

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 16

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

musique de la ville, froissé des procédés peu délicats des autorités à son égard, vient de donner sa démission. Il est probable qu'il n'y aura pas de festival de musique du Bas-Rhin cette année, les chefs auxquels on s'est adressé refusant, par esprit de solidarité, de prendre la place de M. Buths.

⊕ On inaugurera le 7 mai prochain (soixante-quinzième anniversaire de la naissance du maître), à Vienne, un monument à la mémoire de J. Brahms. A cette occasion, l'« Association Brahms » organise une petite exposition de souvenirs du musicien et différentes exécutions de ses œuvres (*Requiem allemand*, romances de *Maguelone*, etc.).

⊕ La première représentation du *Faust* de Goethe, avec la musique de F. Weingartner, aura lieu à Weimar, les 19 et 20 avril, sous la direction de M. P. Raabe.

⊕ M. Félix Weingartner, répondant à une invitation du « Neuer Verein », l'une des associations littéraires les plus distinguées de la capitale bavaroise, vient de lire à Munich un poème scénique en deux parties : *Golgotha*. Chacune des deux parties comporte trois actes et servira de texte à un grand drame musical auquel l'auteur compte travailler dans les heures de loisir que lui laissera la direction de l'Opéra de Vienne.

⊕ On a vendu l'autre jour à Berlin, à la librairie Stargard, une intéressante série d'autographes : des lettres de Beethoven (au Dr Kanka, de Prague ; à son frère Jean ; à Grillparzer, etc.) ; une cantate de J.-S. Bach (*Es ist das Heil uns kommen her*) ; une lettre de Chopin à Mme Wodczinska, la mère de sa fiancée ; une lettre de Gluck, etc.

⊕ M. Ernest Mendelssohn-Bartholdy vient d'offrir à l'empereur d'Allemagne la villa qu'il possède aux environs de Rome, pour servir de maison de convalescence aux artistes musiciens qui se rendraient à Rome. L'empereur, en acceptant ce don généreux, a fait savoir qu'une annexe serait ajoutée à la villa et que l'on y recevrait également des peintres et des sculpteurs.

⊕ M. Clarence Eddy, le célèbre organiste américain, vient d'inaugurer devant un auditoire de plus de deux mille personnes le nouvel orgue de l'église de la « Tompkins Avenue », à Brooklyn, dont il est le titulaire. Au programme : Bach, Schubert, Wagner, Widor, Guilmant, Faulkes, Bartlett, Brewer, Woodman, Shelley, etc. On vante à la fois les dimensions considérables et les qualités de l'instrument électro-pneumatique, dont la soufflerie est actionnée par un moteur électrique d'une force de quinze chevaux. Le « toucher » et la « répétition » sont, à ce qu'il paraît, d'une précision insurpassable, à tel point que l'expertise des transmissions pneumatiques a prouvé la possibilité de 340 répétitions à la seconde !

⊕ Sait-on depuis quand les artistes du Vieux-Monde s'en vont, chaque année « à la récolte des dollars », comme le dit si bien notre correspondant d'Amérique ? Depuis l'année 1826. C'est ce que nous apprend M. Carlos Droste, dans un article de l'*« Allg. Musikzeitung »* consacré à Marie-Félicité Malibran, à propos du centenaire de sa naissance (24 mars 1808). « Marietta » avait dix-huit ans à peine, lorsque, avec son père et son frère, les deux Garcia, elle quitta Liverpool à destination de New-York. La récolte fut fructueuse, mais comme le retour s'effectuait par Mexico, Manuel Garcia et toute sa troupe furent assaillis par des brigands, non loin de Vera-Cruz, et dépouillés de tout leur avoir. « Ainsi s'acheva sur une pénible dissonance, la première tournée artistique au-delà de l'Atlantique, il y a un peu plus de quatre-vingts ans. » Et vers la fin de 1836 déjà, comme elle venait de mourir à Londres, subitement, Alfred de Musset écrivait ses fameuses stances « à la Malibran » :

« Sans doute il est trop tard pour parler encore d'elle,
Depuis qu'elle n'est plus quinze jours sont passés... »

Il n'était pas trop tard pour en parler si bien, puisque tous aujourd'hui encore nous en parlons ... si mal.

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Berlin, Josef Sucher, le fameux apôtre et chef d'orchestre wagnérien, le maître et le mari de Mme Rosa Sucher, la cantatrice qui fut, entre autres, l'admirable Isolde de 1886, à Bayreuth, mais qui, comme lui, s'était retirée du théâtre depuis quelques années. Josef Sucher était né à Döbör, dans le comitat d'Eisenberg, en Hongrie, le 23 novembre 1843. Après avoir fait, à Vienne, des études de droit, il se voua entièrement à la musique et fut successivement répétiteur et chef d'orchestre à Vienne, Leipzig, Hambourg et Berlin, où il fut nommé maître de chapelle de la Cour, en 1888. C'était un homme foncièrement bon et un musicien de race.

— A Mannheim, le 30 mars, *Emil Heckel*, qui fut lui aussi l'un des fidèles de la première heure, pour Richard Wagner et fonda dans sa ville natale, où il dirigeait un grand commerce de musique, la première « Association Wagner ». Heckel était né le 22 mai 1830. Sa correspondance avec Wagner a été publiée il y a une dizaine d'années, à Berlin, chez l'éditeur Fischer.

— A Leipzig, en mars, *Fr.-Th. Cursch-Bühren*, compositeur assez populaire par chœurs pour voix d'hommes, auteur de plusieurs petits opéras. Il était né à Troppau, en Silésie, en 1859 et fut pendant quelques années le rédacteur du « Chorgesang ».

BIBLIOGRAPHIE

LIVRES

HANS VON BÜLOW. *Briefe und Schriften*, Briefe von Hans von Bülow, herausgegeben von Marie von Bülow, 6. Band, mit drei Bildnissen. — Leipzig, Breitkopf und Härtel.

Avec une inlassable piété, Mme de Bülow rassemble et publie les lettres de son mari, du maître qui eut sur le développement du goût musical non seulement en Allemagne, mais dans le monde entier, une si puissante et durable influence. Il manque, il est vrai, à cette publication, la correspondance avec Wagner et avec Liszt, une des plus importantes cependant ; mais celle-ci eût fait double emploi avec d'autres publications spéciales. Telle qu'elle est publiée actuellement — le sixième volume de lettres vient de paraître — cette correspondance est du plus haut intérêt. Elle est éditée avec une grande intelligence et permet de suivre une carrière extraordinaire remplie et féconde. Elle dégage de plus en plus une figure sympathique entre toutes et fait aimer l'homme en mettant à nu les plaies de son cœur. Car Bülow a beaucoup souffert, et lui qui se dévoua sans cesse pour ses amis ou pour de nobles causes a toujours été blessé le plus cruellement par ce qu'il avait de plus cher, à l'endroit le plus sensible de son être.

Le sixième volume des « Lettres » embrasse la période dite « de Meiningen ». On sait que cette période fut l'épanouissement du talent de Bülow comme chef d'orchestre. Si brillante que fut plus tard sa carrière à Berlin, pendant les dernières années de sa vie, on peut dire qu'elle n'ajoute rien à la gloire de ces années de Meiningen, alors qu'il parvint à transformer une chapelle obscure en un orchestre virtuose avec lequel il fit à travers l'Europe de mémorables tournées artistiques.

On trouvera dans ce volume d'intéressantes lettres à Brahms, à Edouard Colonne, à Mathis Lussy, à M. Eschmann-Dumur, une volumineuse correspondance avec Hermann Wolff et toute sorte de choses intéressantes. C'est à Meiningen entre autres que Bülow se maria pour la seconde fois, et l'extrait de sa correspondance avec sa fiancée puis avec sa femme est d'un très profond intérêt humain.

E. G.

OUVRAGES REÇUS et que nous analyserons prochainement :

ANDRÉ PIRRO, *L'esthétique de Jean-Sébastien Bach*. — Paris, Librairie Fischbacher, 1907.

HENRI MICHEL, *La sonate pour clavier avant Beethoven*. — Paris, id. 1908.

JEAN CHANTAVOINE, *Les Maîtres de la musique*, études d'histoire et d'esthétique, publiées sous la direction de M. Jean Chantavoine. — Paris, F. Alcan : Michel Brenet, *Palestrina*; Vincent d'Indy, *César Franck*; André Pirro, *J.-S. Bach*; Jean Chantavoine, *Beethoven*; Camille Bellaigue, *Mendelssohn*; William Ritter, *Smetana*; M.-D. Calvocoressi, *Moussorgsky*; Louis Laloy, *Rameau*.

HENRI DE CURZON, *Grétry (Les musiciens célèbres)*. — Paris, H. Laurens.

P. DE STOECKLIN, *Mendelssohn (Les musiciens célèbres)*. — Paris, id.

J.-G. PROD'HOMME, *Paganini (Les musiciens célèbres)*. — Paris, id.

H. RIETSCH, *Die Grundlagen der Tonkunst*. — Leipzig, B.-G. Teubner, 1907.

EUGÈNE D'HARCOURT, *La musique actuelle en Italie*. — Paris, F. Durdilly.

HORTENSE PARENT. — *Répertoire encyclopédique des pianistes*. Analyse raisonnée d'œuvres choisies pour le piano, du XVI^e siècle au XX^e siècle, avec renseignements pratiques : degré de difficulté, nombre de pages, éditeur et prix. — Paris, Hachette et Cie.

Mme Hortense Parent accomplit un travail de géant. Après avoir donné en un premier volume le répertoire de toutes les œuvres des maîtres classiques du piano, elle en publie un second où sont classées