Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 1 (1907-1908)

Heft: 13

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig

4, Rue de Bourg, LAUSANNE

Nouvel Institut de Musique

Directeur: A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la musique

Mile Lilas GERGENS

Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M™* R. Laborde et Chevillard, à Paris.

Cours et leçons de chant Avenue de la Razude, 4. Lausanne

M. H. Merten, prof.

Leçons de violon et d'accompagnement

6, rue Ch. Monnard

Adrien Ul. Delessert

LAUSANNE, St-Roch, 9 Leçons de musique Piano

Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.

Sécile Valnor (Quartier-la-Tente)

Cantatrice

NEUCHATEL

Cours de Musique de Chambre

donnés par Mesdemoiselles

Laure Choisy Professeur de violon et d'alto. — Elêve de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de

25, Rue Lefort, Genève.

Julia Perrottet

Professeur de violoncelle. — Elève de Rehberg et de Klengel. — Diplôme du Conservatoire de Leipzig. 9, Rue d'Italie, Genève.

Cantatrice (contralto)

"La Vegnetta", MORGES

CHARLES MAYOR, Professeur de chant

Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon — LAUSANNE



Rich. Lipp & Sohn

Fournisesurs de la Cour Royale

Stuttgart

Fondée en 1831

A obtenu les plus hautes récompenses aux principales expositions.

19 médailles d'or.

Pianos droits et à queue

dans tous les styles et genres.

En vente chez FŒTISCH FRÈRES (S. A.) Lausanne

Vevey

Neuchâtel

Bienne

PETITES ANNONCES

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, avenue de Wagram, Paris et aux magasins Fœtisch Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

Edition nationale de musique

L'Association des musiciens suisses offre en souscription la partition d'orchestre de la Symphonie héroïque (nº 3 en ut majeur) du compositeur Dr Hans Huber, par laquelle elle inaugure son « Edition nationale de musique ».

Cette partition, d'environ 160 pages, est mise en souscription jusqu'au 1er mai 1908 au prix de 26 fr. 70. A partir de cette date le prix sera porté à 40 francs.

La maison Fœtisch frères (SA) à Lausanne, est dépositaire pour la Suisse française, la France, la Belgique, la Hollande, l'Espagne et l'Italie.

Vient de paraître:

Ghansons et Romances

Ailleurs et Jadis

Paroles de RENÉ MORAX

GUSTAVE DORET Musique de

Album pour chant et piano, prix net: 5 francs

Chanson d'adieu Les feuilles sont mortes Les deux sœurs Mon coeur est las Chanson du petit homme Je m'en vais sur le glacier La chanson de Marion Air de jadis Séparation Le forgeron

En vente dans tous les magasins de musique.

E. GAMRHOS OP. 40 9 AQUARELLES, pour piano

Petites études de style, pour former le «Phrasé» et le «Nuancé».

- 1. Préambule
- 2. Impromptu
- 3. Sonatine miniature en forme de canon
- 4. Moment musical

- 5. Idylle villageoise
- 6. Jadis
- 7. Intermezzo
- 8. Fantasiestuck
- 9. Epilogue

Les Nos 1 à 7, chaque Fr. 1. - Eles Nos 8 et 9, chaque Fr. 1.35

Chacun sait que tous les pédagogues modernes se sont inspirés du principe de Heller : écrire non seulement au point de vue technique, mais encore de façon à laisser au pianiste la faculté de faire transparaître dans ses exécutions sa propre personnalité; en d'autres termes, ils ont fait place au « Style », qui est bien personnel et particulier à chaque individu.

C'est suivant cette formule que le distingué professeur qu'est Eugène Gayrhos a écrit ses « Aquarelles ». Ces 9 pièces forment une suite dont chaque morceau pris à part est une petite merveille : par l'élégance de l'inspiration et la clarté du style. Ces aquarelles sont écrites avec une correction toute classique. La personnalité de l'auteur et sa haute compétence artistique en sont au reste la meilleure recommandation.

Ajoutons que cette œuvre est éditée avec grand soin, doigtée et accentuée suivant les indications du compositeur; elle contient en outre des conseils utiles à l'interprétation.





Auguste Förster



Fournisseur de la cour royale LOBAU i. S.

Pianos droits.

Pianos à queue.



Marques de 1er ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FŒTISCH Frères, S. A. LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL et BIENNE



Vient de paraître :

Catalogue-Guide Le Nain du Kasli

Musique pour Violon et Piano

avec indication du degré de difficulté

En vente dans tous les magasins de musique au prix net de Fr. 0.80

Ce Guide sera adressé gratuitement à tous les abonnés de la « Vie Musicale » qui en feront la demande.

Paraîtra prochainement:

Poème de

Henri Cain et D. Baud-Bovy

Musique de

GUSTAVE DORET

Partition Chant et Piano

Prix net: Fr. 12

Edition Universelle

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

L',, Edition Universelle" est revisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes. L'"Edition Universelle" est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très no re et une couverture soigneusement illustrée.

L'.. Edition Universelle"

par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 nos. L', Edition Universelle" est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc.,

Pour la supériorité du travail L'Edition Universelle a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de L'Edition universelle existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratis et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.

SERVICE SPECIAL

réservé exclusivement aux

Abonnés de la Vie Musicale



La reproduction photographique a fait faire à l'illlustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouvelle; elle en a renové toutes les applications, jusques et principalement la carte postale.

Dans ce dernier genre elle a créé de petits chefs-d'œuvres. A la place des images lourdes et massives où la fantaisie tenait souvent une large place, elle a substitué, sur tout en ce qui concerne le portrait, une exactitude et une pureté de ligne qui, toutes mathématiques qu'elles soient, rehaussent encore le sujet et lui donnent toute sa valeur.

A cet égard, la série de portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de toute appréciation : c'est le nec plus ultra du genre.

Nos abonnés pourront du reste constater eux-mêmes la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails. Obtenue à l'aide d'un perfectionnement tout récent (l'emploi du bromure d'argent) cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

Ces cartes sont d'un usage multiple : réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays ; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ; enfin encadrées elles constituent des tableautins d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Ces portraits se vendent dans tous les magasins au prix de 20 cts.; l'administration de la *Vie Musicale*, toujours soucieuse d'avantager ses abonnés et de leur être agréable, les leur cède au prix exceptionuel de **15 cts.** à partir du plus petit nombre. Nos abonnés trouveront ci-après la liste de ces cartes; il suffit pour les commandes d'indiquer simplement les numéros désirés et d'adresser les ordres à l'admidistration de la *Vie Musicale*, 35, rue de Bourg, à Lausanne; toutes les demandes seront exécutées par retour du courrier.

Prière d'adresser le montant des commandes, en un mandat postal ou en timbres-poste, en ayant soin d'y ajouter 5, 10 ou 20 cent. pour l'affranchissement de l'envoi suivant son importance. Les ordres non accompagnés de leur montant, seront exécutés contre remboursement.

Nous espérons que nos abonnés nous sauront gré de la faveur qui leur est

Noms des compositeurs

- 1 D'ALBERT EUG.
- 2 Auber.
- 3 Brahms (3 poses).
- 4 Beethoven (5 poses).
- 5 BACH, J. S.
- 6 BRUCH MAX.
- 7 BERLIOZ.
- 8 BIZET.
- 9 BURMESTER WILLY.
- 10 Busoni (3 poses).
- 11 BIRNBAUM, chef d'orchestre.
- 12 Chopin (2 poses).
- 13 CHARPENTIER GUSTAVE.
- 14 DVORAK.
- 45 Donizetti.
- 16 Debogis-Bohy, cantatrice.
- 17 Fauré Gabriel (3 poses).
- 18 Franz Robert.
- 19 Gounod (3 poses).
- 20 Gluck.
- 21 GRIEG.
- 22 GEYER STEFI.
- 23 HÄNDEL.
- 24 Halévy.
- 25 Humperdinck.
- 26 HAYDN.
- 27 Isaye (2 poses).
- 28 Joachim (3 poses).
- 29 Kubelik (6 poses).
- 30 KETTEN.
- 31 Koschat.
- 32 LEONCAVALLO.
- 33 Liszt (4 poses).
- 34 Luquiens M., cantatrice.
- 35 LORTZING ALB.
- 36 MARTEAU HENRI.
- 37 Massenet.
- 38 Moszkowski (2 poses).
- 39 MEYERBEER.
- 40 Mascagni (2 poses).
- 41 Mendelssohn (2 poses).
- 42 MILLÖKER.
- 43 Mozart (4 poses).
- 44 Nikisch Arthur (2 poses).
- 45 NICATI JULES, pianiste.

- 46 OFFENBACH JAQUES.
- 47 Ochs Siegfr.
- 48 Paderewski (3 poses).
- 49 Puccini.
- 50 Petschnikow Alex.
- 51 MEERSON JEFIM, violoniste.
- 52 Rubinstein (3 poses).
- 53 Rossini.
- 54 RISLER ED.
- 55 Rehberg W.
- 56 Saint-Saëns.
- 57 Sarasate (2 poses).
- 58 SCHUMANN ROB. (2 poses).
- 59 Schubert.
- 60 STRAUSS RICHARD.
- 61 STRAUSS SIEGFR.
- 62 STRAUSS JOSEPH.
- 63 TROYON C., prof. de chant.
- 64 SMETANA.
- 65 TSCHAIKOWSKI.
- 66 Weber C. M.
- 67 VERDI (4 poses).
- 68 Weingartner Félix.
- 69 Dr WÜLLNER.
- 70 WAGNER RICHARD.
- 71 WAGNER SIEGFRIED.
- 72 Bréval Lucienne.
- 73 BRÉMA MARIE.
- 74 GOLDSCHMIDT PAUL.
- 75 Flesch Carl.
- 76 Kraus Ernst (2 poses).
- 77 SERATO ARRIGO.
- 78 WEDEKIND ERIKA.
- 79 PATTI ADELINA.
- 80 SIGRID ARNOLDSON.
- 81 VAN DICK ERNEST (2 poses).
- 82 Guilbert Yvette.
- 83 LEHMANN LILI.
- 84 MOTTL FÉLIX.
- 85 PALESTRINA GIOV.
- 86 STAVENHAGEN BERNHARD.
- 87 ZUMPE HERMANN.
- 88 DE KOCZALSKI RAOUL.





Edward GRIEG

a exécuté lui-même ses célèbres morceaux sur le PHONOLA et le PHONOLA-PIANO.

Ces merveilleux instruments de reproduction se font également interprètes du célèbre pianiste REISENAUER, qui vient de mourir. Il a joué avec sa grande science pour le Phonola et le Phonolapiano des chefs-d'œuvre de BEETHOVEN, CHOPIN, SCHUMANN, LISZI, etc.

Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

GAVEAU

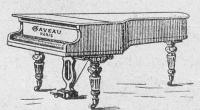
— PARIS —

Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER.

Le plus petit piano à queue du monde.



Piano à queue, Nº 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son et l'égalité parfaite du clavier.

Mark HAMBOURG et CHAMINADE
Marie PANTHÉS et Marg. LONG
Louis DIÉMER et J. MALATS
Wilhelm BACKHAUS
et W. SAPELLNIKOFF

proclament la supériorité des Pianos Gaveau

Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

Demandez le catalogue illustré à

FŒTISCH FRÈRES (S.A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Bienne



L'Harmonium-Orgue * ESTEY*

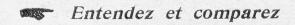
est l'orgue de Salon idéal: il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble

2'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur



O.E.U GRAND CHOIX CHEZ

FŒTISCH FRÈRES (S. A.) Facteurs de PIANOS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne



Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes; s'adresser à la Maison Fætisch Frères (S. A.)

Seuls représentants pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne