

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 4

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

La Vie Musicale mentionne, sous cette rubrique, toute œuvre musicale qui lui est envoyée.

LES LIVRES

JAQUES-DALCROZE. — *Méthode, 3^e partie : Les gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances* (2^e volume). — Neuchâtel, Sandoz Jobin et Cie.

Peu à peu s'achève la publication du monumental ouvrage où Jaques-Dalcroze a fixé sa méthode d'enseignement. Sur les huit volumes prévus, cinq ont déjà paru. Le cinquième sort à peine de presse et nous arrive à l'instant. Il est le second de la troisième partie, qui en comprend trois à elle seule. Dans le premier volume de cette partie, il a été traité des gammes majeures et de leur constitution. Le second volume commence l'étude fragmentaire des gammes, des enchainements de deux, trois, quatre, cinq, six et sept degrés conjoints. Chemin faisant, l'étude de l'accentuation et du phrasé se poursuit parallèlement. L'élève en arrive insensiblement à l'improvisation par la simple application de ce qu'il a appris en théorie. C'est même ce qui est le plus admirable dans la méthode Jaques-Dalcroze que cette façon de contraindre l'élève à penser et à se faire le collaborateur intéressé du professeur. Elle ne vise pas au raccourci, au chemin de traverse; elle n'entreprend pas de vous enseigner à forfait la musique en vingt leçons, mais elle fait de vous un musicien intelligent, conscient de lui-même, complet. C'est la méthode d'un Vaudois, qui sait qu'on a bien le temps, que rien n'est plus sot que de vouloir faire un prodige d'un gamin ou d'une gamine de cinq à six ans, puisque force sera à ce prodige de piétiner ensuite sur place jusqu'à l'âge de raison, c'est-à-dire jusqu'à l'âge où il sera à même de se rendre compte de ce qu'il fait, du « pourquoi » des choses. Avec la méthode Jaques-Dalcroze, l'élève sait toujours le « pourquoi » de ce qu'il fait, et ne fait une chose que lorsqu'il est à même de la faire avec intelligence. C'est simple comme tout, mais il fallait le trouver.

MUSIQUE NOUVELLE

EUGÈNE GAYRHOS. — *Neuf Aquarelles*, série de compositions originales pour le piano. — Lausanne, Föetisch frères S. A.

Charmantes petites pages, à recommander comme études de style et de phrasé. M. Gayrhos n'y fait pas œuvre de novateur et reste dans la tradition des pianistes ses contemporains; mais son inspiration est toujours jeune et spontanée et son écriture d'une parfaite correction.

OTTO BARBLAN. — *Quatre chœurs d'hommes « a capella »* : 1. *Neue Lieder*; 2. *Der Preis*; 3. *Verschwunden, versunken*; 4. *Schnitterlied*. — Neuchâtel, Sandoz Jobin et Cie.

Inutile de recommander ces petites compositions d'un maître du genre. Elles sont écrites sur des textes allemands de J. Arndt, J.-G. Fischer et C.-F. Meyer.

— *Quatre chœurs d'hommes « a capella »* : 1. *Chansons nouvelles*; 2. *Conquête*; 3. *Adieux*; 4. *Chant des moissonneurs*. — Neuchâtel, Sandoz Jobin et Cie.

Ces quatre chœurs sont la traduction française des quatre précédents par MM. Emm. Barblan, Ed. Mercier et Ch. Meckenstock.