

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 20

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— Aux bains de Nauheim, M. *Adolphe Fürstner*, le doyen des éditeurs de musique allemands, né en 1832. Parmi les œuvres de son fonds, mentionnons seulement : *Rienzi*, le *Vaisseau fantôme* et *Tannhäuser*, de R. Wagner ; *Feuersnot*, *Salomé* et *Electre*, de Rich. Strauss, etc.

— A Weimar, à l'âge de 81 ans, W. *Gottschalg*, organiste de talent, rédacteur d'un vaste « Répertoire de musique d'orgue », autrefois lié d'amitié avec Fr. Liszt et Rich. Wagner.

— A Lausanne, *Arthur Mæbes*, clarinettiste de l'« Orchestre symphonique », qu'un accident de montagne enlève brusquement, dans la fleur de l'âge, à ses collègues et à sa famille. Sur la tombe, M. Anton Suter, au nom de la Société de l'orchestre, a prononcé des paroles touchantes de reconnaissance à la mémoire du jeune musicien qui était à la fois un modeste et un travailleur, un instrumentiste de talent et un modèle d'assiduité. Ses chefs et ses collègues garderont de lui un fidèle souvenir.

SOCIÉTÉ DE GYMNASTIQUE RYTHMIQUE

(MÉTHODE JAQUES-DALCROZE)

Communications du Comité de la S. G. R.

Nous recevons de Francfort s. M. des articles relatifs à la gymnastique rythmique, qui y est professée, ainsi qu'à Offenbach et à Mayence, par notre collègue M^{me} Elisa Decker, soit en des cours particuliers fondés dès 1906, soit dans l'Ecole de musique où elle a acquis droit de cité en octobre 1907. Les *Frankfurter Nachrichten* du 12 mai, décrivant une démonstration par des élèves de 5 à 12 ans, constatent ceci :

Ils ont accompli joyeusement, avec autant de sûreté que de grâce, une tâche souvent fort difficile — prouvant par là quelle domination sur le corps, quelle précision et quel ordre dans l'activité volontaire, peuvent résulter d'une bonne application de la méthode Jaques-Dalcroze ; combien celle-ci développe le sentiment du rythme musical et plastique.. ; tout ce que l'on peut attendre d'elle pour le perfectionnement de l'organisme comme pour l'éducation musicale.

A quoi la *Musik- und Theater-Zeitung* ajoute :

La propagation si rapide de cette méthode est la meilleure garantie de l'utilité qu'on lui trouve, et ce nous est un sujet de joie qu'elle ait rencontré à Francfort l'accueil favorable que lui méritent des efforts si bien dirigés.

Enfin le *Mainzer Tagblatt* consacre son article du 19 mai à un exposé de la méthode Jaques-Dalcroze et à un éloge de la démonstration qui en a été fournie par les soins de M^{me} Decker. Il insiste sur la valeur pédagogique de l'éducation par le rythme et invoque sur ce point le témoignage d'un de nos membres d'honneur, le compositeur Klose, professeur au Conservatoire de Munich, lequel déclare dans une magistrale étude publiée par la revue *Die Musik* :

Grâce à la méthode Jaques-Dalcroze il est devenu possible de rattacher à l'éducation générale une part essentielle des études techniques musicales, et cela sans la surcharger, mais au contraire pour son plus grand avantage, tout en donnant à l'enseignement musical proprement dit une base si solide qu'on ne la saurait concevoir meilleure.

Au Congrès de pédagogie musicale convoqué pour la Pentecôte à Berlin,