

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 1-2

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

La Vie Musicale mentionne, sous cette rubrique, toute œuvre musicale qui lui est envoyée.

MUSIQUE NOUVELLE

GABRIEL FERVAN. — *Heure éternelle*, valse lente pour piano ; *Nostalgie*, valse poème pour piano. — Paris, Costallat & Cie.

— *Tout près*, valse lente pour piano ; *Valse irisée*, valse lente pour piano. — Londres, G. Ricordi & Cie.

— *Ripping*, pas de deux pour piano ; *Danse indienne*, pour violon et piano. — Londres, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd.

— *Intermezzo*, pour piano ; *Sérénade*, pour violon et piano ; *Berceuse créole*, pour violon et piano. — Paris, Heugel & Cie.

— *En ton âme*, valse poème pour piano. — Paris, édition de « Madame et Monsieur ».

— *Berceuse mélancolique*, pour violon et piano. — Londres, J. Williams Ltd.

Sous le pseudonyme de Gabriel Fervan, un musicien romand fort délicat publie quantité d'œuvres légères pour le salon, le casino et la plage. Celles dont les titres figurent ci-dessus sont les plus récemment parues et nous constatons qu'elles possèdent toutes les qualités requises pour faire fureur, tant dans les salons qu'au casino ou sur la plage. Elles ont le charme berceur, la cantilène voluptueuse, le rythme caressant qu'il faut aux productions de ce genre, et soutiennent à ce point de vue la comparaison avec les plus populaires parmi les œuvres de Gillet ou de Margis. Nul doute que le nom de Gabriel Fervan n'atteigne avant longtemps au renom de ces illustres.

GUSTAVE FERRARI. — *Ecoutez-moi*, pour chant et piano ; *Nous reviendrons, veux-tu ?* pour chant et piano. — Paris, Pfister frères.

— *Two spanish dances*, pour violon et piano. — Londres, Augener Ltd.

— *Wake ! to the Hunting !* pour chant et piano. — Londres, Stainer and Bell.

— *Will you ever know*, pour chant et piano. — Londres, Léonard & Cie.

Les œuvres ci-dessus sont d'un sentiment fin et exemptes de banalité. On se prend à regretter en les lisant que M. Gustave Ferrari ne s'essaie pas à d'autres genres. Le théâtre lyrique, surtout dans la note légère, le ballet seraient, nous semble-t-il, tout à fait son affaire.

EMANUEL MOOR. — *Concerto en sol majeur*, pour violon et orchestre, op. 62. Berlin, N. Simrock.

— *Concerto*, n° 2, op. 66, pour violon et orchestre ; *Intermezzo*, op. 69, pour piano ; *Quatre préludes*, op. 71. — Leipzig, C. F. W. Siegel.

Nous reparlerons de ces derniers ouvrages, qui viennent de paraître.

GEORGES PANTILLON. — Quatre chansons pour violon avec accompagnement de piano : 1. *Sérénade* ; 2. *Aubade* ; 3. *Insouciance* ; 4. *Gaieté*. — Leipzig, Fr. Kistner.

Ces morceaux faciles sont à recommander à tous les jeunes violonistes.

ZDZISLAW A. BIRNBAUM. — *Esquisses polonaises*, pour violon et piano : 1. *Mazurka*. — Lausanne, Th. Wallbach.