

<b>Zeitschrift:</b>	La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
<b>Herausgeber:</b>	Association des musiciens suisses
<b>Band:</b>	1 (1907-1908)
<b>Heft:</b>	13
<b>Rubrik:</b>	Société de gymnastique rythmique : (méthode Jaques-Dalcroze)

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## SOCIÉTÉ DE GYMNASTIQUE RYTHMIQUE (MÉTHODE JAQUES-DALCROZE)

Communications du Comité de la S. G. R.

### REVUE DE LA PRESSE (SUITE)

Pourtant, c'est au point de vue du développement intellectuel plus encore qu'au point de vue du développement corporel que le dosage de l'innervation prend toute son importance — et M. Jaques-Dalcroze a saisi là une vérité malheureusement méconnue de la plupart des pédagogues, bien qu'elle soit acquise à la physiologie, témoin cette observation du professeur belge Demoor, citée par M. Tschudi :

De toutes les régions cérébrales, les centres de l'écorce d'où partent les impulsions au mouvement sont les plus importants pour la production de la pensée et comme leurs cellules ne se développent complètement qu'en travail, l'activité du système musculaire est indispensable pour développer la partie essentielle du cerveau, l'organe de la pensée. Or cette influence des exercices corporels sur la production de la vie intellectuelle n'a été démontrée que depuis peu et la science de l'éducation physique ne s'en est guère préoccupée : on exerce un muscle pour le fortifier, sans souci de perfectionner au moyen de ses mouvements le centre cérébral correspondant et d'atteindre ainsi l'essence psychique de l'individu. Considéré du point de vue psychique, tout mouvement doit posséder deux qualités : la précision et le rythme. La précision résulte d'une activité toujours mieux spécialisée des centres nerveux réglant le jeu des muscles chargés d'accomplir le mouvement ou le déploiement de forces requis — d'où nécessité d'une localisation cérébrale toujours plus déterminée, qui ne peut être obtenue que par des exercices musculaires toujours plus spécialisés. Le rythme musculaire, expression du concours fonctionnel parfait des divers centres de la région concernée, atteste la régularité de leur travail : et c'est sa production qui devrait être l'un des buts essentiels de la gymnastique.

M. Tschudi ne pouvait, on le voit, invoquer un témoignage plus concluant en faveur de l'introduction de la gymnastique rythmique dans notre plan d'enseignement. Et il n'a pas de peine à démontrer, d'accord avec l'inspecteur scolaire Möller, que la gymnastique allemande ne saurait revendiquer pour elle les mêmes avantages à cet égard, sous prétexte qu'elle trouve un adjuvant dans la musique : car des mouvements ne sont accomplis en fonction du rythme qu'à condition d'être accordés à des proportions déterminées de temps, d'espace et de force.

Suit un exposé des exercices conçus par M. Jaques-Dalcroze pour le développement de la volonté spontanée : ils soumettent l'organisme, toujours tenu sous pression, à une discipline morale qui n'existe dans aucun autre système. La gymnastique allemande, comme la suédoise, ignore de même tout ce que doivent les élèves à la culture de l'expression, par laquelle se révèle leur individualité en même temps qu'elle forme leur caractère ; et ici M. Tschudi, illustrant son texte de figures empruntées à la méthode publiée, décrit ces marches lentes qui exigent le repos de l'esprit dans l'équilibre du corps.

Enfin, étudiant le groupement des exercices dans chaque leçon, il souligne cette préoccupation si manifeste de diversité qui vise à la fois à discipliner une à une toutes les parties de l'organisme et à tenir l'esprit en éveil, et il constate que la gymnastique rythmique stimule de façon incomparable la fantaisie de l'enfant. Si l'on ne peut dire, étant donnés sa nature et son but, qu'elle remplace entièrement un des systèmes existants, il est certain qu'elle les complète, qu'elle les perfectionne, et elle constitue *die echte, wahre Leibesübung*.

(A suivre.)