

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 1-2

**Rubrik:** La presse musicale

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## LA PRESSE MUSICALE

### *Schweizerische Musikzeitung und Sängerblatt* (ZURICH).

Le numéro 25, du 14 septembre 1907, commence une série d'esquisses biographiques de G. Becker, le musicographe bien connu de Lancy près Genève. Les deux premières sont celles de Karl Simon Catel et de Louis Niedermeyer.

Correspondances de Zurich, Aarau et Vevey. Nouvelles de Suisse, de l'étranger, bibliographies, etc.

### *Mercure musical, et bulletin français de la Société internationale de musique* (PARIS).

Cette luxueuse revue contient dans sa livraison de septembre une étude approfondie de Gaston Knosp sur *La musique indo-chinoise*, avec nombreux exemples notés ; une étude sur *Franz Liszt* par A. de Bertha ; *Wagner et l'Université* par J. Ecorcheville ; *Notes juridiques* par Georges Baudin ; *Concours d'orphéons* par Henri de Curzon ; *Courrier de Roumanie* par Scripcarul ; etc.

### *La Revue Musicale* (PARIS).

Le numéro du 15 août-1<sup>er</sup> septembre du journal que dirige M. J. Combarieu, publie sous les initiales de son directeur une démolition de la *Walkyrie* à propos de la reprise de cette œuvre à l'Opéra pour la rentrée de Mme Litvinne. Appréciations assez amusantes. La même livraison contient la fin d'une étude, toujours de M. Combarieu, sur *La Musique et la Magie* au Collège de France.

### *Le Courier musical* (PARIS).

Les livraisons des 1-15 août et 1-15 septembre donnent l'essence de deux intéressantes conférences de M. Camille Mauclair sur *Schubert et le lied allemand*.

Dans ces mêmes livraisons, M. H. Kling, de Genève, traduit des extraits de la correspondance musicale de Goethe et de Zelter. Le même H. Kling nous apprend que Mozart faillit jouer devant Voltaire à Ferney. A lire encore dans la livraison des 1-15 septembre d'amusantes anecdotes sur Joachim que nous reproduisons ailleurs.

### *Le Ménestrel* (PARIS).

M. Arthur Pougin continue dans le numéro du 21 septembre la publication de son grand ouvrage sur *Monsigny et son temps*. M. Julien Tiersot continue de même son étude sur *Idoménée, opéra de jeunesse de Mozart*. Sous la rubrique « Petites notes sans portée », M. Raymond Boyer étudie les conséquences du service de deux ans pour les musiques militaires françaises.

### *Le Guide musical* (BRUXELLES).

Le numéro des 8-15 septembre publie un article de Gaston Knosp sur *Le journal de Chopin*, qui n'est que l'introduction à la reproduction de notes intimes en langue polonaise écrites de la main même du maître. Ces notes ne concernent que la vie passionnelle du musicien et nullement son activité musicale.

— Le numéro des 22-29 septembre contient une analyse du nouveau livre de André Pirro, *L'esthétique de J.-S. Bach*, par M. Maurice Kufferath, qui dit beaucoup de bien de l'ouvrage et en recommande la lecture. Suit une étude sur *La chapelle impériale russe*, par H. de C.; *Brelan de « Salomé »*, etc., etc.

### *Die Musik* (BERLIN).

La livraison du 1<sup>er</sup> septembre contient : *Jean-François Lesueur, le maître de Hector Berlioz*, par Adolphe Boschet ; des *Aphorismes* de Arno Nadel ; *Die Musik im Schauspiel unserer Klassiker*, par Wolfgang Golther ; des corrections aux épreuves de la sonate en *la bémol*, op. 69, de la propre main de Beethoven ; la fin d'une étude sur *Falstaff et Les joyeuses commères à travers quatre siècles*, par Georg-Richard Kruse ; enfin *Zur Aesthetik der Klavierspiel-Apparate*, par F.-A. Geissler.

Comme illustrations, ce numéro contient un portrait de Lesueur, le monument de Beethoven à Vienne par Caspar Zumbusch, un autographe de Beethoven, un portrait de Verdi, un décor dessiné par Scomparini pour la 1<sup>re</sup> scène du 3<sup>e</sup> acte du *Falstaff* de Verdi, et le fac-simile d'une page de la partition manuscrite de ce même *Falstaff*.

— La livraison du 15 septembre contient un article de Wilhelm Altmann sur Joseph Joachim ; une étude de Dr Albert Mayer sur

la *Cantate funèbre* de Beethoven, avec exemples notés ; des souvenirs et lettres de Berlioz et de Liszt, recueillis par J.-G. Prodhomme, traduction allemande de Willy Renz ; un travail de Ernst Haiger intitulé *Le temple, ou l'œuvre d'art apollonienne de l'avenir*, ce qui en langage clair signifie la salle de concert symphonique, telle que la conçoit l'auteur ; un article de Kurt Mey à propos du soixantième anniversaire de la naissance de Carl Friedrich Glasenapp, le biographe de Wagner ; une notice de Hugo Riemann sur des *Dances* de Beethoven, de l'année 1819, avec exemples notés ; etc., etc.

Les illustrations consistent en plusieurs portraits de Joachim : enfant, adolescent, en 1866 et sur son lit de mort ; un autographe de Joachim ; un portrait de Glasenapp ; enfin quatre planches explicatives qui complètent l'article de Haiger sur *Le temple*.

#### **Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft (LEIPZIG).**

Le numéro de septembre de cette publication mensuelle en trois langues, donne comme article de tête une étude (all.) consacrée à Joseph Joachim, signée Arnold Schering. Il annonce ensuite la constitution d'une commission internationale pour l'étude de la musique de luth, dont M. J. Ecorcheville, à Paris, 7, Cité Vaneau, est le président.

M. Ch. Maclean écrit (angl.) sur *Music and Morals*, et voit dans la représentation d'œuvres du genre de la *Salomé* de R. Strauss un signe de décadence non seulement pour la musique mais pour la civilisation moderne tout entière.

A mentionner encore des articles de H. Quittard (fr.) sur *Deux fêtes musicales aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles* ; de Max Schneider (all.) sur les sonates de Biber, etc.

#### **Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft (LEIPZIG).**

Cette très savante revue, qui paraît en trois langues quatre fois par an, donne dans son fascicule Juillet-Septembre 1907 une étude de M. Pierre Aubry (fr.) sur *Deux chansonniers français à la bibliothèque de l'Escorial* ; un travail de M. Arno Werner (all.), *Musik und Musiker in der Landesschule Pforta* ; une étude sur *Leonardo Leo* par M. Edward J. Dent (angl.) ; une autre sur *Händel, Erba, Urio et Stradella* par M. Percy Robinson (angl.) ; un travail de M. Max Seiffert (all.), sur *Die Verzierung der Sologesänge in Händel's « Messias »* ; des lettres de Teresa, Giuseppe Foppa et Giuseppe Garraniga à Simon Mayr, publiées par M. Ludwig Schiedermayr (all.) ; enfin une dissertation de M. Friedrich Ludwig (all.), *Über Heimat und Ursprung der mehrstimmigen Tonkunst*, en réponse à V. Lederer.

#### **Signale für die Musikalische Welt (LEIPZIG).**

Le numéro du 4 septembre débute, comme il convient, par une étude consacrée à Grieg, de la plume de M. Detley Schultz, rédacteur en chef du journal. Lire encore dans ce numéro une longue et intéressante correspondance de Londres, signée C. Carlyle.

