

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 7-8

Rubrik: Petite correspondance

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CALENDRIER MUSICAL

- 15 Décembre. **Berne**, Egl. franç., Caecilienverein (*L'enfance du Christ*).
Bâle, S. d. conc., 5^{me} conc. d'ab. (M. Ernst von Dohnanyi, pianiste).
16 " **Vevey**, Théâtre, Orchestre Birnbaum (Mlle H. Luquiens).
17 " **St-Gall**, Collège, Mlle E. Homburger, mez.-sop., et M. W. Rehberg, pian.
Bâle, Salle de concerts, 3^{me} concert musique de chambre.
Zurich, Tonhalle, bénéfice des musiciens de l'orchestre.
Morges, Casino, orchestre Birnbaum (Mlle M. Tuson, pianiste).
18 " **Lausanne**, M. du P., 14^{me} concert symphonique (M. Steyer, violon.).
Neuchâtel, Salle des conférences, Orphéon (H. Kötscher, violoniste).
20 " **Lausanne**, St-François, concert Sainsbury-Christen, Orchestre symph.
21 " **Genève**, Théâtre, 4^{me} concert d'abonn. (*Tristan*, 1^{er} acte).
22 " **Soleure**, S. de conc., Caecilienverein et Männerchor, orch. de Berne.
Belfort, Théât., conc. phil. (Mlle Lénars, harp., M. R. Plamondon, ténor).
27 " **Lausanne**, M. du P., Goldschmidt, pian., et orchestre symphonique.
5 Janvier. **Bâle**, Salle des concerts, 6^{me} conc. d'abon. (Elsie Playfair, violoniste).
7 " **Bâle**, Salle des concerts, 4^{me} concert musique de chambre.
" **Zurich**, Tonh., 6^{me} conc. d'ab. (Tilly Koenen, contr., et J. Hegar, cello).
8 " **Zurich**, Tonhalle, 3^{me} soirée du Cercle de Hottingen (M. von Ebner Eschenbach et musique de chambre).
Lausanne, M. du P., 15^{me} concert symphonique.
Winterthour, Salle de concerts, musique de chambre.
11 " **Genève**, Théâtre, 5^{me} concert d'abonnement (M. Sauret, violoniste).
13 " **Lucerne**, Union, 2^{me} concert d'abonnement (Emile Frey, pianiste).
14 " **Zurich**, Tonhalle, 4^{me} concert musique de chambre.
Berne, Théâtre, concert hors d'abonnement.
15 " **Lausanne**, M. du P., 16^{me} concert symph. (Mme Fetscherin-Siegrist).

PETITE CORRESPONDANCE

*Mme D..., à G... — Nous nous félicitons de l'excellent accueil qu'ont reçu nos primes, et du succès qu'elles ont obtenu auprès de nos abonnés. Pour notre dernière, *Roses de Noël* de J. Rousseau, les demandes nous sont parvenues en si grand nombre que nous avons été contraints de faire faire un tirage spécial de certains numéros de cette série.*

Cependant, nous comprenons fort bien, Madame, qu'après trois œuvres vocales, vous voudriez nous voir affecter à ce service de la musique instrumentale, pianistique surtout. Nous sommes aussi de cet avis, et nous aurions au reste mauvaise grâce à ne pas exaucer ce désir, — d'autant qu'il nous a été manifesté de divers côtés.

*Nous sommes donc en mesure de vous annoncer que, dès janvier prochain, nous offrirons en prime à tous nos abonnés des compositions, choisies avec soin, pour piano, violon, etc. Cette nouvelle série sera inaugurée par les *Etudes*, pour piano, du maître Hans Huber, actuellement directeur du Con-*

servatoire de Bâle ; ces délicieuses pièces, encore inédites, seront offertes à nos abonnés au sortir de presse : ils seront ainsi les premiers à les connaître et à les apprécier, avant le public, et nous ne doutons pas qu'ils assurent à l'œuvre de notre éminent compatriote un retentissant succès.

*M. V..., à R... — *Roses de Noël* sont en effet des mélodies très faciles, ayant été écrites pour pouvoir être chantées par tous, grands et petits. Si vous désirez interpréter des œuvres de circonstance, plus étendues, plus difficiles, nous vous recommandons particulièrement l'*Offrande de Noël*, de J. Lauber, ou le *Noël*, de Ganz. Ces compositions, très musicales, sans cependant revêtir le style sévère, demandent un certain effort, et ne peuvent produire tout leur effet qu'autant qu'elles sont apprises à fond et rendues selon la pensée de leurs auteurs. Nous croyons que c'est ce qui conviendra le mieux à vos aptitudes artistiques.*