

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 20

Artikel: Exercices de piano : dans tous les majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève
Autor: Liszt, F.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1068783>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bg. 35	gkl.
dh. 0.5	Tz.
a. F. 6	er. -2.1

— 4 —

Exercices de Piano,

dans tous les majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève.

Ouvrage recommandé par MM. Liszt, Thalberg, Moschelès, Jules Benedict, Marmontel, Georges Mathias, etc.

Monsieur,

Le principe fondamental de votre méthode qui consiste « dans la continuelle mise en activité des facultés intellectuelles de l'élève », est aussi rationnel qu'excellement sécond.

On a eu tant à souffrir des inconvénients de toute espèce qu'importe la routine dans l'enseignement du piano, qu'il était opportun d'y remédier, et nous savons de reste que moyennant les errements d'usage, on ne réussit qu'à former des légions d'*automates fastidieux* auxquels on peut, sans injustices, préférer l'habileté et le charme des *pianos mécaniques*. — invention progressive — dont, pour ma part, je recommanderais volontiers l'emploi exclusif à beaucoup de prétendus pianistes.

Pour obtenir des résultats moins décevants il faudra résolument en appeler à l'intelligence des élèves et des maîtres, *se conformer à notre méthode* en associant à l'exercice du mécanisme les plus nobles facultés de l'âme humaine, et pourvoir à leur prédominance légitime. En conséquence, l'enseignement *simultané* des notions d'harmonie et des éléments constitutifs de la musique avec celui des procédés du doigté devient indispensable.

En espérant que votre méthode contribuera efficacement à établir la pratique raisonnée et général de l'*écriture* parmi les pianistes, je vous prie d'agréer, Monsieur, avec les meilleurs vœux pour le succès de vos efforts, l'assurance de mes sentiments d'estime et de considération très distingués.

Rome, 14 janvier 1864.

F. Liszt.

MM. Ernest David et Mathis Lussy

HISTOIRE DE LA NOTATION MUSICALE

DEPUIS SES ORIGINES

Prix Bordin, accordé à l'unanimité

Imprimerie nationale, par autorisation du Gouvernement.

Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs

à composer et à écrire par l'élève

Précédé de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc.

Ouvrage approuvé par MM. Rossini, Meyerbeer, Auber, Liszt, Thalberg, Moschelès, Marmontel, Le Couppey, Georges Mathias, Jules Benedict etc.

2^e édition, corrigée et augmentée. Prix net : 4 fr.

PUPITRE EXERCICES DU PIANISTE

Exercices modèles en *ut* majeur, à transposer dans tous les tons. — Carton de six pages contenant des Exercices journaliers de mécanisme; toutes les gammes majeures et mineures doigtées à l'octave, à la tierce et à la sixte; des arpèges dans tous les rythmes, etc. — Prix : 3 fr. 50 c.

DE LA CULTURE DU SENTIMENT MUSICALE. Prix net
fr. 1.75