

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 15

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ADRESSES

<b>Mme GEROK-ANDOR</b> Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig 4, Rue de Bourg, LAUSANNE	<b>Nouvel Institut de Musique</b> Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches                  de la musique</i>	<b>Mlle Lilas GÖRGENS</b> Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M <sup>mes</sup> R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et leçons de chant Avenue de la Razude, 4. Lausanne
<b>M. H. Merten, prof.</b> Leçons de violon et d'accompagnement 6, rue Ch. Monnard	<b>Adrien Ul. Delessert</b> LAUSANNE, St-Roch, 9 Leçons de musique Piano Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.	<b>Cécile Valnor</b> (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHÂTEL
<b>Cours de Musique de Chambre</b> donnés par Mesdemoiselles <b>Laure Choisy</b> Professeur de violon et d'alto. — Elève de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de Genève. 25, Rue Lefort, Genève.		<b>M<sup>me</sup> Olga VITTEL</b> Cantatrice (contralto) „La Vegnetta“, MORGES
<b>CHARLES MAYOR, Professeur de chant</b> Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris <b>CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)</b> 3, Avenue du Simplon — LAUSANNE		

## PETITES ANNONCES

**M**ÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, avenue de Wagram, Paris et aux magasins Fœtisch Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

**UNE PIANISTE** (23 ans), accompagnatrice expérimentée de concerts classiques, cherche engagement sérieux pour juillet et août. — S'adresser au bureau du journal sous chiffres A. C. 24, Lausanne.

## Les Musiciens célèbres

Biographies critiques, avec illustrations

Edition complète en 1 volume :

**Chopin**, par Elie Poirée.

**Gounod**, par P.-L. Hillemacher.

**Grétry**, par H. de Curzon.

**Hérold**, par A. Pougin.

**Liszt**, par M. D. Calvocoressi.

**Mendelssohn**, par P. de Stœcklin.

**Mozart**, par Camille Bellaigue.

**Rossini**, par Lionel d'Auriac.

**Schumann**, par Camille Mauclair.

**Weber**, par G. Servières.

Chaque volume Fr. 2.50 net

## Les Maîtres de la Musique

Publiés sous la direction de M. Jean CHANTAVOINE

**Beethoven**, par Jean Chantavoine.

**Bach**, par André Pirro.

**César Franck**, par Vincent d'Indy.

**Mendelssohn**, par Camille Bellaigue.

**Moussorgsky**, par M. D. Calvocoressi.

**Palestrina**, par Michel Brenet.

**Rameau**, par Louis Laloy.

**Smetana**, par W. Ritter.

Chaque volume Fr. 3.50 net

# PAQUES

## Les saintes femmes au tombeau

Scène biblique d'après Marc XVI, 1-7

pour ténor solo et quatuor ou chœur de femmes, avec accomp. d'orgue, harmonium ou piano.

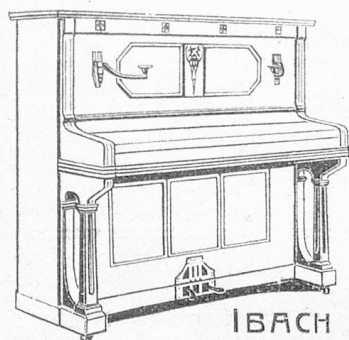
Poésie de S. HENRIQUET, musique de A. COSSON.

Partition, chœur et accompagnement . . . . . Fr. 3. —  
» voix seules. . . . . » 0.50

En vente dans tous les magasins de musique

Demandez aux magasins FETISCH le catalogue de musique pour les Fêtes de Pâques.

## Pianos à queue, Pianos droits



# Rud. IBACH Sohn

Dépôt exclusif

chez



FETISCH Frères, S. A., Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne.

## UN NOUVEAU CHANT SUISSE

Nous ne manquons pas de chants suisses. Et pourtant, qu'il arrive à des fils de notre petit et grand pays, car il est l'un et l'autre, de se trouver réunis en quelque occasion, et de vouloir chanter un chœur patriotique, la difficulté est grande. Que prendre? Des morceaux de circonstance et à note guerrière, comme *Roulez Tambours* et *O Monts indépendants*, le *Cantique Suisse*, qui est un morceau religieux et d'une exécution difficile, des morceaux agrestes ou alpestres, comme le *Ranz des Vaches* et *Salut glaciers sublimes*, qui demanderaient, en tout cas, pour produire leur effet, de rester dans leur cadre? Toutes ces œuvres sont devenues justement populaires, nous en pensons le plus grand bien, mais on s'accordera avec nous pour reconnaître qu'elles ne répondent pas à tous les besoins.

Nous croyons qu'il y aurait place dans notre hymnologie helvétique pour un chant s'inspirant de nos conditions générales actuelles, résumant comme en un faisceau les aspirations de toutes les classes, de tous les groupes, et évitant ce qui ferait obstacle à cette sorte de communion autour de l'idée de patrie.

C'est à ces préoccupations que se rattache l'apparition du nouveau chant suisse. La musique est de M. Joseph Lauber, l'auteur du *Neuchâtel suisse*, qui eut un si vif succès. C'est de quoi inspirer confiance, et nous serions bien étonnés si l'on n'entendait pas bientôt retentir, prenant leur vol sur les ailes d'une musique qui en double la force, ces paroles écrites à la gloire de notre pays :

*Au pied des neiges éternelles.  
S'abrite un radieux séjour ;  
Vos remparts, montagnes si belles,  
Le protègent avec amour.  
C'est la plus douce des patries,  
C'est dans cet asile enchanté  
Que, sauvage enfant des prairies,  
Naquit la fière Liberté !*

*Jours de soleil et jours d'orage !  
Combien de vatlants et de forts,  
Pour sauver l'antique héritage,  
Ont jadis uni leurs efforts !  
Sur la bannière de la Suisse  
Un emblème frappe les yeux :  
Elle crie à tous « Sacrifice ! »  
La blanche croix de nos aïeux.*

*Nous connaissons, ô noble terre,  
Pour toi de nouvelles grandeurs !  
Tu seras, paisible et prospère,  
Secourable aux saintes douleurs !  
Tu répandras au loin ton âme,  
Et, devant les œuvres du mal,  
Tu feras briller une flamme,  
Une lumière, un idéal !!*

Outre la partition pour **Piano et Chant**, il a paru une édition pour **Chœur d'hommes** et une pour **Chœur mixte** que l'on trouvera aussi, à un prix très populaire, dans les magasins FETISCH, à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne, ainsi que dans tous les autres magasins de musique.



1845-1907

Insurpassables par leur durabilité.

**CARL RONISCH**

DRESDE-N.



Fournisseur des Cours Royales de  
Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

**FÆTISCH FRÈRES (S.-A.)**

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



Vient de paraître:

Chansons et Romances

# Ailleurs et Jadis

Paroles de **RENÉ MORAX**

Musique de **GUSTAVE DORET**

Album pour chant et piano, prix net: 5 francs

Chanson d'adieu  
Les feuilles sont mortes  
Les deux sœurs  
Mon cœur est las  
Chanson du petit homme

Je m'en vais sur le glacier  
La chanson de Marion  
Air de jadis  
Séparation  
Le forgeron

En vente dans tous les magasins de musique.



# Auguste Förster



Fournisseur de la cour royale  
**LOBAU i. S.**

Pianos droits. — Pianos à queue.



Marques de 1<sup>er</sup> ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile,  
tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.



Représentants : **FÖTISCH Frères, S. A.**  
LAUSANNE, VEVEY, NEUCHÂTEL et BIENNE

Vient de paraître :

**A. HARNISCH** Laissez-moi que j'entre  
à l'église, pour chant et  
piano. Fr. 1.70

**J. BISCHOFF** Espérons, pour chant et  
piano ou orgue. Fr. 1.25

**LUCIEN DE FLAGNY** Quatre chansons du  
Bon Vieux Temps :

La Ronde de Thérèse	Fr. 1. —
La Marmotte	Fr. 1. —
La Dague du Prince	Fr. 1. —
Chanson Bretonne	Fr. 1.50

**E. JAKES-DALCROZE** Les Jumeaux  
de Bergame.  
Partition chant et piano Fr. 10. —

Vient de paraître :

## Le Nain du Hasli

Poème de

**Henri Cain et D. Baud-Bovy**

Musique de

## GUSTAVE DORET

Partition Chant et Piano

Prix net : Fr. 12 —

## „Edition Universelle”

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte,  
La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

**„Edition Universelle”** est révisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales  
du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.

**„Edition Universelle”** est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort  
papier, une impression très nette et une couverture soigneuse-  
ment illustrée.

**„Edition Universelle”** par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Edi-  
tions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 nos.

**„Edition Universelle”** est recommandée par toutes les sommités musicales et est intro-  
duite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde,  
Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc..

Pour la supériorité du travail *L'Edition Universelle* a été primée aux expositions de  
Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de *L'Edition universelle* existent aussi richement  
reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratuits et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.



## SERVICE SPECIAL

réservé exclusivement aux

# Abonnés de la Vie Musicale



La reproduction photographique a fait faire à l'illustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouvelle ; elle en a renoué toutes les applications, jusques et principalement la carte postale.

Dans ce dernier genre elle a créé de petits chefs-d'œuvres. A la place des images lourdes et massives où la fantaisie tenait souvent une large place, elle a substitué, sur tout en ce qui concerne le portrait, une exactitude et une pureté de ligne qui, toutes mathématiques qu'elles soient, rehaussent encore le sujet et lui donnent toute sa valeur.

A cet égard, la série de portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de toute appréciation : c'est le *nec plus ultra* du genre.

Nos abonnés pourront du reste constater eux-mêmes la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails. Obtenue à l'aide d'un perfectionnement tout récent (l'emploi du bromure d'argent) cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

Ces cartes sont d'un usage multiple : réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays ; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ; enfin encadrées elles constituent des tableaux d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Ces portraits se vendent dans tous les magasins au prix de 20 cts. ; l'administration de la *Vie Musicale*, toujours soucieuse d'avantager ses abonnés et de leur être agréable, les leur cède au prix exceptionnel de **15 cts.** à partir du plus petit nombre. Nos abonnés trouveront ci-après la liste de ces cartes ; il suffit pour les commandes d'indiquer simplement les numéros désirés et d'adresser les ordres à l'administration de la *Vie Musicale*, 35, rue de Bourg, à Lausanne ; toutes les demandes seront exécutées par retour du courrier.

Prière d'adresser le montant des commandes, en un mandat postal ou en timbres-poste, en ayant soin d'y ajouter 5, 10 ou 20 cent. pour l'affranchissement de l'envoi suivant son importance. Les ordres non accompagnés de leur montant, seront exécutés contre remboursement.

Nous espérons que nos abonnés nous sauront gré de la faveur qui leur est

## Noms des compositeurs

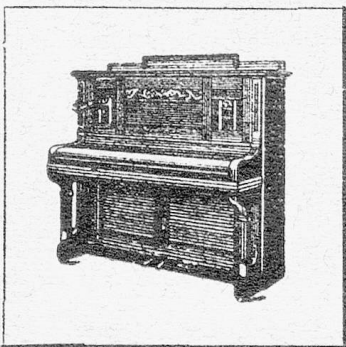
- |    |                                   |    |                                 |
|----|-----------------------------------|----|---------------------------------|
| 1  | D'ALBERT EUG.                     | 50 | PETSCHNIKOW ALEX.               |
| 2  | AUBER (2 poses).                  | 51 | MEERSON JEFIM, violoniste.      |
| 3  | BRAHMS (3 poses).                 | 52 | RUBINSTEIN (3 poses).           |
| 4  | BEETHOVEN (5 poses).              | 53 | ROSSINI.                        |
| 5  | BACH, J. S. (2 poses).            | 54 | RISLER ED.                      |
| 6  | BRUCH MAX (2 poses).              | 55 | REHBERG W.                      |
| 7  | BERLIOZ.                          | 56 | SAINT-SAËNS (2 poses).          |
| 8  | BIZET.                            | 57 | SARASATE (2 poses).             |
| 9  | BURMESTER WILLY.                  | 58 | SCHUMANN ROB. (3 poses).        |
| 10 | BUSONI (3 poses).                 | 59 | SCHUBERT (2 poses).             |
| 11 | BIRNBAUM, chef d'orch. (2 poses). | 60 | STRAUSS RICHARD (2 poses).      |
| 12 | CHOPIN (3 poses).                 | 61 | STRAUSS SIEGFR.                 |
| 13 | CHARPENTIER GUSTAVE.              | 62 | STRAUSS JOSEPH.                 |
| 14 | DVORAK.                           | 63 | TROYON C., prof. de chant.      |
| 15 | DONIZETTI.                        | 64 | SMETANA.                        |
| 16 | DEBEGIS-BOHY, cantatrice.         | 65 | TSCHAIKOWSKI.                   |
| 17 | FAURÉ GABRIEL (3 poses).          | 66 | WEBER C. M.                     |
| 18 | FRANZ ROBERT.                     | 67 | VERDI (4 poses).                |
| 19 | GOUNOD (3 poses).                 | 68 | WEINGARTNER FÉLIX.              |
| 20 | GLUCK.                            | 69 | Dr WÜLLNER.                     |
| 21 | GRIEG (3 poses).                  | 70 | WAGNER RICHARD (3 poses).       |
| 22 | GEYER STEFI (2 poses).            | 71 | WAGNER SIEGFRIED.               |
| 23 | HÄNDEL.                           | 72 | BRÉVAL LUCIENNE.                |
| 24 | HALÉVY.                           | 73 | BRÉMA MARIE.                    |
| 25 | HUMPERDINCK.                      | 74 | GOLDSCHMIDT PAUL.               |
| 26 | HAYDN (2 poses).                  | 75 | FLESCH CARL.                    |
| 27 | ISAYE (2 poses).                  | 76 | KRAUS ERNST (Lohengrin).        |
| 28 | JOACHIM (3 poses).                | 77 | SERATO ARRIGO.                  |
| 29 | KUBELIK (6 poses).                | 78 | WEDEKIND ERIKA.                 |
| 30 | KETTEN (2 poses).                 | 79 | PATTI ADELINA.                  |
| 31 | KOSCHAT.                          | 80 | SIGRID ARNOLDSON.               |
| 32 | LEONCAVALLO (2 poses).            | 81 | VAN DICK ERNEST.                |
| 33 | LISZT (4 poses).                  | 82 | GUILBERT YVETTE.                |
| 34 | LUQUIENS M., cantatrice.          | 83 | LEHMANN LILI.                   |
| 35 | LORTZING ALB (2 poses).           | 84 | MOTTL FÉLIX.                    |
| 36 | MARTEAU HENRI (3 poses).          | 85 | PALESTRINA GIOV.                |
| 37 | MASSENET.                         | 86 | STAVENHAGEN BERNHARD (2 poses). |
| 38 | MOSZKOWSKI (2 poses).             | 87 | ZUMPE HERMANN.                  |
| 39 | MEYERBEER (2 poses).              | 88 | DE KOCZALSKI RAOUL (2 poses).   |
| 40 | MASCAGNI (2 poses).               |    |                                 |
| 41 | MENDELSSOHN (2 poses).            |    |                                 |
| 42 | MILLÖKER.                         |    |                                 |
| 43 | MOZART (4 poses).                 |    |                                 |
| 44 | NIKISCH ARTHUR (3 poses).         |    |                                 |
| 45 | NICATI JULES, pianiste.           |    |                                 |
| 46 | OFFENBACH JAKUES.                 |    |                                 |
| 47 | OCHS SIEGFR.                      |    |                                 |
| 48 | PADEREWSKI (4 poses).             |    |                                 |
| 49 | PUCCINI.                          |    |                                 |

### Nouvelle série

- |    |                          |
|----|--------------------------|
| 89 | FRANCK CÉSAR.            |
| 90 | LUSSY MATTHYS.           |
| 91 | HOWSZOWSKY MICCIO.       |
| 92 | RUEGGER ELSA.            |
| 93 | CARUZO ENRICO.           |
| 94 | PANTHÈS MARIE.           |
| 95 | MARX-GOLDSCHMIDT BERTHE. |
| 96 | THIBAUD JACQUES.         |







# Rich. Lipp & Sohn

Fournisseurs  
de la  
Cour Royale

Stuttgart

Fondée  
en  
1831

A obtenu les plus hautes  
récompenses aux principales  
expositions.  
19 médailles d'or.

Pianos droits et à queue  
dans tous les styles et genres.

En vente chez  
FÆTISCH FRÈRES (S.A.)  
Lausanne  
Vevey  
Neuchâtel  
Bienne



## Tout le monde musicien Plus de PIANOS muets

L'art de les faire parler avec Charme  
et Sentiment par le

**"PHONOLA"**

Appareil automatique s'adaptant à tout  
Piano et le jouant **comme un virtuose.**

Combinaison mécanique la plus perfectionnée qui ait  
jamais été faite. Connaissances spéciales non néces-  
saires. — Auditions et vente chez les représentants :

FÆTISCH FRÈRES (S.A.) facteurs de pianos  
à LAUSANNE, VEVEY, NEUCHÂTEL et BIENNE

## Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

# GAVEAU

— PARIS —

Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à  
toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre  
du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations  
des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER,

Le plus petit piano à queue du monde.

Mark HAMBURG et CHAMINADE

Marie PANTHÉS et Marg. LONG

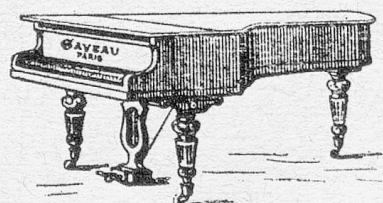
Louis DIÉMER et J. MALATS

Wilhelm BACKHAUS

et W. SAPELLNIKOFF

proclament la *supériorité des Pianos Gaveau*

Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.



Piano à queue, N° 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son

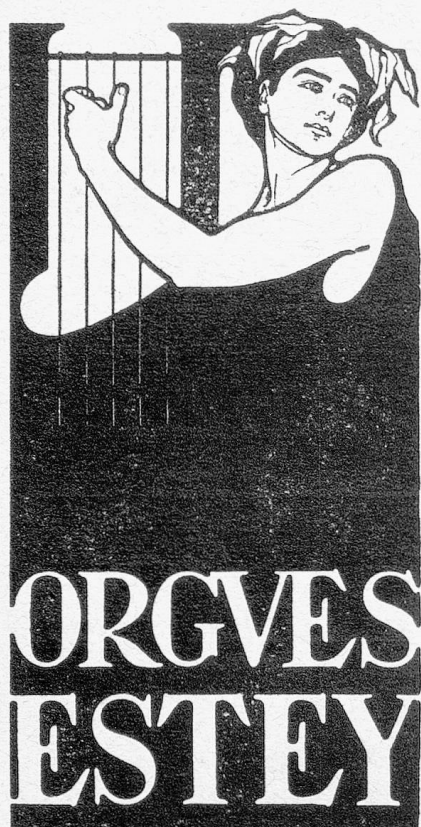
et l'égalité parfaite du clavier.

Demandez le catalogue illustré à

## FÆTISCH FRÈRES (S.A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Bienne





# L'Harmonium=Orgue ESTEY

est l'orgue de Salon **idéal**: il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble

## L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

*Entendez et comparez*

BRATTLEBORO:É·U

FÆTISCH FRÈRES (S.A.)

GRAND CHOIX CHEZ

Facteurs de PIANOS  
et HARMONIUMS

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne



# ERARD



Première Manufacture

de

## PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes ;

s'adresser à la Maison **Fætisch Frères (S. A.)**

**Seuls représentants pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne**