

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 12

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

« Le Nain du Hasli » à Genève

Le 4 février, le Théâtre de Genève a donné la première représentation (création) du *Nain du Hasli*, « légende » de MM. Baud-Bovy et Cain pour les paroles et G. Doret pour la musique. Le directeur du théâtre, M. Huguet n'avait pas reculé devant les frais de deux décors entièrement nouveaux : l'intérieur d'une auberge à Guttannen, avec paysage d'hiver au dehors, et un sous-bois à transformation instantanée, deux merveilles signées Laurent Sabon. La pièce a été créée par les mêmes artistes qui jouent à Genève *Les Armaillis*, Mme Espinasse, MM. M ndey et Cotreuil. Mais l'exécution dans le *Nain du Hasli* exige d'autres ressources encore. Mme Cortez a bien voulu se charger du rôle — ingrat pour une jolie femme — du Nain. Enfin, il y a dans l'ouvrage des chœurs, visibles et invisibles et une troupe de gnomes, qui doivent chanter et danser.

Si le *Nain du Hasli* n'a pas la grandeur sauvage, presque eschylienne, des *Armaillis*, il constitue d'autre part une tentative d'art très intéressante par plusieurs côtés. La façon dont est traité le chœur dans l'auberge, au premier acte, est d'un réalisme saisissant. M. Doret est moins à l'aise dans les scènes de tendresse et d'intimité. Mais au second acte, il a su créer autour de sa légende une atmosphère parfaitement adéquate au sujet et à la situation. La façon dont il fait intervenir le chœur invisible est une très heureuse trouvaille. Le fantastique de M. Doret n'a rien de commun avec celui d'Humperdinck au second acte de *Haensel et Gretel*, mais si c'est autre chose, c'est aussi très bien.

A mentionner un bel entr'acte symphonique bâti sur des motifs du premier acte.

La pièce, fort bien montée, a obtenu un brillant succès. Les auteurs — et le décorateur M. L. Sabon — ont été rappelés plusieurs fois avec enthousiasme. Le *Nain du Hasli* accompagnera désormais sur l'affiche *Les Armaillis*, qui poursuivent leur brillante carrière.

BIBLIOGRAPHIE

La Vie Musicale mentionne, sous cette rubrique, toute œuvre musicale qui lui est envoyée.

LIVRES

WILLIAM RITTER. — *Smetana*. — Les maîtres de la musique, publiés sous la direction de M. Jean Chantavoine. Paris, Félix Alcan, éditeur.

M. William Ritter a les admirations vives et son livre sur Smetana est celui d'un enthousiaste qui tient à faire partager son enthousiasme à autrui. Peut-être s'est-il exagéré la portée de l'œuvre de Smetana, pour qui nous éprouvons une très haute estime sans aller jusqu'à voir en lui un « messie ». Mais le livre de M. Ritter est en tous cas fort scrupuleusement documenté, partant très instructif. Il est de plus d'une lecture agréable. De nombreux exemples notés en facilitent l'intelligence.