

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 1-2

Rubrik: Notre programme

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

SOMMAIRE : *Notre programme, LA RÉDACTION. — Joseph Joachim, AL. BIRNBAUM. — Edvard-Hagerup Grieg, ED. COMBE. — Lettre de Londres, G. FERRARI. — Société de Gymnastique Rythmique, ROBERT GODET. — Willy Rehberg. — Nouvelles de l'étranger. — La musique en Suisse. — La presse musicale. — Bibliographie. — Société de Gymnastique Rythmique. — Calendrier musical.*

*** NOTRE PROGRAMME ***

Depuis plusieurs années la Suisse française n'avait plus de journal musical qui lui appartint en propre. C'est cette lacune que nous nous proposons de combler.

— « Mais était-ce bien une lacune ? » objectera-t-on, « et le fait que deux tentatives antérieures ont échoué ne démontre-t-il pas au contraire qu'il n'y a pas place dans notre petit pays pour un organe de ce genre ? Est-il bien nécessaire d'avoir un journal à nous, quand tant de journaux étrangers, fort bien faits, nous renseignent sur ce qui se passe dans le monde musical ? »

En effet, nombre de journaux nous renseignent sur ce qui se fait en France, en Allemagne, en Belgique, ailleurs. Mais ces journaux, outre que chacun a sa tendance, sa physionomie, ses collaborateurs particuliers, ne s'occupent que très accessoirement de ce qui se fait chez nous. Plusieurs d'entre eux sont des publications volumineuses, d'un prix assez élevé, et pour avoir une idée d'ensemble du mouvement musical dans le monde, il faut en recevoir au moins une demi-douzaine, ce qui n'est pas à la portée de toutes les bourses.

La Vie Musicale se propose un double but : donner à ses lecteurs une juste idée du mouvement musical à l'étranger, et donner à tous, romands et étrangers, un tableau aussi complet que possible de la vie musicale en Suisse. Cette vie musicale suisse existe et se développe d'année en année. Elle est trop peu connue. Même d'un canton, d'une ville à l'autre, nous ignorons beaucoup trop ce que nous faisons. Notre décentralisation poussée aux dernières limites, si elle est un stimulant puissant, a d'autre part l'inconvénient de trop nous replier sur nous-mêmes. A cela, nous espérons que *La Vie Musicale* apportera un remède.

Nos ambitions sont même plus hautes et nous ne désespérons pas d'intéresser peu à peu l'étranger à notre activité. En parcourant notre journal, nos grands confrères devront reconnaître que si nous faisons peu de bruit, nous vivons cependant; que dans notre pays il se fait beaucoup de bonne et utile besogne; que nos compositeurs produisent, que nos éditeurs publient, que nos orchestres et nos sociétés exécutent chaque année des œuvres nouvelles. Et peut-être travaillerons-nous utilement à élargir notre horizon artistisque.

Il est encore un autre aspect de la question: nous possédons une pléiade de musicographes de réel mérite, qui ont une foule de choses intéressantes à nous dire. Actuellement, ces forces sont à peu près perdues, les grands journaux quotidiens ne pouvant consacrer à la musique qu'un espace trop restreint et n'insérant qu'à contre cœur les articles trop spécialisés. Nous pensons qu'il est bon de mettre à la disposition de ces voix une tribune. Aussi avons-nous fait appel à tous, sans distinction de tendances ou d'écoles. Chacun, dans *La Vie Musicale*, exposera librement ses vues, sous sa propre responsabilité, cela va sans dire.

La Vie Musicale paraîtra vingt fois par an, tous les quinze jours, du 1 septembre au 15 juin. Elle sommeillera pendant deux mois d'été. Chaque numéro ordinaire aura seize pages de texte et comprendra un article de fond, une lettre de l'étranger, éventuellement des articles traitant de questions d'actualité, une revue de la presse musicale suisse et étrangère, une sorte de tableau synoptique du mouvement musical en Suisse, un calendrier musical de la quinzaine, des bibliographies, etc. Une place spéciale sera réservée aux communications de la Société de Gymnastique rythmique récemment fondée. Ces communications seront publiées sous la responsabilité du Comité de cette société, groupement indépendant et distinct de l'Institut Jaques-Dalcroze, à Genève.

Nous éviterons avec soin les polémiques stériles, et réduirons même la partie critique à sa plus simple expression.

Nous pouvons dès aujourd'hui mentionner parmi nos collaborateurs, MM. Ern. ANSERMET; Ad. APPIA; Al. BIRNBAUM; Ern. BLOCH; W. CART; Ern. CONSOLI; Al. DENÉRÉAZ; G. DORET; G. FERRARI; Rod. GANZ; Rob. GODET; F. HELD; G. HUMBERT; E. JAQUES-DALCROZE; Math. LUSSY; H. MARTEAU; P. MAURICE; R.-A. MOOSER; A. MOSER; K. NEF; Ern. RÖETHLISBERGER; Otto WEND, etc.

Un service de correspondances étrangères nous renseignera périodiquement sur les principaux événements musicaux en Allemagne, Angleterre, Autriche, Belgique, Espagne, Etats-Unis, France, Italie, Russie, etc.

Telle sera *La Vie Musicale*. Au public de juger cet effort et de lui assurer une longue existence, s'il l'en trouve digne.

LA RÉDACTION.