

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 12

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Paraîtra prochainement :

Six Etudes Lyriques pour Piano

par

HANS HUBER

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| I. Sur l'eau | <i>Arpèges pour la main gauche</i> |
| II. Rêverie | <i>Sauts d'accords.</i> |
| III. Divertissements | <i>Croisement de mains.</i> |
| IV. Novelette | <i>Etude en tierces.</i> |
| V. Matinée brumeuse | <i>Répétition de la même note.</i> |
| VI. En chasse | <i>Staccato chromatique.</i> |

1845—1907

 Insurpassables par leur durabilité.

CARL RONISCH

DRESDE-N.

*

Fournisseur des Cours Royales de
Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

FÖTISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



SERVICE SPECIAL

réserve exclusivement aux

Abonnés de la Vie Musicale



La reproduction photographique a fait faire à l'illustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouvelle ; elle en a renoué toutes les applications, jusques et principalement la carte postale.

Dans ce dernier genre elle a créé de petits chefs-d'œuvre. A la place des images lourdes et massives où la fantaisie tenait souvent une large place, elle a substitué, sur tout en ce qui concerne le portrait, une exactitude et une pureté de ligne qui, toutes mathématiques qu'elles soient, rehaussent encore le sujet et lui donnent toute sa valeur.

A cet égard, la série de portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de toute appréciation : c'est le nec plus ultra du genre.

Nos abonnés pourront du reste constater eux-mêmes la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails. Obtenue à l'aide d'un perfectionnement tout récent (l'emploi du bromure d'argent) cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

Ges cartes sont d'un usage multiple : réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays ; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ; enfin encadrées elles constituent des tableautins d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Ces portraits se vendent dans tous les magasins au prix de 20 cts. ; l'administration de la *Vie Musicale*, toujours soucieuse d'avantage ses abonnés et de leur être agréable, les leur cède au prix exceptionnel de **15 cts.** à partir du plus petit nombre. Nos abonnés trouveront ci-après la liste de ces cartes ; il suffit pour les commandes d'indiquer simplement les numéros désirés et d'adresser les ordres à l'administration de la *Vie Musicale*, 35, rue de Bourg, à Lausanne ; toutes les demandes seront exécutées par retour du courrier.

Prière d'adresser le montant des commandes, en un mandat postal ou en timbres-poste, en ayant soin d'y ajouter 5, 10 ou 20 cent. pour l'affranchissement de l'envoi suivant son importance. Les ordres non accompagnés de leur montant, seront exécutés contre remboursement.

Nous espérons que nos abonnés nous sauront gré de la faveur qui leur est

Noms des compositeurs

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1 D'ALBERT EUG. | 46 OFFENBACH JAQUES. |
| 2 AUBER. | 47 OCHS SIEGFR. |
| 3 BRAHMS (3 poses). | 48 PADEREWSKI (3 poses). |
| 4 BEETHOVEN (5 poses). | 49 PUCCINI. |
| 5 BACH, J. S. | 50 PETSCHNIKOW ALEX. |
| 6 BRUCH MAX. | 51 MEERSON JEFIM, violoniste. |
| 7 BERLIOZ. | 52 RUBINSTEIN (3 poses). |
| 8 BIZET. | 53 ROSSINI. |
| 9 BURMESTER WILLY. | 54 RISLER ED. |
| 10 BUSONI (3 poses). | 55 REHBERG W. |
| 11 BIRNBAUM, chef d'orchestre. | 56 SAINT-SAËNS. |
| 12 CHOPIN (2 poses). | 57 SARASATE (2 poses). |
| 13 CHARPENTIER GUSTAVE. | 58 SCHÜMANN ROB. (2 poses). |
| 14 DVORAK. | 59 SCHUBERT. |
| 15 DONIZETTI. | 60 STRAUSS RICHARD. |
| 16 DEBOGIS-BOHY, cantatrice. | 61 STRAUSS SIEGFR. |
| 17 FAURÉ GABRIEL (3 poses). | 62 STRAUSS JOSEPH. |
| 18 FRANZ ROBERT. | 63 TROYON C., prof. de chant. |
| 19 GOUNOD (3 poses). | 64 SMETANA. |
| 20 GLUCK. | 65 TSCHAIKOWSKI. |
| 21 GRIEG. | 66 WEBER C. M. |
| 22 GEYER STEFI. | 67 VERDI (4 poses). |
| 23 HÄNDEL. | 68 WEINGARTNER FÉLIX. |
| 24 HALÉVY. | 69 Dr WÜLLNER. |
| 25 HUMPERDINCK. | 70 WAGNER RICHARD. |
| 26 HAYDN. | 71 WAGNER SIEGFRIED. |
| 27 ISAYE (2 poses). | 72 BRÉVAL LUCIENNE. |
| 28 JOACHIM (3 poses). | 73 BRÉMA MARIE. |
| 29 KUBELIK (6 poses). | 74 GOLDSCHMIDT PAUL. |
| 30 KETTEN. | 75 FLESCH CARL. |
| 31 KOSCHAT. | 76 KRAUS ERNST (2 poses). |
| 32 LEONCAVALLO. | 77 SERATO ARRIGO. |
| 33 LISZT (4 poses). | 78 WEDEKIND ERIKA. |
| 34 LUQUIENS M., cantatrice. | 79 PATTI ADÉLINA. |
| 35 LORTZING ALB. | 80 SIGRID ARNOLDSON. |
| 36 MARTEAU HENRI. | 81 VAN DICK ERNEST (2 poses). |
| 37 MASSENET. | 82 GUILBERT YVETTE. |
| 38 MOSZKOWSKI (2 poses). | 83 LEHMANN LILLI. |
| 39 MEYERBEER. | 84 MOTTL FÉLIX. |
| 40 MASCAGNI (2 poses). | 85 PALESTRINA GIOV. |
| 41 MENDELSSOHN (2 poses). | 86 STAVENHAGEN BERNHARD. |
| 42 MILLÖKER. | 87 ZUMPE HERMANN. |
| 43 MOZART (4 poses). | 88 DE KOZALSKI RAOUL. |
| 44 NIKISCH ARTHUR (2 poses). | |
| 45 NICATI JULES, pianiste. | |



ÉDITION SANDOZ, JOBIN & C^{IE}

Paris - Leipzig - Neuchâtel

Méthode JAQUES-DALCROZE

pour le développement de l'instinct rythmique,
du sens auditif et du sentiment tonal

- N° 937. **Gymnastique rythmique**, premier volume de la première partie.
Beau volume de 280 pages, illustré de plus de 200 gravures.
N° 939. **Etude de la portée musicale**, deuxième partie
N° 949. **Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances**, premier vo-
lume de la troisième partie
N° 941. **Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances**, deuxième vo-
lume de la troisième partie

Prix, Fr. 12 —
Prix, Fr. 3 —
Prix, Fr. 6 —
Prix, Fr. 8 —

En supplément à la Méthode de Gymnastique rythmique :

- N° 981. **La Respiration et l'Innervation musculaire**. Planches anatomiques.
(1 volume)
N° 780. **Marches rythmiques**, chant et piano
N° 781. — — — chant seul
N° 1002. **Manuel des élèves**, premier volume de la troisième partie

Prix, Fr. 2 60
Prix, Fr. 4 —
Prix, Fr. 1 —
Prix, Fr. 1 50

Cette méthode est aussi éditée en langue allemande.

Se trouve dans tous les magasins de musique.



ALEXIS ROUART

Editeur de Musique

18, Boulevard de Strasbourg, 18

PARIS

Œuvres de Andersen, Aulin, Balakirew, Doret, Eilenberg,
Kœler, Kopilow, Liapounow, Reinecke, Taneiw, Zabel, etc.

DEMANDEZ LE CATALOGUE

ERARD

Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes ;
s'adresser à la Maison Fétisch Frères (S. A.)

Seuls représentants pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne



L'Harmonium-Orgue
ESTEY

est l'orgue de Salon **idéal**: il possède toutes les
ressources et combinaisons du grand orgue.
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

→ Entendez et comparez ←

GRAND CHOIX CHEZ

BRATTLEBORO:É.U
FETISCH FRÈRES (S.A.) Facteurs de PIANOS
et HARMONIUMS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Biel