

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 13

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ADRESSES

### Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras  
de Stuttgart-Berlin-Leipzig  
4, Rue de Bourg, LAUSANNE

### M. H. Merten, prof.

Leçons de violon  
et d'accompagnement  
6, rue Ch. Monnard

### Cours de Musique de Chambre

donnés par Mesdemoiselles

#### Laure Choisy

Professeur de violon et d'alto. — Elève de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de Genève.  
25, Rue Lefort, Genève.

### Nouvel Institut de Musique

Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon  
Avenue Ruchonnet, 7  
Enseignement de toutes les branches  
de la musique

### Adrien Ul. Delessert

LAUSANNE, St-Roch, 9

### Leçons de musique

#### Piano

Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.

### Mme Lilas GOERGENS

Cantatrice

Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M<sup>es</sup> R. Laborde et Chevillard, à Paris.  
Cours et leçons de chant  
Avenue de la Razude, 4. Lausanne

### Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente)

#### Cantatrice

NEUCHATEL

### Mme Olga VITTEL

Cantatrice (contralto)

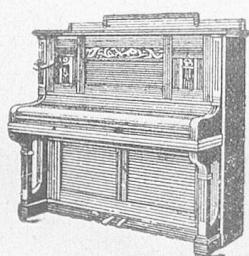
„La Veggetta“, MORGES

### CHARLES MAYOR, Professeur de chant

Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar  
Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris

### CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon — LAUSANNE



A obtenu les plus hautes récompenses aux principales expositions.  
19 médailles d'or.

## Rich. Lipp & Sohn Stuttgart

Fourniseurs  
de la  
Cour Royale

Fondée  
en  
1831

Pianos droits et à queue  
dans tous les styles et genres.

En vente chez  
FÖETISCH FRÈRES (S.A.)  
Lausanne  
Vevey  
Neuchâtel  
Bienne

## PETITES ANNONCES

**M**ÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix ; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, avenue de Wagram, Paris et aux magasins Föetisch Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

## Edition nationale de musique

L'Association des musiciens suisses offre en souscription la partition d'orchestre de la *Symphonie héroïque* (n° 3 en *ut* majeur) du compositeur Dr Hans Huber, par laquelle elle inaugure son « Edition nationale de musique ».

Cette partition, d'environ 160 pages, est mise en souscription jusqu'au 1<sup>er</sup> mai 1908 au prix de 26 fr. 70. A partir de cette date le prix sera porté à 40 francs.

La maison Föetisch frères (SA) à Lausanne, est dépositaire pour la Suisse française, la France, la Belgique, la Hollande, l'Espagne et l'Italie.

Vient de paraître :

Chansons et Romances

# Ailleurs et Jadis

Paroles de RENÉ MORAX

Musique de GUSTAVE DORET

Album pour chant et piano, prix net : 5 francs

Chanson d'adieu

Les feuilles sont mortes

Les deux sœurs

Mon cœur est las

Chanson du petit homme

Je m'en vais sur le glacier

La chanson de Marion

Air de jadis

Séparation

Le forgeron

En vente dans tous les magasins de musique.

# E. GAYRHOS OP. 40

## 9 AQUARELLES, pour piano

Petites études de style, pour former le « Phrasé » et le « Nuancé ».

1. *Préambule*

2. *Impromptu*

3. *Sonatine miniature  
en forme de canon*

4. *Moment musical*

5. *Idylle villageoise*

6. *Jadis*

7. *Intermezzo*

8. *Fantasiestück*

9. *Epilogue*

Les N°s 1 à 7, chaque Fr. 1.—      Les N°s 8 et 9, chaque Fr. 1.35

Chacun sait que tous les pédagogues modernes se sont inspirés du principe de Heller : écrire non seulement au point de vue technique, mais encore de façon à laisser au pianiste la faculté de faire transparaître dans ses exécutions sa propre personnalité ; en d'autres termes, ils ont fait place au « Style », qui est bien personnel et particulier à chaque individu.

C'est suivant cette formule que le distingué professeur qu'est Eugène Gayrhos a écrit ses « Aquarelles ». Ces 9 pièces forment une suite dont chaque morceau pris à part est une petite merveille : par l'élégance de l'inspiration et la clarté du style. Ces aquarelles sont écrites avec une correction toute classique. La personnalité de l'auteur et sa haute compétence artistique en sont au reste la meilleure recommandation.

Ajoutons que cette œuvre est éditée avec grand soin, doigtée et accentuée suivant les indications du compositeur ; elle contient en outre des conseils utiles à l'interprétation.

# Neuf Aquarelles

Pièces pour former à l'art de phraser et nuancer pour piano.

# Eugène Gayrhos

Opus 40.

Préambule.

Allegretto.

Musical score for piece 1, 'Préambule.' in 2/4 time, major key. The score consists of two staves. The first staff starts with a dynamic 'p' and includes fingerings like 5-4, 3-3, 4-4, etc. The second staff continues with fingerings and dynamics like 'mf' and 'f'. The score ends with 'Ped.' and a circled '1'.

Impromptu.

Allegro energico.

Musical score for piece 2, 'Impromptu.' in 3/8 time, minor key. The score consists of two staves. It features dynamic markings like 'sf' and 'sf' over the staves. Fingerings such as '3-4', '2-1', and '1-2' are indicated throughout. The score ends with 'Ped.' and a circled '2'.

Sonatine - miniature en forme de canon.

Allegro scherzando.

Musical score for piece 3, 'Sonatine - miniature en forme de canon.' in 3/8 time, minor key. The score consists of two staves. It includes dynamic markings like 'cresc.' and 'p'. Fingerings like '3-4', '2-1', and '1-2' are present. The score ends with 'Ped.' and a circled '3'.

Moment musical.

Animato.

Musical score for piece 4, 'Moment musical.' in 3/8 time, minor key. The score consists of two staves. It features dynamic markings like 'mf' and 'p'. Fingerings like '3-4', '2-1', and '1-2' are indicated. The score ends with 'Ped.' and a circled '4'.

Idylle villageoise.

Allegretto semplice.

Musical score for piece 5, 'Idylle villageoise.' in 3/4 time, minor key. The score consists of two staves. It includes dynamic markings like 'mf' and 'p'. Fingerings like '3-4', '2-1', and '1-2' are present. The score ends with 'Ped.' and a circled '5'.

Jadis.

Quasi Menuetto.

Musical score for piece 6, 'Jadis.' in 2/4 time, major key. The score consists of two staves. It features dynamic markings like 'mf' and 'p'. Fingerings like '3-4', '2-1', and '1-2' are indicated. The score ends with 'Ped.' and a circled '6'.

Intermezzo.

Animato.

Musical score for piece 7, 'Intermezzo.' in 3/8 time, minor key. The score consists of two staves. It includes dynamic markings like 'f' and 'p'. Fingerings like '3-4', '2-1', and '1-2' are present. The score ends with 'Ped.' and a circled '7'.

Fantasiestück.

Animato.

Musical score for piece 8, 'Fantasiestück.' in common time, major key. The score consists of two staves. It features dynamic markings like 'ff' and 'f'. Fingerings like '3-4', '2-1', and '1-2' are indicated. The score ends with 'Ped.' and a circled '8'.

Epilogue.

Allegro energico.

Musical score for piece 9, 'Epilogue.' in common time, major key. The score consists of two staves. It features dynamic markings like 'ff' and 'f'. Fingerings like '3-4', '2-1', and '1-2' are indicated. The score ends with 'Ped.' and a circled '9'.



# Auguste Förster

Fournisseur de la cour royale  
LOBAU i. S.



Pianos droits.



Marques de 1<sup>er</sup> ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FETISCH Frères, S. A.  
LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL et BIENNE



Vient de paraître :

## Catalogue-Guide

DE

Musique pour Violon et Piano

avec indication du degré de difficulté

*En vente dans tous les magasins de musique  
au prix net de Fr. 0.80*

Ce *Guide* sera adressé gratuitement à tous les abonnés de la « Vie Musicale » qui en feront la demande.

Paraîtra prochainement :

## Le Nain du Hasli

Poème de

Henri Cain et D. Baud-Bovy

Musique de

## GUSTAVE DORET

Partition Chant et Piano

Prix net : Fr. 12 —

## „Edition Universelle”

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

£ „Edition Universelle” est revisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.

£ „Edition Universelle” est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très nette et une couverture soigneusement illustrée.

£ „Edition Universelle” par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 n°s.

£ „Edition Universelle” est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc..

Pour la supériorité du travail *L'Édition Universelle* a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de *L'Édition universelle* existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratis et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.

## SERVICE SPECIAL

réserve exclusivement aux

# Abonnés de la Vie Musicale



La reproduction photographique a fait faire à l'illustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouvelle ; elle en a renouvelé toutes les applications, jusques et principalement la carte postale.

Dans ce dernier genre elle a créé de petits chefs-d'œuvre. A la place des images lourdes et massives où la fantaisie tenait souvent une large place, elle a substitué, sur tout en ce qui concerne le portrait, une exactitude et une pureté de ligne qui, toutes mathématiques qu'elles soient, rehaussent encore le sujet et lui donnent toute sa valeur.

A cet égard, la série de portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de toute appréciation : c'est le nec plus ultra du genre.

Nos abonnés pourront du reste constater eux-mêmes la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails. Obtenu à l'aide d'un perfectionnement tout récent (l'emploi du bromure d'argent) cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

Ces cartes sont d'un usage multiple : réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays ; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ; enfin encadrées elles constituent des tableautins d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Ces portraits se vendent dans tous les magasins au prix de 20 cts. ; l'administration de la *Vie Musicale*, toujours soucieuse d'avantage ses abonnés et de leur être agréable, les leur cède au prix exceptionnel de **15 cts.** à partir du plus petit nombre. Nos abonnés trouveront ci-après la liste de ces cartes ; il suffit pour les commandes d'indiquer simplement les numéros désirés et d'adresser les ordres à l'administration de la *Vie Musicale*, 35, rue de Bourg, à Lausanne ; toutes les demandes seront exécutées par retour du courrier.

Prière d'adresser le montant des commandes, en un mandat postal ou en timbres-poste, en ayant soin d'y ajouter 5, 10 ou 20 cent. pour l'affranchissement de l'envoi suivant son importance. Les ordres non accompagnés de leur montant, seront exécutés contre remboursement.

Nous espérons que nos abonnés nous sauront gré de la faveur qui leur est

## Noms des compositeurs

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1 D'ALBERT EUG.                | 46 OFFENBACH JAQUES.          |
| 2 AUBER.                       | 47 OCHS SIEGFR.               |
| 3 BRAHMS (3 poses).            | 48 PADEREWSKI (3 poses).      |
| 4 BEETHOVEN (5 poses).         | 49 PUCCINI.                   |
| 5 BACH, J. S.                  | 50 PETSCHNIKOW ALEX.          |
| 6 BRUCH MAX.                   | 51 MEERSON JEFIM, violoniste. |
| 7 BERLIOZ.                     | 52 RUBINSTEIN (3 poses).      |
| 8 BIZET.                       | 53 ROSSINI.                   |
| 9 BURMESTER WILLY.             | 54 RISLER ED.                 |
| 10 BUSONI (3 poses).           | 55 REHBERG W.                 |
| 11 BIRNBAUM, chef d'orchestre. | 56 SAINT-SAËNS.               |
| 12 CHOPIN (2 poses).           | 57 SARASATE (2 poses).        |
| 13 CHARPENTIER GUSTAVE.        | 58 SCHUMANN Rob. (2 poses).   |
| 14 DVORAK.                     | 59 SCHUBERT.                  |
| 15 DONIZETTI.                  | 60 STRAUSS RICHARD.           |
| 16 DEBOGIS-BOHY, cantatrice.   | 61 STRAUSS SIEGFR.            |
| 17 FAURÉ GABRIEL (3 poses).    | 62 STRAUSS JOSEPH.            |
| 18 FRANZ ROBERT.               | 63 TROYON C., prof. de chant. |
| 19 GOUNOD (3 poses).           | 64 SMETANA.                   |
| 20 GLUCK.                      | 65 TSCHAIKOWSKI.              |
| 21 GRIEG.                      | 66 WEBER C. M.                |
| 22 GEYER STEFI.                | 67 VERDI (4 poses).           |
| 23 HÄNDEL.                     | 68 WEINGARTNER FÉLIX.         |
| 24 HALÉVY.                     | 69 Dr WÜLLNER.                |
| 25 HUMPERDINCK.                | 70 WAGNER RICHARD.            |
| 26 HAYDN.                      | 71 WAGNER SIEGFRIED.          |
| 27 ISAYE (2 poses).            | 72 BRÉVAL LUCIENNE.           |
| 28 JOACHIM (3 poses).          | 73 BRÉMA MARIE.               |
| 29 KUBELIK (6 poses).          | 74 GOLDSCHMIDT PAUL.          |
| 30 KETTEN.                     | 75 FLESCH CARL.               |
| 31 KOSCHAT.                    | 76 KRAUS ERNST (2 poses).     |
| 32 LEONCAVALLO.                | 77 SERATO ARRIGO.             |
| 33 LISZT (4 poses).            | 78 WEDEKIND ERIKA.            |
| 34 LUQUIENS M., cantatrice.    | 79 PATTI ADÉLINA.             |
| 35 LORTZING ALB.               | 80 SIGRID ARNOLDSON.          |
| 36 MARTEAU HENRI.              | 81 VAN DICK ERNEST (2 poses). |
| 37 MASSENET.                   | 82 GUILBERT YVETTE.           |
| 38 MOSZKOWSKI (2 poses).       | 83 LEHMANN LILI.              |
| 39 MEYERBEER.                  | 84 MOTTL FÉLIX.               |
| 40 MASCAGNI (2 poses).         | 85 PALESTRINA GIOV.           |
| 41 MENDELSSOHN (2 poses).      | 86 STAVENHAGEN BERNHARD.      |
| 42 MILLÖKER.                   | 87 ZUMPE HERMANN.             |
| 43 MOZART (4 poses).           | 88 DE KOZALSKI RAOUL.         |
| 44 NIKISCH ARTHUR (2 poses).   |                               |
| 45 NICATI JULES, pianiste.     |                               |





PIANOS, HARMONIUM  
„SCHIEDMAYER,  
PIANOFORTEFABRIK“  
vorm. J. & F. SCHIEDMAYER  
K.u.K. Hoflieferanten  
STUTTGART  
Neckarstr. 12.



## Edward GRIEG

a exécuté lui-même ses célèbres morceaux sur le **PHONOLA** et le **PHONOLA-PIANO**.

Ces merveilleux instruments de reproduction se font également interprètes du célèbre pianiste **REISENAUER**, qui vient de mourir. Il a joué avec sa grande science pour le **Phonola** et le **Phonola-piano** des chefs-d'œuvre de **BEETHOVEN**, **CHOPIN**, **SCHÜMANN**, **LISZT**, etc.

## Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

# GAVEAU

— PARIS —

Les Pianos **GAVEAU** ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos **GAVEAU** ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER,

Mark HAMBOURG et CHAMINADE

Marie PANTHÉS et Marg. LONG

Louis DIÉMER et J. MALATS

Wilhelm BACKHAUS

et W. SAPELLNIKOFF

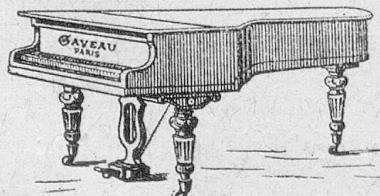
proclament la supériorité des Pianos Gaveau

Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

Demandez le catalogue illustré à

FOETISCH FRÈRES (S.A.)

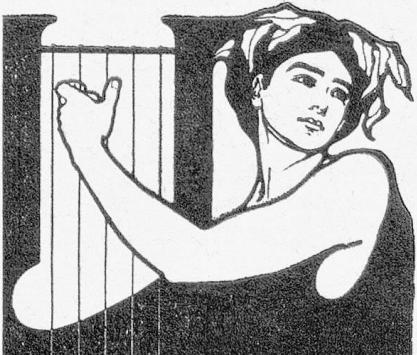
Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Bienne



Piano à queue, N° 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son  
et l'égalité parfaite du clavier.



# L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de Salon **idéal**: il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.  
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble

## L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

→ Entendez et comparez ←

GRAND CHOIX CHEZ

BRATTLEBORO:É.U  
FETISCH FRÈRES (S.A.) Facteurs de PIANOS  
et HARMONIUMS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne

ERARD

Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes;  
s'adresser à la Maison **Fetisch Frères (S. A.)**

Seuls représentants pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne