

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 3

Rubrik: Nouvelles de l'étranger

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NOUVELLES DE L'ÉTRANGER

ALLEMAGNE

⊕ La mort de Joachim va peut-être avoir pour conséquence la publication du concerto de violon inédit que Schumann avait remis au virtuose. Considérant cette œuvre comme inférieure et indigne de son auteur, Joachim s'était toujours refusé à la laisser publier. Ses héritiers auront-ils les mêmes scrupules? La question est délicate, car jusqu'à quel point ces héritiers, qui n'ont pas reçu de Schumann des droits spéciaux sur le manuscrit, ont-ils le droit de supprimer de son œuvre une composition même inférieure? Ce concerto ne fait-il pas partie de l'héritage du maître, et cet héritage n'appartient-il pas désormais à l'humanité tout entière?

⊕ Voici l'itinéraire de la tournée entreprise par le Quatuor du Flonzaley, qui vient de se faire entendre avec le plus grand succès à Lausanne, Montreux, Yverdon, Berne et Zurich : 15 octobre, Munich ; 19, Weimar ; 21, Leipzig ; 23, Dresde ; 26 Strasbourg ; 29, Francfort ; 30, Cologne ; 2 novembre, Amsterdam ; 3, Utrecht ; 4, Almelo ; 5, La Haye ; 6, Rotterdam ; 7, Dordrecht ; 8, Leyde.

Le quatuor s'embarquera ensuite pour l'Amérique.

⊕ M. Franz Stockhausen, décédé, a été remplacé comme directeur du conservatoire de Strasbourg par M. Hans Pfitzner.

M. Hans Pfitzner, né à Moscou en 1869 de parents allemands, est déjà connu en Allemagne par des œuvres nombreuses, entre autres les opéras *Das arme Heinrich* et *Die Rose vom Liebesgarten*.

Il dirigera les concerts d'abonnement de l'orchestre municipal.

⊕ Un festival d'orchestre a eu lieu à Wiesbaden du 30 septembre au 9 octobre. Y ont pris part MM. F. Mottl, Gust. Mahler, Fr. Steinbach, Rich. Strauss, Franz Mannstedt, Hugo Afferni, et les orchestres de la Cour de Munich, Kaim, Philharmonique de Berlin, ainsi que les deux orchestres du théâtre et du casino de Wiesbaden.

⊕ Mme Cosima Wagner continue à s'opposer énergiquement, dans la mesure où la loi l'y autorise, à toute exécution, même fragmentaire, même au concert, de *Parsifal*.

Elle vient de faire interdiction à la société autrichienne des auteurs et compositeurs d'exécuter solennellement, à Vienne, le 17 novembre prochain, le troisième acte de cet ouvrage avec le concours de la Société philharmonique et du Männergesangverein. Elle avait fait une défense analogue peu de temps auparavant au Konzertverein de Vienne.

⊕ A Libau vient de mourir l'illustre pianiste Alfred Reisenauer, qui a succombé à une attaque d'apoplexie.

Comme Bernhard Stavenhagen, Alfred Reisenauer appartenait à la pléiade des grands virtuoses formés par Liszt. Lorsqu'il joua devant le maître un des concertos de Hummel, Liszt s'écria : « Je ne conseille à personne de devenir musicien, mais à ce garçon de onze ans je prédis que la musique est sa carrière prédestinée ».

Reisenauer naquit en 1863 à Koenigsberg. Il reçut de sa mère et de Louis Köhler son premier enseignement musical. Dès l'âge de onze ans il passa ses vacances d'élève du gymnase auprès de Liszt, à Weimar, et suivit ensuite celui-ci à Rome.

Depuis l'année 1892, il fut l'un des pianistes-virtuoses les plus recherchés, et l'on se souvient de l'effet produit par son jeu passionné et sa formidable technique, il y a deux ans, aux concerts d'abonnement de Genève. Il a professé en dernier lieu au Conservatoire de Leipzig. Comme compositeur il a publié les *Wanderlieder*, de Uhland.

Voyageur passionné, Reisenauer est allé jusqu'en Sibérie, en Chine, en Perse et même dans les régions polaires.

BELGIQUE

⊕ M. Albert Dupuis, élève de V. d'Indy, auteur de *Myrtle*, de *Jean Michel* et d'autres œuvres souvent exécutées en Belgique, vient d'être nommé directeur de l'école de musique de Verviers, en remplacement de M. Louis Kefer.

⊕ La Monnaye vient de faire une reprise d'*Hamlet*, d'Ambroise Thomas, pour laquelle la direction a fait faire par M. Delécluze une décoration entièrement nouvelle dont on dit merveille. M. Decléry chantait Hamlet, Mlle de Tréville, Ophélie.

Les études de l'*Ariane* de Massenet se poursuivent avec activité. On annonce une reprise du *Jongleur de Notre-Dame*, du même auteur. Un ballet de Ganne, *Au Japon*, accompagnera le *Jongleur* sur l'affiche.

⊕ Le théâtre Molière reprendra en novembre les matinées d'opéra-comique qui avaient eu tant de succès l'an dernier. On donnera *Le Songe d'une nuit d'été* d'A. Thomas, *Don Pasquale* de Verdi, *Les diamants de la couronne* d'Auber, *Zampa* d'Hérodol, *Les Dragons de Villars* de Maillart, *L'Ombre de Flotow*, *La Fille du Régiment* de Donizetti et *Galathée* de V. Massé.

ÉTATS-UNIS

⊕ M. Heinrich Conried, le directeur du Metropolitan Opera House de New-York, prépare pour la rentrée une saison peu banale. Il vient d'engager comme chanteurs principaux, 16 soprani, 4 mezzo-soprani, 13 ténors, 9 barytons et 6 basses.

Parmi les nouvelles chanteuses, on cite: M^{les} Rita La Fornia, une future étoile, qui fut élève de Jean Reszké; Bertha Morena, de Munich, qui prit la place, à l'Opéra de cette ville, de la fameuse Fernina et qui interprétera presque tout le répertoire wagnérien; M^{les} Cavalieri et Farrar.

Parmi les ténors, vient naturellement Caruso. On été également engagés: MM. Bonei, Knote, Rousselière et Riccardo Martin, un nouveau venu qui fait prévoir d'énormes succès. Un débutant, pour New-York, est également M. Georges Lucas, qui débute à Genève, a chanté plusieurs fois à Paris, notamment à l'Opéra, et dont la belle voix a charmé M. Conried.

Parmi les basses, signalons: MM. Plançon, Journet et Navaciani.

Comme chefs d'orchestre, il y aura MM. Alfredo Herz et Bovy, un Suisse, d'anciens pensionnaires; Rodolfo Ferrari, ex-chef d'orchestre de la Scala de Milan, et Gustave Mahler, qui a dirigé l'orchestre du Kaiserliches Opernhaus de Vienne durant dix ans.

Les premières annoncées sont: *Fidelio*, de Beethoven; *Mefistofele*, de Boito; *Iris*, de Mascagni, avec Caruso; le *Vaisseau Fantôme* et le *Freischütz*. M^{le} Cavalieri chantera *Carmen*, *Mignon* et la *Tosca*.

Les opéras wagnériens seront interprétés sous forme de festivals et par les chanteurs les plus en renom.

Ajoutons enfin que M. Conried a l'intention de donner les trois *Faust* (Gounod, Berlioz et Boito), sous forme d'un festival auquel prendront part toutes les basses les plus célèbres.

FRANCE

⊕ On annonce la mort du baryton Paul Daraux, bien connu des habitués des concerts du Conservatoire, Chevillard et Colonne. Cet excellent chanteur était connu et apprécié même à l'étranger, et on l'a entendu notamment comme soliste dans plusieurs concerts en Suisse romande. Sa très belle voix et de sérieuses qualités de musicien lui avaient valu de nombreux et légitimes succès.

Il n'était âgé que de 43 ans.

⊕ A l'Opéra, le nouveau ballet de M. H. Maréchal, le *Lac des Aulnes*, passera encore ce mois-ci, avec une reprise de *Patrie* de Paladilhe. On annonce des représentations de *Thaïs* avec Mlle Cavalieri et en novembre quelques représentations de *Tristan et Yseult*.

⊕ Les Nouveaux concerts populaires rouvriront à Marigny le 3 novembre, à 3 heures, sous la direction de M. de Léry.

⊕ La Schola de Montpellier vient de s'agrandir; l'inauguration de la nouvelle salle de concerts a eu lieu le 12 octobre avec le concours de Mlle de la Rouvière, de Mlle Blanche Selva, de l'orchestre et des chœurs de la Schola, sous la direction de M. Ch. Bordes.

ITALIE

⊕ A la Scala de Milan : une commission envoyée en Allemagne par la municipalité pour étudier les transformations capables d'améliorer les conditions acoustiques de l'immense théâtre, propose d'étager l'orchestre sur trois paliers. Le premier à 70 cm. au dessous du niveau du parterre, recevrait les instruments à cordes; le second, un peu plus bas, recevrait les instruments doux de l'harmonie; le troisième, le plus bas, qui s'étendrait sous le proscenium, recevrait les cuivres et la batterie. Sous les deux premiers paliers on établirait, comme à Dresde, une double caisse harmonique.

La saison de la Scala de Milan a été ouverte le 5 octobre avec *Le Maschere* de Mascagni.

⊕ L'abbé Perosi vient d'achever un nouvel oratorio, *Anima*, écrit pour mezzo soprano, chœur et orchestre. Il a complété sa suite pour orchestre, dont les deux premiers numéros, intitulés *Roma* et *Venezia*, ont déjà été joués, par un morceau intitulé *Firenze*. Il annonce l'intention de continuer ce Baedecker musical.

⊕ L'oratorio *Anima* sera donné pour la première fois à Rome cet hiver, dans la nouvelle salle construite dans l'Institut des frères de la Miséricorde, piazza Pia.

⊕ Romualdo Marenco, le compositeur des ballets *Excelsior*, *Sieba*, *Pietro*, *Micca*, *Sport*, etc., vient d'être interné dans une maison de santé, à Milan.

Bien qu'ayant connu les plus grands succès que puisse espérer un musicien, Romualdo Marenco était dans une situation de fortune très précaire. Il gagnait péniblement sa vie à Lugano, comme professeur de violon. Sa femme se trouve dans une très grande détresse.

RUSSIE

⊕ La police de Moscou a interdit la représentation de la *Tosca* de Puccini, sous prétexte que le spectacle d'un homme fusillé en scène est d'un exemple fâcheux. On jouera quand même la *Tosca*, mais on remplacera les armes à feu par d'autres.