

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 3

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# La Vie Musicale

**SOMMAIRE :** *Pages de psychologie musicale : Le sentiment du "Poétique" dans la musique*, AL. DÉNÉRÉAZ. — *Lettre de Paris*, V. S. — *A nos lecteurs*, LA RÉDACTION. — *La Bibliothèque de musique suisse à Bâle*, K. NEF. — *Un concours*. — *Nouvelles de l'étranger*. — *La musique en Suisse*. — *La presse musicale*. — *Société de Gymnastique Rythmique*. — *Calendrier musical*.

## PAGES DE PSYCHOLOGIE MUSICALE<sup>(1)</sup>

### LE SENTIMENT DU POÉTIQUE DANS LA MUSIQUE

Le « Sentiment du poétique » appliqué à la musique est un terme en apparence très vague, difficile à définir ou à circonscrire. Lorsqu'on ouvre un dictionnaire, on trouve que ce qui est poétique, c'est ce qui se rapporte à la poésie. On cite ensuite l'« Art poétique » de Boileau, qui a pour caractère principal de ne paraître précisément pas poétique, dans le sens où ce mot est pris en général. Ceci a pour résultat de reculer la question au lieu de l'avancer, puisque par là elle est séparée nettement de ce qui touche à la musique. Et pourtant, quel est le musicien qui n'est pas persuadé dans son for intérieur que telle page de Schumann ou de Wagner est poétique, alors qu'une étude de Czerny ou un Rondo de Kalkbrenner lui paraissent tout le contraire ? Ces compositeurs emploient cependant les mêmes matériaux, les mêmes notes des mêmes gammes, les mêmes divisions rythmiques, les mêmes effets dynamiques. Qu'est-ce donc que cet agent mystérieux, ce grand magicien, qui répand sur certaines pages un souffle enivrant, qui transporte l'auditeur dans le pays des rêves, alors que d'autres pages restent sans aucun effet sur l'émotion et paraissent une musique inerte et tout à fait « prosaïque » ?

Pour que cette question si délicate puisse être éclaircie, un sacrifice momentané est nécessaire. Au lieu de discourir à l'aide de phrases dont l'envolée rhétorique soit éblouissante mais, hélas ! symbolique et non pas positivement claire, résignons-nous pendant quelques instants à employer des mots simples, sans métaphores, mais par contre sans équivoque. Ce sera beaucoup moins éloquent, mais peut-être plus instructif. Au reste, que le lecteur se

(1) Sous ce titre M. Alex. Denéréaz veut bien nous communiquer quelques études relatives à des sujets qu'il traitera dans un ouvrage en préparation, sur les rapports de la musique avec les sentiments, sujet pour ainsi dire inexploré jusqu'ici.