propos du quatuor Chautems-Demont c'est à tort que nous l'avons baptisé trio dans notre dernier numéro. Toutes nos excuses à ces dames.

\*

**LAUSANNE.** — Les concerts ont été nombreux déjà depuis le commencement de la saison. Mais avant de les énumérer, mentionnons un événement important pour Lausanne: le cours de directeurs organisé par la Société Cantonale des Chanteurs Vaudois et dirigé par M. Ch. Troyon avec le concours de MM. Dénéréaz, Mayor et W. Pilet. Ce cours comprenait solfège supérieur, harmonie, émission de la voix, exercices pratiques de directeur et chant d'ensemble. Il a été clôturé par un concert qui a eu lieu le dimanche 6 octobre à St-François et où les participants ont donné une série d'auditions véritablement modèles sous la direction de M. Troyon.

Le cours de directeurs a duré une semaine. Il a été suivi par 98 participants, dont 50 membres de la Société cantonale des chanteurs vaudois, 5 étrangers au canton et 43 instituteurs ne faisant pas partie de la Cantonale.

Des subventions avaient été données au cours par l'Etat de Vaud et par l'Association des Musiciens Suisses.

Aux concerts symphoniques du mercredi, on a entendu comme soliste M. Canivez violoncelliste, dans une bonne interprétation du concerto de Saint-Saëns en *la* mineur, et M. E. Lochbrunner, plutôt décevant dans ses exécutions du concerto de Liszt en *mi* bémol et de divers solis. M. Birnbaum a donné d'excellentes auditions de la symphonie de Dvorak « Aus der neuen Welt » et d'une symphonie de Haydn en *sol* majeur. En outre des fragments du *Manru* de Paderewski, les ouvertures de *Coriolan* et des *Maitres-chanteurs*, etc.

A mentionner encore au Casino un intéressant concert donné le 7 octobre par M<sup>me</sup> Monneron-Dépassel pianiste et M<sup>me</sup> Marthe Hault cantatrice.

Le premier concert d'abonnement a eu lieu le 11 octobre au théâtre avec le concours de M. Arrigo Serato, un excellent violoniste, qui a joué le concerto de Dvorak en *la* mineur. L'orchestre a enlevé à bonne allure le *Till Eulenspiegel* de R. Strauss, et a donné de très fines interprétations de la suite *Pelléas et Mélisande* de Fauré et de la divine symphonie en *sol* mineur de Mozart.

— En mai 1908, le Chœur d'hommes de Lausanne donnera à la Cathédrale sous la direction de M. Dénéréaz une audition (reprise) du *Requiem* de Cherubini. Le programme

sera complété par la première audition à Lausanne d'une magistrale composition de Podbiertsky, *Thalatta*.

\*

**MONTREUX.** — Au Grand Hôtel de Territet on a entendu M. Kneisel violoniste, et sa fille M<sup>le</sup> Adeline de Germain, pianiste de 13 ans qui fait actuellement une tournée en Suisse romande.

Au Kursaal, le premier concert symphonique de la saison a eu lieu le jeudi 3 octobre, avec M. Ernest Lochbrunner, pianiste, comme soliste. Ces concerts ont lieu pendant l'hiver tous les jeudis après midi à 3 h. 1/2.

— Le 29 septembre, M. Gaston Lemaire, compositeur français, a donné au Grand Hôtel de Territet une audition de ses œuvres avec le concours de l'orchestre Maléra.

\*

**MORGES.** — Dimanche, le 6 octobre, M. Otto Barblan, organiste de la Cathédrale de St-Pierre à Genève, a fait entendre au Temple de Morges le « Petit chœur » qu'il dirige et qui est formé des meilleurs éléments de la Société genevoise de Chant sacré. Ce chœur d'élite a donné toute une série d'interprétations de premier ordre, entre autres du *Cantique de Racine*, de G. Fauré, et d'un fragment de messe de Schubert. Au même concert, on a entendu M. Nicolaj, un des meilleurs organistes formés à l'école de M. Barblan, et M. Emmanuel Barblan, basse, dont la voix est en constant progrès.

\*

**NEUCHATEL.** — Les solistes des 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> concerts d'abonnement sont M<sup>me</sup> Félicia Kaschowska, cantatrice de Paris, et M. Felix Sénius, ténor de St-Pétersbourg.

Voici les principales œuvres annoncées: Symphonies de Beethoven, n° 7, en *la* mineur; de Brahms n° 4 en *mi* mineur; de Mozart en *sol* mineur; de V. D'Indy « sur un thème montagnard » (la partie de piano par M. Jules Nicati); de Tschaïkowski n° 4 en *fa* mineur.

Prélude de *Parsifal* (Wagner); *Chevauchée des Walkyries* (Wagner); *Till Eulenspiegel* poème symphonique (R. Strauss); *Joyeuse marche* (Chabrier); *L'après-midi d'un faune* (Cl. Debussy); *Benvenuto Cellini*, ouverture (Berlioz); *Ruy Blas*, ouverture (Mendelssohn); *Léonore* n° 3 (Beethoven); *Le Rouet d'Omphale*, poème symphonique (Saint Saëns).

\*

**SOLEURE.** — La saison musicale a débuté le 27 septembre par un concert donné à la grande salle des concerts par M<sup>le</sup> Elsa Ruegger, violoncelliste de Bruxelles, M. Hans Vaterhaus,

baryton de Francfort s. M., et M. Fritz Niggli, pianiste de Zurich. Les trois artistes ont remporté un grand succès. Comme l'an passé déjà, on a fort goûté le jeu exquis de M<sup>le</sup> Ruegger, surtout dans la sonate de Grieg. M. Vaterhaus a chanté des Lieder de Courvoisier et M. Niggli s'est distingué dans des Rhapsodies de Brahms et de Liszt et des compositions de Chopin et de Schubert.

Le 5 octobre devait avoir lieu le concert annoncé par M. Langenhagen (violoniste) et M<sup>me</sup> Langenhagen (cantatrice) avec le bienveillant concours de M. Casimir Meister, pianiste. Malheureusement, par suite d'un deuil le concert a dû être renvoyé à plus tard.

Notre grande «Salle de concert» étant occupée actuellement par une exposition de tableaux de peintres suisses, Soleure sera privé de concerts pendant 4 ou 5 semaines. Pendant ce temps notre théâtre donnera des représentations régulières.

Le prochain concert d'orchestre est annoncé pour le 24 novembre.

\*

**ST-GALL.** — La saison a été inaugurée le 8 octobre par un concert donné à la salle de la Bibliothèque par trois jeunes virtuoses : MM. Emile Frey pianiste (Paris), Fritz Hirt violoniste (Lucerne) et Rodolphe Jung baryton (Bâle). Au programme : la sonate en *ut* mineur, op. 45, de Grieg; Lieder de Brahms et de Schumann. Nombreuse assistance, beaucoup d'applaudissements.

Une modification a été apportée au programme des concerts d'abonnement que nous avons publié dans notre dernier numéro. Le septième concert (12 mars 1908) sera donné avec le concours de M<sup>le</sup> Clara Wyss de Zurich, soprano, et de M<sup>le</sup> Elsie Germann de St-Gall, pianiste. M<sup>le</sup> C. Wyss remplace M<sup>le</sup> Johanna Dick, de Berne.

Les concerts populaires du dimanche après midi, donnés par l'orchestre de la ville (Stadt und Theaterkapelle, salle Uhler, 3 heures), ont également recommencé le dimanche, 6 octobre, devant un très nombreux public.

\*

**VEVEY.** — Au dernier concert d'orgue de St-Martin, le 1<sup>er</sup> octobre, M. Bopp était assisté d'une cantatrice veveysanne, M<sup>le</sup> Marthe Bauer, qui a obtenu un joli succès personnel.

A mentionner aussi le concert Kneisel-de Germain, où la plus grosse partie du succès est allée à la jeune pianiste de 13 ans, Adeline de Germain. Son père, M. Kneisel, possède une remarquable technique.

On a encore entendu au Casino les élèves de M. G. Röllin.

— Le 9 octobre, le Quatuor Schörg, qui est toujours sûr d'un bon accueil à Vevey, a fait entendre des quatuors de Tschaïkowski, Mo-

zart et Schumann, qu'il a interprétés avec sa perfection ordinaire.

On annonce des concerts des pianistes Harold Bauer et Edouard Risler pour le 7 et le 11 novembre. Ces dates sont bien rapprochées pour une localité comme Vevey. Puissent les excellents virtuoses ne souffrir ni l'un ni l'autre de la circonstance.

— Le second concert Birnbaum est fixé au 16 décembre, avec le concours de M<sup>le</sup> H. Luquiens, cantatrice, et de M. Jules Nicati, pianiste.

Tous ces concerts ont lieu au théâtre, en attendant la grande salle de concerts dont on annonce l'inauguration pour le printemps prochain.

\*

**YVERDON.** — Sous la direction du professeur Paul Benner (de Neuchâtel), le Chœur mixte étudiera cet hiver, en vue de son concert annuel, 1<sup>o</sup> la *Fille du Roi des Aulnes*, de Niels Gade; 2<sup>o</sup> une *cantate* de Sébastien Bach; 3<sup>o</sup> des fragments de l'opéra *Tannhäuser*, de Richard Wagner.

— Le Quatuor du Flonzaley a donné à Yverdon, le samedi 28 septembre, un concert très apprécié. On y a entendu le Quatuor 76 de Haydn, le menuet et la fugue du Quatuor op. 59 de Beethoven et divers soli par M. Pochon violoniste.

\*

**ZURICH.** — Le Männerchor de Zurich projette un voyage à Paris du 8 au 14 mai 1908. A cette occasion un concert sera donné au Trocadéro avec le concours de l'orchestre Chevillard. MM. Attenhofer et V. Andreae seront de la partie. Le président d'honneur du comité d'organisation est M. Lardy, ministre de Suisse à Paris.

— Le 1<sup>er</sup> concert d'abonnement a eu lieu les 7 et 8 octobre, avec comme soliste le pianiste Max Pauer de Stuttgart. Au programme, la symphonie en *la* mineur et le concerto pour piano en *sol* mineur de Mendelssohn ; le *Konzertstück* en *fa* mineur et l'ouverture d'*Euryanthe* de Weber.

Max Pauer a été très fêté et a charmé son auditoire par son toucher merveilleux de clarté et de délicatesse. L'orchestre s'est distingué par une interprétation sérieuse et pleine de sentiment et par des nuances (*pianissimo*) absolument remarquables.

La 2<sup>e</sup> audition de musique de chambre aura lieu le 15 octobre. Programme : Quatuor op. 64 n° 4 (Haydn); Sonate pour violon seul en *mi* majeur n° 6 (Bach); Septuor (Beethoven).

Les 21 et 22 octobre, 2<sup>e</sup> concert d'abonnement avec M<sup>me</sup> Anna Stroneck-Kappel de Barmen (soprano) comme soliste.