

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 13

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ALEXIS ROUART

Editeur de Musique

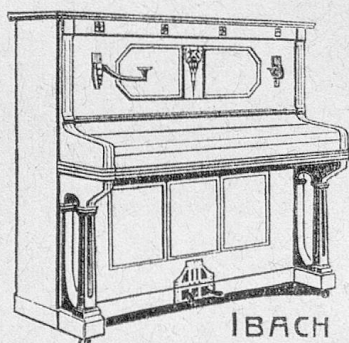
18, Boulevard de Strasbourg, 18

PARIS

Œuvres de Andersen, Aulin, Balakirew, Doret, Eilenberg, Kœler, Kopilow, Liapounow, Reinecke, Taneiw, Zabel, etc.

DEMANDEZ LE CATALOGUE

Pianos à queue, Pianos droits



Rud. IBACH Sohn

Dépôt exclusif

chez



FÆTISCH Frères, S. A., Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne.

ÉDITION SANDOZ, JOBIN & C^{IE}

Paris - Leipzig - Neuchâtel

Méthode JACQUES-DALCROZE

pour le développement de l'instinct rythmique,
du sens auditif et du sentiment tonal

- | | |
|---|----------------|
| N° 937. Gymnastique rythmique , premier volume de la première partie.
Beau volume de 280 pages, illustré de plus de 200 gravures. | Prix, Fr. 12 — |
| N° 939. Etude de la portée musicale , deuxième partie | Prix, Fr. 3 — |
| N° 949. Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances , premier volume de la troisième partie | Prix, Fr. 6 — |
| N° 941. Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances , deuxième volume de la troisième partie | Prix, Fr. 8 — |
| <i>En supplément à la Méthode de Gymnastique rythmique :</i> | |
| N° 981. La Respiration et l'Innervation musculaire . Planches anatomiques.
(1 volume) | Prix, Fr. 2 60 |
| N° 780. Marches rythmiques , chant et piano | Prix, Fr. 4 — |
| N° 781. — — — — — chant seul | Prix, Fr. 1 — |
| N° 1002. Manuel des élèves , premier volume de la troisième partie | Prix, Fr. 1 50 |

Cette méthode est aussi éditée en langue allemande.

Se trouve dans tous les magasins de musique.

PRIME réservée exclusivement
à nos abonnés

ANGELO D'AROSA

Op. 3

PETITES POÉSIES

12 morceaux faciles, instructifs et progressifs
sans octaves

N^{os} 1-2-3-4-5-6-9-12 : chaque, Fr. 1.— | N^{os} 7-8-10-11 : chaque, Fr. 1.35

Pour les abonnés de la « VIE MUSICALE » :

la série complète, Fr. 3.— au lieu de Fr. 13.40, prix de vente au public

1. A l'Eglise
2. Le coucou
3. Sérénade orientale
4. Dors bien ! berceuse
5. En chasse
6. Ma première Valse

7. Loin du pays
8. En gondole
9. Danse rustique
10. Friponne, gavotte
11. Jeunesse et printemps
12. Voici Noël

La nouvelle prime offerte par la *Vie Musicale* à ses abonnés, et qui leur sera délivrée dès le 1^{er} février 1908, ne le cédera en rien aux précédentes et obtiendra auprès d'eux la même faveur.

Les *Petites Poésies* d'Angelo d'Arosa sont 12 petites pièces faciles et sans octaves, écrites dans la note pittoresque et sentimentale. — Quoique dédiées aux commençants, ce ne sont pas de simples exercices ; ces morceaux seront au contraire joués par les élèves avec grand intérêt, car cette musique, essentiellement descriptive, se prête à l'interprétation personnelle de chacun, et contribuera puissamment à développer le style. — D'une difficulté progressive, les *Petites Poésies* peuvent être jouées par l'élève au fur et à mesure de ses études.

Editée avec grand soin, revue et doigtée par le compositeur, cette nouvelle collection sera certainement accueillie avec joie par tous les élèves, petits et grands. De même tous les professeurs voudront connaître les *Petites Poésies* d'Angelo d'Arosa, car ils les feront jouer avec fruit, à tous les degrés de leur enseignement.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la *Vie Musicale*, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la Vie Musicale, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. 3.— en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 3.— au lieu de Fr. 13.40,

..... série des „ Petites Poésies “ pour piano, par Angelo d'Arosa

Signé :

Adresse :

Ecrire lisiblement

1845—1907

➡ Insurpassables par leur durabilité. ➡

CARL RONISCH

DRESDE-N.



Fournisseur des Cours Royales de
Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

FÖTISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



Paraîtra prochainement:

Six Etudes Lyriques pour Piano

par

HANS HUBER

- | | |
|----------------------|------------------------------------|
| I. Sur l'eau | <i>Arpèges pour la main gauche</i> |
| II. Rêverie | <i>Sauts d'accords.</i> |
| III. Divertissements | <i>Croisement de mains.</i> |
| IV. Novelette | <i>Etude en tierces.</i> |
| V. Matinée brumeuse | <i>Répétition de la même note.</i> |
| VI. En chasse | <i>Staccato chromatique.</i> |