

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 1-2

**Rubrik:** La musique en Suisse

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## \*\*\* LA MUSIQUE EN SUISSE \*\*\*

Toutes les communications concernant « La musique en Suisse » doivent être adressées à la Rédaction, 35, rue de Bourg, Lausanne.

**BALE.**—Les 26 et 29 septembre, le Gesangverein a donné à la Cathédrale deux auditions du *Requiem* de Berlioz, qui avait déjà été donné à Bâle en 1903, lors de la fête des musiciens allemands. La même société donnera dans le courant de l'hiver *La Création*, de Haydn et la *Messe*, de F. Klose, dédiée à la mémoire de Liszt, qui fut exécutée en 1904, à Berne, lors de la cinquième réunion de l'Association des musiciens suisses ; enfin, au mois de juin 1908, *La Passion selon St-Jean*, de J.-S. Bach.

Aux concerts d'abonnement, les œuvres suivantes seront exécutées : *Tod und Verklärung* (R. Strauss); *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (R. Strauss); prélude de *Parsifal* (R. Wagner); prélude et finale de *Tristan* (R. Wagner); ouverture du *Cid* (Cornélius); *Méphisto-Walzer* (Liszt); symphonie en ut majeur (H. Huber); *Roméo et Juliette* (Berlioz); *Impressions d'Italie* (G. Charpentier); *Penthesilea* (H. Wolf); IX<sup>e</sup> symphonie (A. Bruckner); *Eine Sage* (Sibelius); variations et fugue sur un thème de J. Hiller (M. Reger); concerto de violon (M. Reger). Le concerto de Reger sera une « première » sensationnelle. Il sera joué par M. Henri Marteau, aux concerts des 29 février et 1 mars.

Les solistes suivants ont été engagés pour les concerts d'abonnement : MM. Frédéric Lamond, pianiste; Pablo Casals, violoncelliste; Mme Debogis-Bohy, cantatrice; M. Hans Kötscher, violoniste; M<sup>me</sup> Maria Philippi, contralto; M. Félix Senius, ténor; M<sup>me</sup> Félicie Kaschowska, soprano; M. Henri Marteau et Max Reger.

On annonce enfin, dès à présent, des concerts du quatuor belge, de M. R. Freund, pianiste, de M. Hinze, pianiste et de M<sup>me</sup> Anna Hegner, violoniste.

\*

**BERNE.**—La Société de musique annonce pour la saison prochaine, comme de coutume, six concerts d'abonnement, un grand concert hors abonnement, et trois séances de musique de chambre. Ces concerts se donnent au théâtre sous la direction M. C. Münzinger, avec le concours de l'Orchestre de la ville renforcé (55 musiciens) et des solistes suivants : MM. E. Frey (pianiste), E. Sauret (violoniste), F. Senius (ténor), H. Becker (violoncelliste); MM<sup>es</sup> Stronck-Kappel (soprano), Valborg-Svardström (soprano). Ils

ont lieu aux dates suivantes : concerts d'abonnement : les 22 octobre, 12 novembre, 3 décembre 1907, 4 février, 10 et 31 mars 1908; le concert hors abonnement, le 14 janvier 1908; les séances de musique de chambre les 26 novembre 1907, 21 janvier et 25 février 1908.

En outre, il y a lieu de mentionner les concerts des sociétés chorales : Liedertafel, Männerchor, Liederkranz, Caecilienvierein, etc., toujours très bien fréquentés et qui se donnent soit à l'église française, soit à la cathédrale. A part cela, on annonce comme chaque année des concerts de solistes en grand nombre.

La Société du théâtre présente aussi un très beau programme, entr'autres le *Ring*. On dit beaucoup de bien de la troupe et tout fait prévoir de belles soirées. La saison d'opéra va du 25 septembre à mi-avril, trois soirs par semaine : dimanche, mercredi et vendredi.

\*

**CHAUX-DE-FONDS.**—La société de musique de la Chaux-de-Fonds organise cet hiver trois concerts, dont deux avec le concours de l'Orchestre de Lausanne, sous la direction de M. Birnbaum. Ils auront lieu aux dates suivantes : 22 novembre, avec le concours de M. J. Thibaud, violoniste; 15 janvier, sans orchestre, avec le concours de M<sup>me</sup> Gobat, pianiste, de M<sup>me</sup> Schweppe-Mayr, cantatrice, et de M. Paul Miche, violoniste; le 16 mars, concert symphonique, avec le concours de M. A. Cortot, pianiste.

\*

**FРИBOURG.**—Le gros événement musical, à Fribourg, est le départ de M. Edouard Favre, l'excellent professeur de violon, l'organisateur de tant de beaux concerts (notamment du concert Ysaye en 1906). M. Favre est allé se fixer à Vienne (Autriche). Son départ cause d'unanimes regrets.

Le lundi 7 octobre, le Conservatoire rouvrira ses portes. Comme l'on sait, M. Eggis, en est le président, et M. Antoine Hartmann le directeur.

Aucun projet d'hiver digne de mention n'est encore connu.

\*

**GENÈVE.**—Avec septembre, s'achèvent les concerts d'été et en particulier les concerts d'orgue de M. Otto Barblan, à la Cathédrale de St-Pierre. Cette année, ces derniers ont

été plus fréquentés que jamais, ce qui tient pour une part, sans doute, à l'inauguration des nouvelles orgues.

La saison d'hiver sera inaugurée le 5 octobre, par le premier des huit concerts de l'Orchestre symphonique de Lausanne, sous la direction de M. Birnbaum. Ce concert sera donné au Victoria-Hall, avec le concours de l'illustre pianiste Paderewski. Les autres concerts de la série auront lieu à la Réformation avec les solistes suivants : MM. Arrigo Serato et Carl Flesch, violonistes ; Busoni, pianiste ; M<sup>mes</sup> Felia Litvinne et Lucienne Bréval, cantatrices ; M. Ernest Kraus, ténor de l'opéra de Berlin et du théâtre de Bayreuth ; M<sup>le</sup> Else Ruegger, violoncelliste.

Les concerts d'abonnement seront comme de coutume au nombre de dix, dont six dirigés par M. Ed. Risler et quatre dirigés par M. Stavenhagen. On sait en effet que M. Willy Rehberg a quitté Genève pour répondre à un appel très flatteur de Francfort a. M. Le premier aura lieu le 9 novembre, sous la direction de M. Ed. Risler, qui figure également au programme comme soliste en compagnie de M. L. Diémer. Parmi les œuvres annoncées, relevons les suivantes : *Orphée* (Liszt) ; *Caprice espagnol* (Rimsky-Korsakoff) ; ouverture de *Sancho* (Jaques-Dalcroze) ; *La Nuit de Mai*, poème symphonique (Lhermytte) ; le premier acte de *Tristan* (Wagner) exécution intégrale ; concerto de violon (Dvorak) ; *Préludes, choral et fugue* (Franck, orchestration de Pierné) ; fragments de *Parsifal* (Wagner) ; *Symphonie* sur un thème montagnard (V. d'Indy) ; musique pour *Pelléas et Mélisande* (G. Fauré) ; *Symphonie fantastique* (Berlioz) ; IX<sup>e</sup> Symphonie (Beethoven). La Société de chant du Conservatoire et la Chapelle Ketten réunies collaboreront à l'exécution de cette dernière œuvre. La Société de chant du Conservatoire déploie une grande activité sous la présidence de M. Barthélémy, consul de France, et sous la direction de M. Ketten ; elle prendra part à la représentation au théâtre de l'*Athalie*, de Racine, musique de Mendelssohn, et donnera au printemps, *La Lyre et la Harpe*, de Saint-Saëns, et *Moisson* de Ed. Combe, qui fut chanté pour la première fois à Neuchâtel, lors de la sixième réunion de l'Association des musiciens suisses, en 1906.

La Société de Chant sacré, que dirige M. Otto Barblan, annonce une reprise de *La Passion selon St-Jean*, de J.-S. Bach, avec M<sup>le</sup> Camilla Landi, comme principale soliste.

Le 7 octobre recommence à la Madeleine une nouvelle série de dix concerts d'orgue, sous la direction de M. Otto Wend. Ces auditions philanthropiques sont toujours très suivies et les solistes locaux qui s'y produiront cette année sont fort bien choisis.

En fait de musique de chambre, on annonce la résurrection de l'ancien quatuor Marteau avec M. Eug. Reymond comme premier vio-

lon ; des concerts du trio van Laar-Göllner-Bonfiglio ; un trio de dames réuni par Mme Chautems-Dumont ; peut-être encore des séances de L. Rey ; ce dernier est actuellement rétabli de sa longue maladie.

Au théâtre, la première soirée de nouveautés, fin octobre ou commencement de novembre, sera consacrée à G. Doret dont on donnera, dans des décors neufs de Laurent Sabon, *Les Armaillis* et *Le nain du Hasli*.

La première du *Bonhomme Jadis* de Jaques-Dalcroze avec Fugère aura lieu en décembre.

— On annonce que le second chef d'orchestre de l'Opéra de Vienne a demandé à M. Huguet, directeur du théâtre, de venir faire la saison prochaine à Genève pour se familiariser avec le répertoire français. D'accord avec M. Miranne, son premier chef, M. Huguet aurait répondu affirmativement.

\*

**LAUSANNE.**— La saison d'été vient de s'achever. Les derniers concerts en plein air du dimanche et du mercredi sont annoncés et les concerts de l'Orchestre symphonique à l'Arc et à Beau-Séjour ont pris fin. L'orgue de la Cathédrale s'est tu lui aussi. Mais il mérite mieux qu'une mention : les concerts de M. Harnisch, les lundis et jeudis après-midi, ont toujours un cachet artistique très prononcé et sont très supérieurs à ce qui se fait dans le même genre en beaucoup d'autres villes, aussi leur réputation est-elle allée en croissant.

A mentionner les deux grandes auditions des dimanches 22 et 29 septembre, la première avec Mme Delisle et M. Gerber comme solistes, la seconde avec le concours de MM. Birnbaum, Cornut et du cœur mixte de la Croix-Bleue.

Les mercredis de la Maison du Peuple ont recommencé le 18 septembre, sous la direction de M. Birnbaum. Le 27 a eu lieu un concert avec orchestre donné par M. Mauvrière, de l'Opéra-Comique et M<sup>me</sup> Coulin de Trey. On y a entendu entre autres choses, une partie du 1<sup>er</sup> acte de la *Walkyrie*.

Et maintenant, notre usine à musique est sous pression et le déluge d'harmonie s'apprête à fondre sur nous. Il y aura cet hiver sept concerts d'abonnement, plus le concert au bénéfice de M. Birnbaum. Voici les dates auxquelles ils auront lieu, avec, entre parenthèses, les noms des solistes : 11 octobre (Arrigo Serato, violoniste) ; 25 octobre (M<sup>me</sup> Felia Litvinne, cantatrice) ; 15 novembre (M<sup>le</sup> Elsa Ruegger, violoncelliste) ; 29 novembre (Carl Flesch, violoniste) ; 13 décembre (Ernest Kraus, ténor) ; 31 janvier 1908 (M<sup>me</sup> Lucienne Bréval, cantatrice et M. Jules Nicati, pianiste) ; 14 février (Ferruccio Busoni, pianiste).

Parmi les œuvres annoncées, citons les symphonies n° 2 en *ré* majeur (Haydn), en *sol* mineur (Mozart), en *la* majeur (Beetho-

ven), en *mi* mineur (Brahms) ; en *fa* mineur (Tschaïkowsky), «sur un thème montagnard» (V. d'Indy), en *mi* mineur (Denéréaz) ; les ouvertures d'*Egmont* (Beethoven), de *Guillaume-Tell* (Rossini), de *Tannhäuser* (Wagner), de *Tristan et Yseult* (Wagner), de *Hussitska* (Dvorak), de *Gwendoline* (Chabrier) ; les poèmes symphoniques *Orphée* (Liszt), *Rouet d'Omphale* (St-Saëns), *Till Eulenspiegel* (R. Strauss), *L'Apprenti Sorcier* (Dukas), *L'après-midi d'un Faune* (Debussy), *Antar* (Rimsky-Korsakoff) ; enfin *Le Sonmeil de Psyché* (Franck), *Jeux d'enfants* (Bizet), *Espana* (Chabrier) et *Improvisations* (Em. Moor).

L'effectif de l'orchestre est porté de 45 à 50 musiciens.

— M. Gabriel Fauré séjourne depuis quelques semaines à Lausanne, où il travaille à la composition d'une *Pénélope* qu'il destine à l'Opéra-Comique.

\*

**LUGANO.** — L'événement musical de l'été a été la représentation privée sur le théâtre du Château de Trevano, d'une pièce lyrique nouvelle en trois «rêves», de M. Louis Lombard, sur un livret de L. Illica, intitulée *Errisinola*. Le chatelain de Trevano avait convié à entendre son œuvre une très brillante assistance, venue des pays les plus divers. Il a lui-même tenu le bâton.

L'exécution a été de premier ordre, car pour la circonstance M. L. Lombard avait engagé des chanteurs de choix et l'orchestre de la Scala de Milan. On a beaucoup admiré les voix du jeune ténor anglais Wheatly, de la basse Gianole Galetti et de Mlle Jeanne de Tréville.

Une bonne moitié de l'auditoire était composée d'Américains. M. L. Lombard a passé en effet de longues années en Amérique, où il a laissé beaucoup d'amis.

Le musicien a été très fêté.

\*

**MONTREUX.** — Le 16 septembre, un concert a été donné au Montreux-Palace par le violoniste Kneisel, avec le concours d'une pianiste de 13 ans, Mlle Adeline de Germain, qui a interprété de façon surprenante du Chopin, du Bach et du Liszt.

\*

**MORGES.** — La saison musicale a débuté le 19 septembre par un concert donné à la Concorde par Mme O. Vittel, contralto, Mlle E. Bastard, soprano, M. Ad. Rehberg, violoncelliste et Mlle Kayser, de Vevey, pianiste. Gros succès pour tous les exécutants.

\*

**NEUCHATEL.** — Pour la saison qui commence, l'on annonce six concerts d'abonnement, qui auront lieu à la salle de conférences. Grosse innovation : ces concerts ne

seront plus donnés par l'Orchestre de Berne sous la direction de M. Edm. Roethlisberger, mais par l'Orchestre de Lausanne sous la direction de M. A. Birnbaum. Ils auront lieu aux dates suivantes : 14 novembre (soliste M<sup>me</sup> Carlotta Stubenrauch, violoniste) ; 12 décembre (soliste M<sup>me</sup> Erica Wedekind, cantatrice) ; 16 janvier 1908 (soliste M. Ernest Dohmann, pianiste) ; 13 février, 12 mars, 26 mars (avec le concours de MM. Cortot, pianiste, J. Thibaud, violoniste et P. Casals, violoncelliste).

La Société chorale, toujours dirigée par M. Edm. Roethlisberger, donnera deux concerts, selon son usage constant. Le premier est fixé au 8 décembre et le programme se compose de quatre cantates de J.-S. Bach : *Du Hirte Israël höre, Bleib' bei uns, Schlage doch gewünschte Stunde, Ein'feste Burg ist unser Gott*.

Le second concert aura lieu avant Pâques, et sera une solennité artistique de premier ordre. La Société chorale donnera à cette occasion la *Messe* pour chœur, soli et orchestre de Fr. Klose, dédiée à la mémoire de Liszt.

\*

**ST-GALL.** — Il y aura cet hiver sept concerts d'abonnement sous la direction de M. Albert Meyer. Ils auront lieu aux dates suivantes : 17 octobre (Mme Hermine Bosetti, soprano ; 7 novembre (Carl Scheidemantel, baryton) ; 12 décembre (Emil Sauer, pianiste) ; 16 janvier 1908 (Leopold Auer, violoniste) ; 6 février (Mme Margarete Preuse-Matzenauer, contralto) ; 12 mars (Mme Johanna Dick, soprano et Elise Germann, pianiste) ; 2 avril (Aloïs Hadwiger, ténor). Le 27 février 1908 aura lieu le concert au bénéfice de la caisse de secours des musiciens.

Quatre auditions de musique de chambre sont annoncées sous la direction de M. Studer : les 5 décembre 1907, 28 janvier, 13 février et 9 avril 1908.

On annonce déjà deux concerts de solistes : l'un de Mlle Carlotta Stubenrauch, violoniste, de Paris, le 21 novembre 1907 ; l'autre de M. Edouard Risler, pianiste, le 24 mars 1908.

\*

**VEVEY.** — Septembre et octobre sont les mois des concerts d'orgue à Vevey. Les vieux habitués gardent un souvenir ému du premier organiste des nouvelles orgues (comme on les appelait alors) de St-Martin. Henri Plumhof, le modeste et l'érudit avait un jeu personnel expressif et simple, l'orgue sous ses doigts gardait son caractère religieux et rêveur, d'une rêverie mystique qui gagnait l'auditeur et le ravissait.

M. Harnisch, l'organiste de la Cathédrale de Lausanne, a été fort goûté le 6 septembre dernier. Mlle Grau, mezzo soprano et M. Plomb, violoncelliste ont été les solistes très

appréciés de ce concert. Le 16 septembre, M. Bopp, organiste de St-Martin, à Vevey, nous a donné avec le concours d'un soprano et d'un mezzo, Mmes Sch. et D., un beau concert. M. Bopp, élève de C. Franck, est un organiste excellent. Ses qualités sont la précision, la clarté, son jeu est sobre et élégant, son choix de morceaux sûr et varié. Les Veveysans sont heureux de le posséder.

Le Tout-Vevey musical se prépare à accueillir chaudement Birnbaum et son orchestre. On espère cet hiver moins de Récitals et beaucoup de Birnbaum.

\*

**ZURICH.** — La saison s'annonce chargée à Zurich. Les projets de la Société de la Tonhalle et de l'Allgemeine Musikgesellschaft sont connus. On sait que M. Volkmar Andrae a actuellement la direction exclusive des concerts de ces sociétés. Il y aura d'abord les dix grands concerts d'abonnement aux dates suivantes : 8 octobre (Max Pauer, pianiste); 22 octobre (Mme Anna Stronck-Kappel soprano); 5 novembre (Carl Scheidemantel, baryton); 19 novembre (Mlle Carlotta Stukenrauch, violoniste); 3 décembre (Raoul Pugno, pianiste); 7 janvier 1908, concert dirigé exceptionnellement par M. F. Hegar (Mlle Tilly Koenel, contralto, Johannes Hegar, violoncelliste); 21 janvier (Léopold Auer, violoniste); 4 février (Mme Edith Walker, cantatrice, et Fritz Niggli, pianiste); 18 février (Emile Frey, pianiste); 3 mars (Eugène Ysaye, violoniste).

Une série de six séances de musique de chambre aura lieu aux dates suivantes : 1 et 15 octobre, 5 décembre 1907, 14 et 28 janvier 25 février 1908.

Une série de cinq concerts symphoniques populaires aura lieu les 10, 17, 24 et 31 mars, et le 7 avril 1908. Enfin trois concerts du même genre sont annoncés les 29 octobre, 26 novembre 1907 et 21 avril 1908.

Le 17 décembre aura lieu le concert au bénéfice de la caisse de secours et de pensions de l'orchestre. Au programme *Roméo et Juliette*, de Berlioz.

Les grandes sociétés chorales annoncent les auditions suivantes : Chœur mixte, le 12 novembre, *L'enfance du Christ* (Berlioz), et le 17 avril 1908 (Vendredi-Saint) la *Messe en si mineur* (J.-S. Bach). Le Chœur d'hommes Harmonie aura son concert les 8 et 10 décembre ; le Chœur d'hommes des instituteurs le 26 janvier 1908 ; et le Männerchor le 3 mai 1908.

Parmi les innombrables œuvres annoncées, mentionnons la *Sérénade* de Max Reger ; la *Sérénade italienne* de Hugo Wolf ; *Penthesilea*, poème symphonique, du même ; *Tod und Verklärung* de R. Strauss ; l'ouverture des *Francs Juges* de Berlioz ; *L'apprenti sorcier* de Dukas ; la symphonie en ré mineur de C. Franck ; la symphonie en fa mineur n° 4 de Tschaïkowsky ; le concerto de violon en la mineur de Glazounow ; *Le cygne de Tuonela* de Sibelius ; l'ouverture 1812 de Tschaïkowsky ; l'ouverture pour *Faust* de Wagner ; la scène finale de la *Götterdämmerung* de Wagner ; le *Concerto* de piano de C.-M. Widor, sous la direction de l'auteur ; une *Sonate* de piano en mi mineur d'Emile Frey ; un quatuor à cordes en ré majeur de Sinigaglia ; une *Sérénade* pour trio de Max Reger ; le quatuor à cordes de Debussy, etc.

A l'opéra, R. Strauss tiendra de nouveau cet hiver la première place. Après une reprise de sa *Salomé*, nous aurons le *Bal masqué* de Verdi et *Mignon* de Thomas.

En fait de nouveautés on nous annonce : *Tiefland* d'Eug. d'Albert, puis *La Coupe enchantée* de Pierné, la *Sibérie* de Giordano et la *Cloche enfouie* de Zoellner.

L'opérette prévoit au programme *Les Petites Michu* de Messager et *Bonsoir, M<sup>r</sup> Pantalon* du belge Grisar.

