

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 15

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

SOMMAIRE : *Notes sur le Théâtre*, ADOLPHE APPIA. — *Les Jumeaux de Bergame*, de E. Jaques-Dalcroze, à Bruxelles — La musique en Suisse : Bâle, Berne, Fribourg, Genève, Lausanne, Morges, Neuchâtel, Sion, Soleure, St-Gall. — La musique à l'Étranger : États-Unis d'Amérique. — Echos et nouvelles. — Nécrologie. — Société de gymnastique rythmique. — Calendrier musical.

Notes sur le Théâtre.

L'œuvre d'art a pour but de manifester quelque caractère essentiel et saillant, partant quelque idée importante, plus clairement et plus complètement que ne le font les objets réels. Elle y arrive en employant un ensemble de parties liées, dont elle modifie systématiquement les rapports.
TAINÉ.

I

Un soir, au théâtre, je me trouvais voisin de deux dames qui accompagnaient un écolier. Manifestement le gamin était assis pour la première fois en face de ce grand cadre mystérieux fermé par un rideau derrière lequel devaient resplendir d'inconcevables merveilles. Sur un ton protecteur et entendu, ces dames cherchaient à initier leur jeune ami : « Vois-tu, cela c'est le rideau ; il n'est pas vraiment comme cela, il est peint. Voici les avant-scène, puis les loges » etc...

L'orchestre éclate ; la sonorité fait trembler d'appréhension délicate le malheureux garçon. « C'est l'ouverture, ce qui se joue avant de commencer. » Je lis sur les traits de l'enfant quelque chose de ce genre : « Alors, tout à la fois..., le concert, la scène, les loges..., et l'on est assis pour toute la soirée... ! » L'indifférence qui l'entoure lui est incompréhensible.

Une pause, angoissante, puis le rideau se lève : « C'est le lever du rideau ; tu vois le décor ! Des deux côtés ce sont les coulisses, au fond la toile est peinte ; c'est la nuit parce que la lumière est bleue. Ceci, c'est le ténor. Voilà le duo du premier acte. » Et ainsi de suite, presque à voix haute.

Entre temps, ces dames échangeaient des opinions : « Il fait bien le dialogue, n'est-ce pas ? » — « Tiens, c'est la doublure ! »

Emerveillé, oppressé, l'écolier regardait ; une déception indéfinissable commençait à immobiliser ses traits.

Le théâtre ! voir des choses amusantes et belles, et qui sembleront être la réalité, telle est la conception du théâtre chez l'enfant. En entrant, c'est la salle qui lui paraît fictive : la réalité qu'il cherche est pour lui derrière le