Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 1 (1907-1908)

Heft: 15

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR

Ex Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig

4, Rue de Bourg, LAUSANNE

Nouvel Institut de Musique

Directeur: A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la musique

Mile Lilas GERGENS

Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M™es R. Laborde et Chevillard, à Paris.

Cours et leçons de chant Avenue de la Razude, 4. Lausanne

M. H. Merten, prof.

Leçons de violon et d'accompagnement 6, rue Ch. Monnard

Adrien Ul. Delessert

LAUSANNE, St-Roch, 9

Leçons de musique Piano

Leçons d'accompagnement. - Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.

Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente)

Cantatrice NEUCHATEL

Cours de Musique de Chambre

donnés par Mesdemoiselles

Laure Choisy Professeur de violon et d'alto. — Elêve de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de Genève. 25, Rue Lefort, Genève.

Julia Perrottet Professeur de violoncelle. — Elève de Rehberg et de Klengel. — Diplôme du Conser-

vatoire de Leipzig.

9, Rue d'Italie, Genève.

Olga VITTEL

Cantatrice (contralto)

"La Vegnetta", MORGES

CHARLES MAYOR, Professeur de chant

Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon — LAUSANNE

PETITES ANNONCES

ÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, avenue de Wagram, Paris et aux magasins Fœtisch Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

accompagnatrice expérimentée de concerts classiques, cherche engagement sérieux pour juillet et août. — S'adresser au bureau du journal sous chiffres A. C. 24, Lausanne.

Ses Musiciens célèbres **Ξ**

Biographies critiques, avec illustrations

Edition complète en 1 volume:

Chopin, par Elie Poirée.

Gounod, par P.-L. Hillemacher.

Grétry, par H. de Curzon.

Hérold, par A. Pougin.

Liszt, par M. D. Calvocoressi.

Mendelssohn, par P. de Stæcklin.

Mozart, par Camille Bellaigue.

Rossini, par Lionel d'Auriac.

Schumann, par Camille Mauclair.

Weber, par G. Servières.

Chaque volume Fr. 2.50 net

≡ Les Maîtres de la Musique ≡

Publiés sous la direction de M. Jean CHANTAVOINE

Beethoven, par Jean Chantavoine.

Bach, par André Pirro.

César Franck, par Vincent d'Indy.

Mendelssohn, par Camille Bellaigue.

Moussorgsky, par M. D. Calvocoressi. Palestrina, par Michel Brenet.

Rameau, par Louis Laloy.

Smetana, par W. Ritter.

Chaque volume Fr. 3.50 net

PAQUES

Les saintes femmes au tombeau

Scène biblique d'après Marc XVI, 1-7

pour ténor solo et quatuor ou chœur de femmes, avec accomp. d'orgue, harmonium ou piano. Poésie de S. Henriquet, musique de A. Cosson.

En vente dans tous les magasins de musique =

Demandez aux magasins FŒTISCH le catalogue de musique pour les Fêtes de Pâques.

Pianos à queue, Pianos droits



Rud. BAGK Schn

Dépôt exclusif

chez



FŒTISCH Frères, S. A., Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne.

UN NOUVEAU CHANT SUISSE

Nous ne manquons pas de chants suisses. Et pourtant, qu'il arrive à des fils de notre petit et grand pays, car il est l'un et l'autre, de se trouver réunis en quelque occasion, et de vouloir chanter un chœur patriotique, la difficulté est grande. Que prendre? Des morceaux de circonstance et à note guerrière, comme Roulez Tambours et O Monts indépendants, le Cantique Suisse, qui est un morceau religieux et d'une exécution difficile, des morceaux agrestes ou alpestres, comme le Ranz des Vaches et Salut glaciers sublimes, qui demanderaient, en tout cas, pour produire leur effet, de rester dans leur cadre? Toutes ces œuvres sont devenues justement populaires, nous en pensons le plus grand bien, mais on s'accordera avec nous pour renconnaître qu'elles ne répondent pas à tous les besoins.

Nous croyons qu'il y aurait place dans notre hymnologie helvétique pour un chant s'inspirant de nos conditions générales actuelles, résumant comme en un faisceau les aspirations de toutes les classes, de tous les groupes, et évitant ce qui ferait obstacle à cette sorte de communion autour de l'idée de patrie.

C'est à ces préoccupations que se rattache l'apparition du nouveau chant suisse. La musique est de M. Joseph Lauber, l'auteur du *Neuchâtel suisse*, qui eut un si vif succés. C'est de quoi inspirer confiance, et nous serions bien étonnés si l'on n'entendait pas bientôt retentir, prenant leur vol sur les ailes d'une musique qui en double la force, ces paroles écrites à la gloire de notre pays :

Au pied des neiges éternelles. S'abrite un radieux séjour; Vos remparts, montagnes si belles, Le protègent avec amour. C'est la plus douce des patries, C'est dans cet asile enchanté Que, sauvage enfant des prairies, Naquit la fière Liberté!

Jours de soleil et jours d'orage! Combien de vatllants et de forts, Pour sauver l'antique héritage, Ont jadis uni leurs efforts! Sur la bannière de la Suisse Un emblème frappe les yeux : Elle crie à tous « Sacrifice! » La blanche croix de nos aïeux. Nous connaissons, à noble terre, Pour toi de nouvelles grandeurs! Tu seras, paisible et prospère, Secourable aux saintes douleurs! Tu répandras au loin ton âme, Et, devant led œuvres du mal, Tu feras briller une flamme, Une lumière, un idéal!!

Outre la partition pour **Piano et Chant**, il a paru une édition pour **Chœur d'hommes** et une pour **Chœur mixte** que l'on trouvera aussi, à un prix très populaire, dans les magasins FŒTISCH, à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne, ainsi que dans tous les autres magasins de musique.

1845-1907



Insurpassables par leur durabilité.



CARL RONISCH

DRESDE-N.

Fournisseur des Cours Royales de Saxe, Suède et Nutriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

FŒTISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



Vient de paraître:

Ghansons et Romances

Ailleurs et Jadis

Paroles de RENÉ MORAX

GUSTAVE DOR Musique de

Album pour chant et piano, prix net: 5 francs

Chanson d'adieu Les feuilles sont mortes Les deux sœurs Mon coeur est las Chanson du petit homme

Je m'en vais sur le glacier La chanson de Marion Air de jadis Séparation Le forgeron

En vente dans tous les magasins de musique.



Auguste Förster



Fournisseur de la cour royale LOBAU i. S.

Pianos droits.

Pianos à queue.



Marques de 1er ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FŒTISCH Frères, S. A. LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL et BIENNE



Vient de paraître :

Laissez-moi que j'entre à l'église, pour chant et o. Fr. 1.70

J. BISCHOFF Espérons, pour chant et piano ou orgue. Fr. 1.25

LUCIEN DE FLAGNY Quatre chansons du Bon Vieux Temps :

| La | Ronde de Thérèse | Fr. | 1 |
|--------------------|------------------|---------|------|
| La | Marmotte | Fr. | 1 |
| La | Dague du Prince | Fr. | 1 |
| Chanson Bretonne . | | Fr. | 1.50 |

E, JAQUES-DALGROZE Les Jumeaux de Bergame. Partition chant et piano . Fr. 10.-

Vient de paraître :

Le Nain du Kasli

Poème de .

Henri Cain et D. Baud-Bovy

Musique de

GUSTAVE DORET

Partition Chant et Piano

Prix net: Fr. 12 -

Edition Universel

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

L'"Edition Universelle" est revisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes. L'"Edition Universelle" est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très no re et une couverture soigneusement illustrée.

L', Edition Universelle" par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à hon marché alle tions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 nos. L'"Edition Universelle" est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc.,

Pour la supériorité du travail L'Edition Universelle a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de L'Edition universelle existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratis et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.

SERVICE SPECIAL

réservé exclusivement aux

Abonnés de la Vie Musicale



La reproduction photographique a fait faire à l'illlustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouvelle; elle en a renové toutes les applications, jusques et principalement la carte postale.

Dans ce dernier genre elle a créé de petits chefs-d'œuvres. A la place des images lourdes et massives où la fantaisie tenait souvent une large place, elle a substitué, sur tout en ce qui concerne le portrait, une exactitude et une pureté de ligne qui, toutes mathématiques qu'elles soient, rehaussent encore le sujet et lui donnent toute sa valeur.

A cet égard, la série de portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de toute appréciation : c'est le nec plus ultra du genre.

Nos abonnés pourront du reste constater eux-mèmes la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails. Obtenue à l'aide d'un perfectionnement tout récent (l'emploi du bromure d'argent) cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

Ces cartes sont d'un usage multiple : réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour; enfin encadrées elles constituent des tableautins d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Ces portraits se vendent dans tous les magasins au prix de 20 cts.; l'administration de la *Vie Musicale*, toujours soucieuse d'avantager ses abonnés et de leur être agréable, les leur cède au prix exceptionuel de **15 cts.** à partir du plus petit nombre Nos abonnés trouveront ci-après la liste de ces cartes; il suffit pour les commandes d'indiquer simplement les numéros désirés et d'adresser les ordres à l'admidistration de la *Vie Musicale*, 35, rue de Bourg, à Lausanne; toutes les demandes seront exécutées par retour du courrier.

Prière d'adresser le montant des commandes, en un mandat postal ou en timbres-poste, en ayant soin d'y ajouter 5, 10 ou 20 cent. pour l'affranchissement de l'envoi suivant son importance. Les ordres non accompagnés de leur montant, seront exécutés contre remboursement.

Nous espérons que nos abonnés nous sauront gré de la faveur qui leur est

Noms des compositeurs

- 1 D'ALBERT EUG.
- 2 Auber (2 poses).
- 3 Brahms (3 poses).
- 4 Beethoven (5 poses).
- 5 BACH, J. S. (2 poses).
- 6 Bruch Max (2 poses).
- 7 BERLIOZ.
- 8 BIZET.
- 9 BURMESTER WILLY.
- 10 Busoni (3 poses).
- 11 BIRNBAUM, chef d'orch. (2 poses).
- 12 Chopin (3 poses).
- 13 CHARPENTIER GUSTAVE.
- 14 DVORAK.
- 15 Donizetti.
- 16 Debogis-Bohy, cantatrice.
- 17 Fauré Gabriel (3 poses).
- 18 Franz Robert.
- 19 GOUNOD (3 poses).
- 20 GLUCK.
- 24 Grieg (3 poses).
- 22 Geyer Stefi (2 poses).
- 23 HÄNDEL.
- 24 HALÉVY.
- 25 Humperdinck.
- 26 HAYDN (2 poses).
- 27 Isaye (2 poses).
- 28 Joachim (3 poses)
- 29 Kubelik (6 poses).
- 30 KETTEN (2 poses).
- 31 Koschat.
- 32 Leoncavallo (2 poses).
- 33 Liszt (4 poses).
- 34 Luquiens M., cantatrice.
- 35 Lortzing Alb (2 poses).
- 36 Marteau Henri (3 poses).
- 37 MASSENET.
- 38 Moszkowski (2 poses).
- 39 Meyerbeer (2 poses).
- 40 Mascagni (2 poses).
- 41 Mendelssohn (2 poses).
- 42 MILLÖKER.
- 43 Mozart (4 poses).
- 44 Nikisch Arthur (3 poses).
- 45 NICATI JULES, pianiste.
- 46 Offenbach Jaques.
- 47 Ochs Siegfr.
- 48 Paderewski (4 poses).
- 49 Puccini.

- 50 Petschnikow Alex.
- 54 Meerson Jefim, violoniste.
- 52 Rubinstein (3 poses).
- 53 Rossini.
- 54 RISLER ED.
- 55 Rehberg W.
- 56 Saint-Saëns (2 poses).
- 57 SARASATE (2 poses).
- 58 SCHUMANN ROB. (3 poses).
- 59 Schubert (2 poses).
- 60 STRAUSS RICHARD (2 poses).
- 61 STRAUSS SIEGFR.
- 62 Strauss Joseph.
- 63 TROYON C., prof. de chant.
- 64 SMETANA.
- 65 TSCHAIKOWSKI.
- 66 WEBER C. M.
- 67 VERDI (4 poses).
- 68 Weingartner Félix.
- 69 Dr WÜLLNER.
- 70 Wagner Richard (3poses).
- 71 Wagner Siegfried.
- 72 Bréval Lucienne.
- 73 BRÉMA MARIE.
- 74 GOLDSCHMIDT PAUL.
- 75 FLESCH CARL.
- 76 Kraus Ernst (Lohengrin).
- 77 SERATO ARRIGO.
- 78 WEDEKIND ERIKA.
- 79 PATTI ADELINA.
- 80 SIGRID ARNOLDSON.
- 81 VAN DICK ERNEST.
- 82 Guilbert Yvette.
- 83 LEHMANN LILI. 84 MOTTL FÉLIX.
- 85 PALESTRINA GIOV.
- 86 STAVENHAGEN BERNHARD (2 poses)
- 87 ZUMPE HERMANN.
- 88 DE KOCZALSKI RAOUL (2 poses).

Nouvelle série

- 89 Franck César.
- 90 Lussy Matthys.
- 91 Howszowsky Miccio.
- 92 Ruegger Elsa.
- 93 CARUZO ENRICO.
- 94 PANTHÈS MARIE.
- 95 MARX-GOLDSCHMIDT BERTHE.
- 96 Thibaud Jacques.





Rich. Lipp & Sohn

Fournisseurs de la Cour Royale Stuttgart

Fondée en 1831

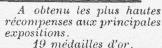
En vente chez

FŒTISCH FRÈRES (S.A.)

Lausanne

Vevey

Neuchâtel Bienne



Pianos droits et à queue dans tous les styles et genres.

Thonola

Tout le monde musicien

Plus de PIANOS muets

L'art de les faire parler avec Charme et Sentiment par le

'PHONOLA"

Appareil automatique s'adaptant à tout Piano et le jouant **comme un virtuose.**

Combinaison mécanique la plus perfectionnée qui ait jamais été faite. Connaissances spéciales non nécessaires. — Auditions et vente chez les représentants :

FŒTISCH FRÈRES (S. A.) facteurs de pianos à LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL et BIENNE

Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

GAVEAU

PARIS -

TI

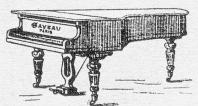
Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations

des plus grands virtuoses de notre siècle:

CONSOLO et H. BAUER.

Le plus petit piano à queue du monde.



Piano à queue, No 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son et l'égalité parfaite du clavier. Mark HAMBOURG et CHAMINADE
Marie PANTHÉS et Marg. LONG
Louis DIÉMER et J. MALATS
Wilhelm BACKHAUS
et W. SAPELLNIKOFF

proclament la *supériorité des Pianos Gaveau*Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

Demandez le catalogue illustré à

FŒTISCH FRÈRES (S.A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Bienne



L'Harmonium-Orgue * ESTEY*

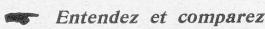
est l'orgue de Salon **idéal**: il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur





RRATTLEBORO:É·U

GRAND CHOIX CHEZ

FŒTISCH FRÈRES (S.A.) Facteurs de PIANOS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne

* * ERARD

to a

Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes; s'adresser à la Maison Fætisch Frères (S. A.)

Seuls représentants pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne