

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 5

**Rubrik:** Petite correspondance

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**PETITE CORRESPONDANCE**

*A nos abonnés.* — C'est avec un vif plaisir que nous enregistrons le succès de notre prime. Le volume de Doret a été accueilli partout avec une faveur marquée et nombreux sont les abonnés qui nous ont demandé ces 10 mélodies. D'ailleurs, ce compositeur est suffisamment connu dans notre pays et certainement il prend place au premier rang des compositeurs modernes.

Afin de permettre à ceux de nos abonnés qui n'ont pas encore souscrit, d'acquérir ce recueil aux conditions exceptionnelles que nous avons fixées (fr. 2.50 au lieu de fr. 5.—), cette prime sera délivrée jusqu'à fin décembre 1907.

Pour éviter tout malentendu, nous faisons remarquer que nous livrerons volontiers 2 exemplaires à prix réduit au même abonné sans toutefois pouvoir dépasser ce chiffre. Quelques abonnés ont poussé la demande jusqu'à 4 exemplaires et même plus et sans vouloir trouver une exagération à ce service, il nous semble que 2 exemplaires correspondent bien à ce que l'on peut donner en prime.

Ces 10 mélodies n'ont pas été éditées séparément ; toutefois pour tenir compte du désir exprimé de divers côtés, il est fort possible qu'il en sera édité quelques-unes séparément, particulièrement celles qui sont le plus goûtables.

A titre de renseignement ces mélodies sont écrites pour mezzo-soprano du *do* au *fa* aigu.

*M<sup>me</sup> B..., à Varaigue.* — Nous ne comprenons pas votre instance à vouloir donner un concert dans la première quinzaine de décembre. Chacun sait qu'à cette époque la musique est délaissée, pour s'occuper d'étrennes. Il nous est toujours très désagréable d'organiser des concerts avec un auditoire restreint et dont les recettes ne peuvent couvrir les dépenses, lesquelles sont toujours trop lourdes. Nous ne voyons pas l'utilité de compromettre votre réputation artistique ; d'ailleurs, nous ne pourrions pas vous trouver une salle, la Maison du Peuple est retenue jusqu'à fin décembre et le Casino n'est libre qu'à des jours qui ne conviennent pas. Suivez notre conseil et vous vous en trouverez bien ; c'est d'ailleurs la réponse que nous donnons aux nombreuses demandes qui nous parviennent. Beaucoup d'artistes nous ont témoigné de la reconnaissance de les avoir dirigés à travers l'afflux de concerts de cette saison, et de leur avoir épargné des mécomptes.

*M<sup>me</sup> B..., à L., et M<sup>me</sup> H..., à G... —* Vos lettres sont arrivées trop tard ; cette demoiselle a trouvé une place chez un de nos abonnés, à Turin.

*M<sup>me</sup> D..., à R... —* Il nous est bien difficile de vous recommander une méthode de

piano. Il y en a beaucoup, et en somme elles sont toutes très intéressantes. Le résultat de l'enseignement dépend uniquement de la valeur du professeur et des dispositions de l'élève. Mais actuellement on insiste beaucoup sur l'étude du solfège et nous sommes absolument de cet avis. Tout le monde connaît de nombreuses personnes qui ont pris des leçons de musique, et qui ont discontinué, arrivées dans la vie active, uniquement parce qu'elles ne savaient pas lire. Et en musique comme dans les langues, pour en avoir les bienfaits, il faut pouvoir en bénéficier personnellement sans le secours d'autrui.

*M. le L..., à L.-V... —* Les concerts de l'orchestre de Montreux se donnent l'après-midi parce qu'ils sont organisés surtout dans le but d'intéresser la colonie étrangère qui apprécie beaucoup ces auditions et en profite largement. Ils ont lieu à 3 h. 1/2 précisément pour permettre aux personnes des environs, soit du côté de St-Maurice ou de Lausanne, d'arriver par les trains de 3 heures. Il y a quelques années, une tentative a été faite de donner ces concerts le soir mais la fréquentation a laissé à désirer.

Cependant vous pourriez entendre de bonne musique en suivant les concerts qui se donnent à Vevey par l'orchestre symphonique de Lausanne et par les artistes de passage. Ces concerts ont lieu le soir ; vous pouvez consulter le calendrier de *La Vie Musicale* qui vous indiquera toujours la date de ces concerts.

Vous pouvez aussi fréquenter les concerts de Lausanne qui ont lieu le soir. Nous avons chaque semaine à la Maison du Peuple un concert classique avec soliste, le mercredi soir. En outre, il y a les concerts d'abonnement au Casino-Théâtre que nous vous recommandons. Pour ces concerts il se publie un *Programme officiel* avec le portrait du soliste et des analyses des œuvres exécutées, lequel est très bien rédigé et fort apprécié du public.

Si vous ne craignez pas la distance nous vous recommandons également les concerts qui se donnent à Genève. Il y a concert symphonique toutes les semaines sans compter de nombreuses autres auditions données par des artistes des plus recommandables. Consultez *La Vie Musicale*.

*M. E... M..., à Genève.* — Il nous est difficile de vous donner le renseignement que vous nous demandez, mais, comme vous êtes un fidèle auditeur des concerts symphoniques et que l'instrumentation vous intéresse particulièrement, nous vous engageons beaucoup à vous procurer les partitions format de poche, qui sont des plus agréables à la lecture et qui permettent de suivre les exécutions avec fruit.