

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 1-2

Rubrik: Nouvelles de l'étranger

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NOUVELLES DE L'ÉTRANGER

ALLEMAGNE

⊕ Les Festpiele du Prinz Regent Theater, à Munich, qui ont pris fin le 14 septembre, ont été très suivis cette année. Les recettes de chaque représentation ont toutes été supérieures à 18.000 francs.

⊕ Pour la succession de Joachim au Conservatoire de Berlin, on cite comme venant en première ligne le directeur du Conservatoire de Cologne, le professeur Fritz Steinbach.

⊕ Contrairement à ce qui a été annoncé par plusieurs journaux, le programme du festival de Bayreuth de l'année prochaine se composera exclusivement de *Parsifal*, de *l'Anneau de Nibelung* et de *Lohengrin*; cette dernière œuvre sera jouée dans une mise en scène entièrement nouvelle.

⊕ A signaler une reprise d'*Orphée aux enfers*, d'Offenbach, à Munich, où cette opérette montée avec grand luxe, a obtenu un succès étonnant.

⊕ Le nouvel opéra de M. Siegfried Wagner *l'Ordre des étoiles*, qui devait être joué au théâtre municipal de Hambourg dans la seconde quinzaine d'octobre est ajourné à une date ultérieure.

AUTRICHE

⊕ La nomination de M. Félix Weingartner à la direction de l'Opéra, en remplacement de M. Mahler, est officiellement annoncée par l'intendance pour le 1^{er} janvier 1908.

A la fin de juin dernier, lorsque les négociations avec M. Félix Mottl prirent fin, on chercha un artiste ayant toute liberté d'action et l'on crut l'avoir trouvé en M. Weingartner, puisqu'il ne demandait qu'à quitter son poste de directeur des Concerts symphoniques de Berlin, le seul qu'il eût conservé. Mais M. Weingartner était libre à la fois et ne l'était pas. En abandonnant sa position de directeur de l'Opéra royal de Berlin, il n'y a pas encore bien longtemps, il s'était engagé à n'accepter de fonctions analogues dans aucune ville européenne. Une entente entre les deux cours de Vienne et de Berlin a supprimé cet obstacle et l'on dit maintenant que depuis deux mois l'intendance de Vienne et M. Weingartner sont d'accord. C'est en janvier 1908 que le nouveau directeur entrera en fonctions. On peut remarquer que le 1^{er} novembre prochain, c'est du moins ce que dit un journal allemand, M. Mahler, d'après le décompte de ses années de service, aura droit à une pension de 16.000 couronnes.

Quant au successeur de M. Weingartner à la tête des Concerts symphoniques de Berlin, on pense que ce sera M. Leo Blech, qui est déjà l'un des chefs de l'orchestre de l'Opéra royal.

⊕ Caruso va donner quatre représentations à l'Opéra de Vienne, du 4 au 11 octobre. Il chantera *Aïda* deux fois, *La Vie de Bohème* et *Rigoletto*, et touchera la bagatelle de 12.000 francs par soirée.

⊕ Le compositeur Ignace Brüll est mort il y a quelques jours. Il était né à Prossnitz, en Moravie, le 7 novembre 1846. Il commença par étudier, à Vienne, le piano, sous la direction d'Epstein, et entreprit ensuite de nombreuses tournées. À l'âge de vingt ans il écrivit son premier concerto pour piano, qui fut suivi de symphonies, de sérénades pour orchestre, d'ouvertures, de sonates pour violon et violoncelle, de lieds et de chœurs. Mais c'est surtout comme compositeur d'opéras que Brüll laissera un souvenir durable. Son œuvre la plus connue — il n'a pas écrit moins de onze opéras — est *Das Goldene Kreuz* (La Croix d'Or), qui fut l'opéra favori de l'empereur Guillaume Ier et fut joué des centaines de fois sur tous les théâtres d'opéra allemands. Plusieurs autres œuvres, *Gringoire*, *La Reine Mariette*, *Echec au Roi*, entre autres, ont été également jouées avec beaucoup de succès. Avec Ignace Brüll ne disparaît pas un musicien dont les compositions ont révolutionné le monde, mais un compositeur de talent fécond et gracieux.

ESPAGNE

⊕ Barcelone est en pleines fêtes musicales dans son palais des Beaux-Arts, avec la collaboration de MM. Saint-Saëns et Gigout. Les 22 et 24 septembre ont eu lieu des concerts par M. Guilmant, qui s'est fait entendre sur l'orgue accompagné par l'orchestre. Le 6 octobre, M. Saint-Saëns donnera un grand concert où seront jouées de ses œuvres. Les 13 et 15 octobre, M. Gigout, donnera deux concerts pour orgue et orchestre. Ces concerts clôtureront l'exposition des Beaux-Arts.

ÉTATS-UNIS

⊕ Le ténor Cazauran, originaire de Bayonne, vient d'être engagé à New-York pour cinq ans par l'impresario Hammerstein, aux appointements de 250.000 francs pour cinq mois de saison.

Cazauran a chanté à Constantinople, au Caire, à Alger, mais jamais à Paris, ni à Londres.

⊕ Notre compatriote M. Rodolphe Ganz, pianiste, part au premier jour pour une tournée de plusieurs mois aux Etats-Unis, après quoi il ira se fixer, probablement, à Berlin.

FRANCE

⊕ Les concerts Lamoureux annoncent leur réouverture pour le dimanche 20 octobre.

⊕ M. Ed. Colonne est rentré à Paris, venant de Baden-Baden. Durant son séjour en Allemagne, il a engagé des artistes de tout premier ordre pour les concerts de la prochaine saison. M. Colonne fixe sa première séance du Châtelet au dimanche 20 octobre.

⊕ M. Reynaldo Hahn a terminé récemment la très importante partition d'un *Prométhée*, ode lyrique pour soli, chœurs et orchestre, qui sera interprétée cet hiver dans l'un des grands concerts symphoniques de Paris. M. Reynaldo Hahn a été, cette fois, son propre librettiste.

⊕ M. Léon Delafosse, après avoir fait un séjour de plusieurs semaines en Normandie, se rendra prochainement au bord du lac de Genève, où il passera une partie de l'automne.

L'éminent musicien, outre deux suites pianistiques, vient de terminer une nouvelle œuvre pour piano et orchestre, dédiée au maître Francis Planté, et qui sera exécutée au cours de la prochaine saison musicale.

⊕ La nouvelle direction de l'Opéra de Paris, vu les multiples travaux auxquels elle doit se livrer dès sa prise en possession, ne compte commencer à présenter les œuvres inédites qu'elle possède qu'après les vacances de l'été 1908, mais MM. Messager et Broussan donneront dès le mois de mars *Hippolyte et Aricie*, de Rameau, et vers le mois de mai le *Crépuscule des dieux*, de Wagner.

En même temps M. Lagarde s'occupe de la réfection moderne de *Faust* et de *Thaïs*, qui font partie du répertoire.

⊕ M. Briand, ministre de l'instruction publique et des beaux arts, a nommé M. Alfred Bachelet chef d'orchestre à l'Opéra de Paris, en remplacement de M. Edouard Mangin.

⊕ M. Jean de Reszké vient d'être choisi comme « directeur de chant » par la nouvelle direction de l'Opéra. Il entrera en fonctions en janvier 1908.

⊕ M. Catulle Mendès a lu aux futurs directeurs de l'Opéra *La fête chez Thérèse*, ballet en deux actes et trois tableaux, dont il a emprunté le titre au poème de V. Hugo. C'est M. Reynaldo Hahn qui en fera la musique. Ce ballet sera le premier monté par la nouvelle direction.

⊕ Les projets de l'Opéra Comique: comme reprises *Louise*, *Carmen*, *Werther*, *La vie de Bohème*, et comme nouveauté *Le Chemineau*, de Xavier Leroux.

On parle pour 1908 d'un ouvrage de Debussy, *L'histoire de Tristan*, mais si nous en croyons des renseignements puisés à bonne source, la musique n'en serait pas même commencée.

ITALIE

⊕ Un congrès universel de musiciens aura lieu à Milan dans la seconde moitié d'avril 1908, à l'occasion de la célébration du centenaire du Conservatoire de cette ville.

Durant le congrès, le Conservatoire, avec le concours d'autres établissements de Milan, rappellera, dans une série de représentations et de concerts, son histoire depuis sa fondation jusqu'à l'heure présente. Les représentants des écoles étrangères les plus renommées pourront assister aux séances du congrès et prendre part à la discussion.

⊕ A Turin, à Livourne et à Milan, il y a en ce moment trois troupes de comédiens chanteurs, dont l'aîné n'a pas douze ans.

A Milan, au théâtre de l'Olympia, la troupe enfantine chante le *Barbier de Séville*, la *Favorite* et la *Somnambule*.

⊕ C'est décidément le 5 octobre prochain que commencera la saison du Lirico, à Milan. Elle sera inaugurée par l'*Hamlet*, d'Ambroise Thomas, et comprendra deux œuvres inédites; *Marcella*, de M. Umberto Giordano, et le *Voile rouge*, de M. Sappili.

⊕ Le compositeur Léoncavallo fera représenter, cet hiver au Mexique, en langue espagnole, un opéra nouveau, *Maja*, qui sera ensuite traduit en italien. On dit que le même auteur met la dernière main à une œuvre nationale, *La chemise rouge*, qui évoquera la grande époque de Garibaldi.