

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 12

Rubrik: Nouvelles de l'étranger

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NOUVELLES DE L'ÉTRANGER

ALLEMAGNE

✚ La nomination de M. Henri Marteau à la Hochschule de Berlin est aujourd'hui définitive. M. Marteau ira résider dans la capitale de l'Empire allemand à partir de l'été prochain. C'est une perte considérable, non seulement pour le Conservatoire de Genève, mais aussi pour la musique en Suisse. M. Marteau, aux termes des statuts de l'Association des musiciens suisses, ne pourra en effet plus faire partie de l'Association puisque, étranger, il résidera à l'étranger.

Or on sait l'intérêt qu'il témoigna toujours à l'Association et avec quelle complaisance inépuisable il accorda toujours à nos musiciens nationaux un concours parfaitement désintéressé. Pour ses adieux à notre pays, M. Marteau vient encore d'offrir de jouer à la réunion de Baden des musiciens suisses, fin mai prochain, la huitième sonate de Hans Huber avec Mme Saatweber-Schlieper. Inutile de dire que cette offre a été acceptée avec empressement.

BELGIQUE

✚ Mme Brema, l'éminente cantatrice, a fondé un quatuor vocal avec Miss Spencer, MM. Elwes et Braun. Ce quatuor a donné à Bruxelles deux auditions qui ont remporté un succès triomphal.

FRANCE

✚ Après un sommeil que beaucoup ont cru définitif, voici que M. Gustave Charpentier semble se réveiller. Il n'avait rien donné depuis *Louise*. On annonce qu'il vient de jouer à M. J. Massenet, son ancien maître, un nouvel ouvrage dramatique dont il a fait le livret et la musique. C'est un ouvrage du genre léger ; le titre n'en est pas encore arrêté. Il est question de le montrer à l'Opéra Comique l'hiver prochain.

✚ Au troisième concert d'abonnement de Nancy, donné sous la direction de M. Guy Ropartz, Ysaye a joué le concerto en *sol* majeur d'Em. Moor, et M. Pugno le concerto en *ut* mineur de Rachmaninof. Gros succès pour les œuvres et pour leurs interprètes. Au programme du même concert figurait le poème symphonique de V. d'Indy intitulé *Souvenirs*.

✚ Mme G. du Collet donne en ce moment au Conservatoire de Paris un cours de douze conférences sur la pose de la voix. Mme du Collet a publié un ouvrage très remarqué intitulé *La voix recouvrée par la rééducation des muscles du larynx*, et sous forme d'une brochure intitulée *Exposé de la méthode de rééducation de la voix*, le texte de six conférences faites par elle au Conservatoire de Paris en 1907.

✚ M. Pablo Casals, universellement admiré comme violoncelliste, vient de se révéler sous un jour nouveau dans un grand concert à Paris, salle Gaveau, le vendredi 7 février. Il a dirigé l'orchestre des Concerts-Lamoureux avec le plus grand succès. Mais il a surtout été acclamé lorsqu'il a joué avec sa femme, Mme Casals-Suggia, le double concerto d'Em. Moor, pour deux violoncelles. L'auteur et les interprètes ont été l'objet d'une interminable ovation. M. et Mme Casals ont obtenu un triomphe inouï avec cette même œuvre au dernier concert Ysaye à Bruxelles.

Les 28 février et 16 mars, M. Casals dirigera encore deux autres concerts d'orchestre.

Au deuxième concert il donnera : 3^e Symphonie de Brahms, Triple concerto de Moor, interprété par Alf. Cortot, Jaques Thibaud et Casals, concerto de Dvorak, par Mme Casals-Suggia. — Le 16 mars : 6^e Symphonie de Moor, *Ballade* de Röntgen, concerto en *mi* bémol de Beethoven avec M. B. Sorias. L'orchestre sera également dirigé par MM. Salmon et Hasselmans.