

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 12

Rubrik: Mélanges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MÉLANGES

♦ Nous apprenons que M^{me} Cécile Valnor (Quartier-la-Tente) a obtenu un grand succès à Paris, les 28 et 29 janvier derniers, dans un concert de la société J.-S. Bach, à la salle Gaveau, auquel collaboraient également comme solistes M^{les} Philippi et Trelli, et MM. Plamondon et Reder.

Le succès de M^{me} Valnor a été très grand, écrit-on à ce sujet ; les applaudissements lui ont été prodigues libéralement, car sa voix est un heureux alliage de tous les éléments nécessaires au chant. Elle possède, ce qui est très rare, un bel et puissant instrument, bien timbré d'un bout à l'autre.

M^{me} Cécile Valnor a donné le mardi 11 février, au théâtre de La Chaux-de-Fonds, un concert varié, avec le concours de deux artistes, un violoniste et un violoncelliste. Le programme de cette soirée comprenait d'ancienne musique des XVII^e et XVIII^e siècles, un air de Beethoven, ainsi que de la musique moderne française et allemande.

♦ C'est M. Henri Kamm, actuellement à Zurich, qui remplacera l'an prochain M. Miranne comme chef d'orchestre du Théâtre de Genève.

M. Henri Kamm a dirigé au Grand Théâtre de Lyon et à l'Opéra de Nice. Dans ces deux villes il a laissé les meilleurs souvenirs.

♦ Le professeur de chant Georges Graziani, qui avait formé à Berlin de nombreux élèves, vient de mourir à Buenos-Aires, où il avait été appelé pour professer un cours au Conservatoire.

Parmi les brillants élèves que M. Georges Graziani avait formés, on peut citer M^{me} Géraldine Farrar, la cantatrice exquise, si choyée du public parisien.

M. Graziani avait failli, il y a un peu plus d'un an, s'établir à Lausanne. Mais, très malade déjà, il n'avait pu supporter le climat de cette ville.

♦ Un violoniste genevois, M. David Roget, qui présente cette particularité de jouer de la main droite sur un violon spécialement adapté à cette façon de jouer (c'est-à-dire avec les cordes dans l'ordre renversé : chanterelle à la place du *sol*), sa main gauche étant privée de deux doigts, donnera avec le concours de sa femme, pianiste, quatre séances de sonates au foyer du théâtre de Vevey. La première a déjà eu lieu le 12 février ; les autres auront lieu les 16 mars, 8 avril et 6 mai.

Dans la première séance il a joué les sonates en *ré* majeur de Hændel, en *sol* majeur de Grieg, en *sol* majeur de Lekeu. Dans la seconde, il donnera les sonates en *sol* mineur de Corelli, en *ré* majeur de Mozart, en *la* majeur de Franck. Dans la troisième, les sonates en *mi* majeur de Bach, en *ré* majeur de Lalo, en *mi* majeur de Sinding. Dans la dernière celles en *la* mineur de Leclair, en *ut* mineur de Beethoven, en *mi* majeur de Lazzari.

Voilà certes un intéressant et artistique programme.

♦ M. I. Paderewski a été appelé à prendre la direction du Conservatoire de Varsovie ; il a accepté les propositions qui lui ont été faites en ce sens, sous réserve toutefois qu'il pourra continuer à donner des concerts en Europe et en Amérique. Il consacrera seulement trois mois de l'année à l'exercice de ses nouvelles fonctions et s'est engagé à résider à Varsovie six semaines au printemps et six semaines en automne. M. Paderewski conserve sa superbe résidence de Riond-Bosson, près Morges.

♦ La nouvelle de la découverte du Stradivarius d'Ysaye, mutilé, est fausse de tous points. De même celle relative à l'indemnité de 70,000 fr. payée à Ysaye par la Société de musique de St-Pétersbourg. Nous sommes autorisés par M. Ysaye lui-même à publier ce démenti.