

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 19  
  
**Rubrik:** A nos lecteurs

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# La Vie Musicale

**SOMMAIRE :** Routine et progrès dans l'enseignement du violon, GUSTAVE KŒCKERT. — Les Maîtres de la musique (suite), GEORGES HUMBERT. — Art social, ED. PLATZHOFF-LEJEUNE. — La IX<sup>e</sup> réunion de l'Association des Musiciens suisses, à Baden. — La musique en Suisse : Bâle, Berne, Genève, La Chaux de-Fonds, Lausanne, Neuchâtel, Porrentruy, Soleure. — La musique à l'Etranger : Londres. — Echos et nouvelles. — Société de gymnastique rythmique. — Calendrier musical.

**A nos lecteurs.** — La direction de la « Vie musicale » a cru devoir retarder de deux jours l'apparition de ce numéro, afin de donner un premier compte rendu succinct de la IX<sup>e</sup> réunion de l'A. M. S.

## CAUSERIES PÉDAGOGIQUES

### Routine et progrès dans l'enseignement du violon

Il y a plus de trois siècles que les Jourdains du violon disent de la prose sans le savoir. Ils jouent de leur instrument comme les oiseaux chantent. Les maîtres *montrent*, les élèves *regardent* et *imitent* de leur mieux. A ces procédés naïfs nous ne verrions aucun inconvénient, s'il n'y avait qu'*une* manière de faire et que ce fût la *bonne*. Malheureusement les faits prouvent le contraire. Ecoutez un orchestre allemand : quoiqu'admirablement disciplinés, les violons sont durs, manquent de charme, de souplesse, de grâce ; le timbre est tout d'une pièce. Hans de Bülow s'en est plaint souvent. Il eût désiré pour ses violonistes allemands une technique belge ou française. La différence des procédés employés n'est pas seulement flagrante d'un pays à l'autre ; elle est très sensible d'un maître à l'autre dans la même ville, dans le même conservatoire. Parcourez les innombrables « méthodes » de violon : les textes abondent en contradictions. On va même jusqu'à confondre le *style* avec la *technique*. C'est ainsi que la méthode de Joachim et Moser, récemment parue, contient des erreurs qui étonnent lorsqu'elles sont signées d'un grand nom tel que celui de Joachim. Dans cet ouvrage on reproche à l'école belge-française d'avoir une technique d'archet absolument raide (*ganz steife Bogenführung*). La même « méthode » admet que Wieniawski était un des virtuoses les plus éblouissants, et en même temps elle lui trouve une technique d'archet dépourvue de souplesse (*steife Bogenführung*). On ajoute naïvement que c'est cette rigidité même qui l'empêchait d'exécuter convenablement la musique classique.