

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 15

**Rubrik:** Calendrier musical

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Ce qui me paraît le plus rationnel, ce serait que les leçons de gymnastique vînssent en aide aux leçons de musique ; dans les premières on ferait une place à l'enseignement par le rythme en le substituant aux « exercices libres » qui sont prescrit dans l'intervalle des exercices avec engins (lesquels garderaient leur rang) ; dans les secondes on appliquerait la partie proprement musicale de la méthode.

Notons que, de son côté, M<sup>me</sup> Ziegler cite une autorité qui, dans les *Monatsblätter für Turnen*, se plaint de ce que les « exercices d'ordre » font perdre un temps précieux pour le développement du corps, et c'est à leur place qu'elle souhaiterait intercaler l'enseignement par le rythme dans le plan de la leçon — bien convaincue d'ailleurs qu'en l'état actuel il ne lui sera fait entière justice que dans des établissements spéciaux (conservatoires, etc...) ou sous forme de cours privés.

Mais où trouver des professeurs compétents ? Voici le rêve de M<sup>me</sup> Schaffer :

Nous introduisons d'abord la méthode dans les séminaires d'instituteurs où professe des spécialistes (qui sans doute, dans la pensée de l'auteur, auront été se former à l'école de M. Jaques-Dalcroze). Pendant son temps d'études le futur régent est initié à la méthode, il la pratique sous une direction compétente, de manière qu'il soit en état de l'introduire dans l'école où il sera nommé. Au programme de la gymnastique pour nos trois premières années scolaires figurent des jeux — et voilà une place toute prête pour l'enseignement par le rythme ; pendant la même période les élèves apprennent à chanter d'après l'oreille et, dès la quatrième année, d'après les notes (sans que l'autre procédé soit abandonné) : rien ne s'oppose, dans les leçons de chant ainsi comprises, à l'emploi de la méthode de musique qui complète celle de gymnastique rythmique. Que l'on continue de la sorte pendant les six années du degré moyen et supérieur, tant dans les heures de chant que dans celles de gymnastique, et dites si l'on n'a pas le droit de compter sur des résultats magnifiques, si l'on ne se sent pas mordu soi-même du désir de retourner à l'école pour bénéficier d'une pareille aubaine !... Tel mon rêve d'avenir. Quand deviendra-t-il réalité ?

*Changement d'adresse.* — M. GODET (ROBERT), président de la S. G. R., prie ses collègues de vouloir bien, jusqu'à nouvel avis, lui adresser à Neuchâtel, 3 Rue St-Honoré, toutes communications d'un caractère personnel, et faire tenir celles qui concerneraient la S.G.R. au secrétaire de cette dernière, M. FURER (CHRISTIAN), 34 Faubourg de l'Hôpital, à Neuchâtel également.

## CALENDRIER MUSICAL

1 <sup>er</sup> Avril	<b>Lausanne</b> , M. du P., conc. symph. (M. Pollak, violon).
2 " "	<b>St-Gall</b> , concert d'abonnement (M. A. Hadwiger, ténor).
3 " "	<b>Lausanne</b> , récital Blanchet, pianiste.
4 " "	<b>Berne</b> , Cœcilienverein, <i>Les Saisons</i> , Haydn.
5 " "	<b>Travers</b> , Temple, <i>Sept Paroles</i> , Haydn.
	<b>Morges</b> , Temple, chorales (M <sup>me</sup> Debogis-Bohy).
	<b>Berne</b> , Cœcilienverein, <i>Les Saisons</i> , Haydn.
6 " "	<b>La Chaux-de-Fonds</b> , Chorale mixte.
	<b>St-Gall</b> , musique de chambre, Quatuor Studer.
7 " "	<b>Zurich</b> , 5 <sup>me</sup> concert symphonique populaire.
8 " "	<b>Vevey</b> , Théâtre, concert Roget.
	<b>Bâle</b> , concert symphonique populaire.
	<b>Lausanne</b> , M. du P., M <sup>me</sup> Burgmeier, alto, M. Andrzejowski, violoniste, Chœur de M <sup>me</sup> de Gerzabek.
11 " "	<b>Aarau</b> , Saalbau, <i>Passion selon St-Matthieu</i> .
12 " "	<b>Aarau</b> , Saalbau, <i>Passion selon St-Matthieu</i> .
	<b>St-Gall</b> , Frohsinn, <i>Israël en Egypte</i> , Händel.
15 " "	<b>Lausanne</b> , M. du P., M. J. Nicati, M. Pychenoff, violon ; M <sup>me</sup> Zielinska, harpiste.
17 " "	<b>Lausanne</b> , Cathédrale, concert spirituel (M. Harnisch).
	<b>Zurich</b> , Gemischter Chor, <i>Messe en si mineur</i> .
17 et 18	<b>Genève</b> , St-Pierre, Chant sacré. <i>Passion selon Saint Jean</i> .
21 " "	<b>Lausanne</b> , début de la saison d'opéra ( <i>Faust</i> ).
	<b>Zurich</b> , concert symphonique populaire.
25 " "	» Chapelle russe Slaviansky.
29 " "	<b>Lausanne</b> , Théâtre, Chapelle russe Slaviansky.