

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 3

**Rubrik:** A nos lecteurs

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 07.06.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Colonne et Lamoureux viennent d'annoncer la prochaine reprise de leurs concerts, mais ils ne nous ont pas donné encore de programme général. Le Conservatoire reste coi.

L'Opéra Comique a rouvert avec *Mignon*, *Werther*, la *Traviata*, et le Lyrique-Trianon, qui semble vouloir forcer le succès, avec *Ermani*.

Le Lyrique Populaire a ouvert par la *Vivandière*, avec la créatrice Delna. Ce fut bien, sans être triomphal.

Mais ce n'est là qu'un prélude : les frères Isola — qui avaient brigué, on s'en souvient peut-être, la direction de l'Opéra, et qui ne furent battus que sur le poteau par les outsiders Broussan et Messenger — promettent monts et merveilles ; s'ils n'en tiennent que la moitié ce ne sera déjà pas si mal.

Ah! ce Lyrique-Populaire! En a-t-on assez discuté!... Et sa naissance a-t-elle été assez pénible!... Il sembla un moment qu'Opéra et Opéra-Comique fussent décidés à l'écraser dans l'œuf. Puis, brusque et heureux revirement, on annonça soudain que l'accord était complet entre les trois directions : on se prêtera matériel, décors, voire même artistes. Les Isola ont pu montrer la pureté de leurs intentions et persuader les deux scènes nationalement subventionnées qu'ils ne leur feraient pas concurrence. Tout est donc pour le mieux au Lyrique-Populaire : il ne s'agit plus que d'y faire de bonne musique.

V. S.



*LA VIE MUSICALE publiera dans son prochain numéro une „Lettre de Russie“ que l'abondance des matières l'empêche de publier à cette place, et une „Lettre d'Italie“.*



## A nos lecteurs.

Le premier numéro de la *Vie musicale* nous a valu des lettres nombreuses, la plupart encourageantes, quelques-unes même élogieuses. D'autres contenaient des conseils, d'autres aussi des critiques. A tous nos correspondants, merci. Nous avons pris bonne note de leurs vœux et ferons de notre mieux pour en tenir compte — dans la mesure toutefois où ils ne sont pas contradictoires!

En somme, l'impression paraît avoir été franchement favorable et l'accueil fait au journal, tant dans le public que dans la presse, a été des plus aimable. Puisse cette sympathie se manifester sous forme pratique, et chaque «lecteur» de la première heure se transformer en «abonné» fidèle! De notre côté, nous ne négligerons rien pour mériter toujours plus la confiance de ceux qui, si spontanément, sont venus nous apporter le témoignage de leur bienveillance.

La Rédaction.

