

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 20

Artikel: L'Anacrouse dans la musique moderne = Die Aanakruse in der modernen Musik
Autor: Planté, F. / Huber, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1068782>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'Anacrouse dans la Musique moderne.

Couronnée par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France ; prix Bordin 1905, décerné au meilleur ouvrage d'Esthétique musicale paru depuis 5 ans.

« L'anacrouse, que nous sentions, que Lussy a
« dévoilée et décrite, est l'âme des rythmes et de
« l'interprétation musicale. » *Hans v. Bülow.*

Lettre de M.J. Massenet, membre de l'Académie. — Grand maître-ami, je lis, je travaille votre génial ouvrage. Quel homme vous êtes et que je suis fier de votre estime et de votre amitié. J. Massenet. Paris, 4 décembre 1903..

Lettre de M. Paladilhe, membre de l'Académie. — « Cher Monsieur vous avez l'inestimable mérite d'avoir trouvé et formulé une loi, là où les privilégiés (et ils sont rares) agissaient par instinct, par intuition. Comme vous le dites fort bien : *C'est à la musique elle-même que s'appliquent vos théories*. Tout ce que vous énoncez est frappant de vérité, et pas une fois, en rien, je ne me suis senti en désaccord avec vous. Vous venez de donner à vos précédents ouvrages un couronnement lumineux. »
E. Paladilhe, de l'Académie.

Lettre de Francis Planté. — « Mont-de-Marsan, 27 décembre 1903. Cher et éminent maître, j'ai à cœur de vous dire que cet admirable ouvrage est là tout près de moi et me tient fidèle compagnie sur mon piano. C'est vraiment une œuvre unique, une lacune comblée dans notre art, un travail absolument nouveau, sans précédents, et qui ne pourra certainement être imité, car vous y avez dit le dernier mot. Je vous crie de loin un bravo enthousiaste, en vous renouvelant ma fidèle et admirative affection. »
F. Planté.

Die Anakruse in der modernen Musik.

« Die *Anacruse* die wir fühlten, die Lussy
« entdeckt und beschrieben hat, ist die Seele des
« Rhythmus und der musikalischen Interpretation.
Hans von Bülow.

Hochverehrter Herr Lussy !

... Wie Ihre früheren Werke, ist auch die « Anacruse » von ausserordentlichem Interesse für die Musiker. Für die Wissenden eine Bestätigung dessen, was Sie in der *Praxis* zu erkennen Gelegenheit hatten. Für die Nichtwissenden eine reiche Fülle der Belehrung und ein Sporn zum Nachdenken.
Dr. F. Hegar, Zürich. 24. I. 04.

« Das ist eine geistreiche Schrift, die Sie mir zugeschickt haben ! In gewisser Beziehung war ich ganz *perplex* über gewisse Interpretationen von Themen, die sich durch die Prinzipien der *Anacruse* leicht ergeben. Ich hoffe, Sie in Montreux aufsuchen zu können, um tiefer und eingehender mit Ihnen mündlich über diese interessanten Dinge sprechen zu können. Ihre Schrift wird doch hoffentlich ins Deutsche übersetzt, denn gerade in Germanien herrscht gegenwärtig eine *chaotische* Auffassung dieser, von jetzt an exakten grammatischen Frage.
Dr. Hans Huber.

« C'est à Mathis Lussy que revient le mérite d'avoir réstitué le véritable sens de l'*Anacrouse*, dans son *Rythme musical*. » Dr Hugo Riemann, Dictionnaire de musique.