

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 11

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

retenu à Vienne pour des raisons de santé, a été remplacé par Mlle. Stefi Geyer. C'est la troisième ou la quatrième fois que cette jeune violoniste nous revient en deux ou trois ans. Elle semble avoir conquis toutes les sympathies de notre public. Salle comble, auditoire jeune et partant très chaleureux ; aucun virtuose n'a recueilli autant d'applaudissements cet hiver, pas même Emile Sauer, qui semblait devoir tenir le record de la saison. La jeunesse est une belle chose.

Sarasate, qui a passé ici le 21, avec M<sup>me</sup> Marx-Goldschmidt, n'a réuni qu'une bonne demi-salle. *O rerum mutationes !*

Nous avons eu encore en janvier plusieurs auditions intéressantes : concerts de virtuoses, concerts de bienfaisance, concerts populaires ; jusqu'à trois d'un jour, à la file les uns des autres. Ainsi le dimanche 26, matinée à 10 heures et demie : concert de

bienfaisance avec le concours de Mlle. E. Favre, de Genève (soprano) et de MM. O. Marcus et J. Klein, de St-Gall et Schaffhouse ; seconde matinée à 3 heures, avec le concours de l'orchestre du théâtre, et le soir, grand concert populaire donné par Stefi Geyer à la salle du Schützengarten, avec le concours de M. E. Lochbrunner, pianiste. Le programme du premier de ces concerts, qui a très bien réussi, était très attrayant. Entre autres une nouveauté pour St-Gall : une sonate de Volkmar Andreae, en ré majeur, op. 4.

Enfin, au moment où paraîtra cette chronique, nous aurons eu notre deuxième soirée de musique de chambre ; le choix du programme, la valeur des exécutants (MM. A. Meyer et O. Studer), permettent d'escompter d'ores et déjà un plein succès.

## BIBLIOGRAPHIE

*La Vie Musicale* mentionne, sous cette rubrique, toute œuvre musicale qui lui est envoyée.

### LIVRES

HANS JOACHIM MOSER. — *XCVI. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich, auf das Jahr 1908.* — Kommissionsverlag von Hug & Cie., Zurich.

Tous ceux qui se livrent à des recherches musicales, tous ceux qu'intéresse la littérature musicale suisse connaissent ces cahiers verts que publie chaque année la centenaire « Société générale de musique de Zurich ». Depuis nombre d'années, la rédaction en était confiée à l'un de nos meilleurs musicographes, M. Steiner-Schweizer. C'est à ce dernier que nous devons les remarquables études critiques sur le séjour de Wagner à Zurich et celle sur Hans de Below publiée l'an dernier. Cet année, il était tout naturel de consacrer la publication au grand maître disparu, à Joseph Joachim, mais pour cela, M. Steiner-Schweizer a cédé la plume au fils d'un spécialiste, à M. Hans Joachim Moser, dont le prénom seul indique en quel honneur le disparu était tenu par son père. M. Andreas Moser, le distingué professeur de la Hochschule de Berlin, a été un des plus intimes amis de Joachim et est l'auteur d'une biographie remarquable de ce génial artiste. C'est dans cette biographie que M. Hans Joachim Moser — l'éminent collaborateur dont la *Vie musicale* a publié une « lettre de Berlin » très remarquée — a puisé la plupart des matériaux de son travail. Mais la biographie de M. Andreas Moser s'arrête à l'année 1898 et la dernière partie de la brochure dont nous nous occupons est par conséquent entièrement neuve. M. Hans Joachim Moser publie en outre des lettres encore inédites de Joachim et M. Steiner-Schweizer donne en guise de post-scriptum quelques notes relatives aux visites de Joachim à Zurich.

Nous recommandons vivement cet intéressant travail aux amateurs.

