

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 5  
  
**Rubrik:** Société fédérale des chanteurs

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

que le quatuor Joachim, le trio très populaire de MM. Bart, Wirth et Hausmann vient de se dissoudre. Berlin se trouve ainsi privé d'un seul coup de ses deux meilleures sociétés de musique de chambre.

Le monde musical ne s'en prépare pas moins à pousser énergiquement de l'avant. Dans tous les domaines on constate un rajeunissement. Cela est surtout vrai en ce qui concerne la musique dramatique. Le Lortzingtheater, voué plus spécialement à l'opéra comique, a changé de directeur. M. Garrison est, sauf erreur, le cinquième qui entreprend la direction de ce théâtre depuis deux ans. Le Théâtre de l'ouest, auquel ont manqué les ressources, sinon la bonne volonté, pour donner de bons spectacles d'opéra, se transforme en scène d'opérette. Les deux maisons les mieux montées, l'Opéra-Comique et l'Opéra royal, ont fait certains échanges de personnel. Le chanteur de la cour, Franz Naval, passe à l'Opéra-Comique, cependant que Mlle Kauffmann-Francillo, qui a fait sensation la saison dernière dans *Lakmé*, fait le trajet inverse. Le Théâtre royal, qui vient encore de prendre au Théâtre de la cour de Schwerin Mlle Hempel, que j'ai eu le plaisir d'entendre dans le rôle de Constance de l'*Enlèvement au sérap*, possède désormais deux chanteuses légères du plus brillant avenir. M. Naval a débuté sur sa nouvelle scène de la façon la plus remarquable dans *Werther*. L'œuvre de Massenet a certainement intéressé le public, mais d'autre part la déformation de l'œuvre si connue de Goethe a nui au succès définitif de la partition. Le *Tiefland* d'Eugène d'Albert a reçu un beaucoup plus chaleureux accueil. Cette nouvelle partition a été donnée presque simultanément à Hanovre et à l'Opéra-Comique de Berlin, et aux deux endroits l'auteur, qui était présent, a été l'objet d'une véritable ovation.

Ici comme dans tous les domaines de la vie, on assiste à un perpétuel mouvement. Les uns s'en vont, les autres viennent. Et si en conduisant le regretté Joachim à son dernier repos nous nous remémorions les paroles de la *Nanie* de Brahms : « Même la Beauté doit mourir ! » nous attendons pourtant avec confiance le verdict du Temps, juge suprême, qui ne laissera subsister que le meilleur. C'est dans cette attente que petits et grands entrent dans la lice, pleins d'espoir bien qu'ils ignorent encore si c'est l'oubli ou l'immortalité qui les attend.

HANS-JOACHIM MOSER.

LA VIE MUSICALE publierà dans son prochain numéro une  
„Lettre de Vienne“.

## SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DES CHANTEURS

Dans le numéro du 9 novembre de la *Schw. M. Z.*, nous apprenons que la commission de musique de la Société fédérale des chanteurs s'est réunie le 27 octobre à Zurich ; elle a approuvé le rapport concernant l'édition par les soins de la maison Hug & Cie d'un recueil de chants à l'usage de la Société. Ce petit répertoire portatif sera vendu aux sections à raison de 1 fr. 80 l'exemplaire et sortira de presse avant la fin de l'année.

La commission a décidé en outre l'ouverture d'un concours de textes pour une composition de grande dimension. Ce concours est ouvert aux poètes suisses, en quel lieu que se trouve leur domicile. Le concours sera fermé fin mars 1908.