

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 20

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ADRESSES

<p>Mme GEROK-ANDOR Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig 4, Rue de Bourg, LAUSANNE</p>	<p>Nouvel Institut de Musique Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la musique</i></p>	<p>Mlle Lilas GÖRGENS Cantatrice Elève de Léop. Kettner, à Genève et de M^{mes} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et leçons de chant Avenue de la Razude, 4. Lausanne</p>		
<p>M. H. Merten, prof. Leçons de violon et d'accompagnement 6, rue Ch. Monnard</p>	<p>Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9 Leçons de musique Piano Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.</p>	<p>Cécile Valnor (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHÂTEL</p>		
<p style="text-align: center;">Cours de Musique de Chambre donnés par Mesdemoiselles</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none; padding: 2px;"> <p>Laure Choisy Professeur de violon et d'alto. — Elève de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de Genève. 25, Rue Lefort, Genève.</p> </td> <td style="width: 50%; border: none; padding: 2px;"> <p>Julia Perrottet Professeur de violoncelle. — Elève de Reh- berg et de Klengel. — Diplôme du Conser- vatoire de Leipzig. 9, Rue d'Italie, Genève.</p> </td> </tr> </table>		<p>Laure Choisy Professeur de violon et d'alto. — Elève de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de Genève. 25, Rue Lefort, Genève.</p>	<p>Julia Perrottet Professeur de violoncelle. — Elève de Reh- berg et de Klengel. — Diplôme du Conser- vatoire de Leipzig. 9, Rue d'Italie, Genève.</p>	<p>M^{me} Olga VITTEL Cantatrice (contralto) „La Vegnetta“, MORGES</p>
<p>Laure Choisy Professeur de violon et d'alto. — Elève de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de Genève. 25, Rue Lefort, Genève.</p>	<p>Julia Perrottet Professeur de violoncelle. — Elève de Reh- berg et de Klengel. — Diplôme du Conser- vatoire de Leipzig. 9, Rue d'Italie, Genève.</p>			
<p>CHARLES MAYOR, Professeur de chant Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris CONCERTS, ORATORIOS (Ténor) 3, Avenue du Simplon — LAUSANNE</p>		<p>Harpe chromatique sans pédales (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseigne- ments concernant l'instrument, s'a- dresser à M^{lle} de Gerzabeck, prof. de musique Chemin Vinet 5 Lausanne.</p>		

PETITES ANNONCES

CHANT

Mlle Hélène-M. LUQUIENS, reprendra en juillet, septembre et octobre, à Lausanne, ses leçons particulières de chant. H33856L

S'adresser : 29, Avenue de Wagram, Paris.

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'École orthophonique, 38, avenue de Wagram, Paris et aux magasins Fœtisch Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

J. BISCHOFF Espérons, pour chant et piano ou orgue. Fr. 1.25

A. HARNISCH Laissez-moi que j'entre à l'église, pour chant et piano. Fr. 1.70

E. JAKES-DALCROZE Les Jumeaux de Bergame. Partition chant et piano. Fr. 10.—

On demande à acheter le No 9 de la „Vie Musicale“ du 1^{er} janvier 1908. S'adresser au bureau du journal, rue de Bourg 35, Lausanne.

Vient de paraître la première publication de l'édition de l'Association des Musiciens Suisses.

Hans Huber
Op. 118

SYMPHONIE HÉROIQUE

Partition fr. 40.— Parties fr. 48.—

Une transcription pour piano à 4 mains est sous presse.

Cette Symphonie figurera au programme de la plupart des concerts d'abonnement de la prochaine saison.

Pour tous renseignements, s'adresser à Fœtisch Frères (S. A.) Lausanne et Paris (28 rue de Bondy).

CHEF D'ORCHESTRE

La place de chef de l'Orchestre symphonique de Lausanne est au concours, par suite de la démission du titulaire. Entrée en fonctions le 1^{er} septembre 1908. Outre les concerts d'abonnement de Lausanne et de Neuchâtel, la direction d'un concert symphonique populaire par semaine est à sa charge. Engagement à l'année; traitement mensuel initial 400 fr.

Adresser les offres jusqu'au 20 juin à M. le Dr A. Suter-Ruffy, président de la Société de l'Orchestre symphonique, à Lausanne.

ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

Airs et Chansons couleur du Temps pour chant et piano (D. BAUD-BOVY). Recueil 10 —

Nos	1. Chanson de la fiancée	1 35
	2. Il est un Jardin d'amour	1 35
	3. Dans le Bois fleuri	1 —
	4. Clocher lointain	1 —
	5. Chanson de celui qui attend	1 70
	6. Au Petit jour du Matin	1 35
	7. Givre au Bois	1 —
	8. Chanson pour Reine des Bois	1 70
	9. J'ai voulu revoir le Verger	1 —
	10. Pluie de Printemps	1 70
	11. Mon Angelet, mon Séraphin	1 70
	12. Tristesse	1 70
	13. Rondel pour ma Fontaine	1 70
	14. Chanson des Herbes de la Saint-Jean	1 35
	15. Premier Printemps	1 —
	16. Il était un cœur volant	1 35
	17. Sur le Lac où fuit le Couchant	1 70
	18. Un air de Valse résonne	1 35
	19. La Chanson du Cœur en blanc	1 70
	20. Soir d'Avril	1 70
	Hymne à la Beauté. (CH. BAU-DELAIRE)	3 —

Jardin d'Enfants, 20 mélodies (D. BAUD-BOVY) Recueil . . 10 — *La Forêt verte.*

Nos	1. Le Bouquet	1 70
	2. Le Bouleau et le Sapin	1 —
	3. Il pleut	1 70
	4. Sous Bois	1 70
	5. L'Orage	1 70
	6. La Vendange	1 70
	7. La Chanson du Vent <i>La Cité.</i>	1 70
Nos	8. La Fontaine	1 70
	9. Départ pour le Travail	1 —
	10. La Promenade	1 70
	11. Autour du Foyer	2 —
	12. La Cloche	1 35
	13. Petit Jésus de Bethléem <i>La Forêt Blanche.</i>	1 35
Nos	14. Le Givre	1 35
	15. Les Flocons	1 70
	16. La Bataille	1 70
	17. Le Patinage	1 35
	18. Les Chatons	1 70
	19. Le Bois en fleur	1 70
	20. La Saint-Valentin	2 —
	Mirage (CH. VELLAY) avec flûte <i>ab libitum</i>	1 35
	Recueillement (CH. BAUDELAIRE)	1 70
	Les Sept Paroles du Christ, pr chœur, soli et orchestre, partition piano et chant	8 —

„Edition Universelle”

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

„Edition Universelle” est révisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.

„Edition Universelle” est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très noire et une couverture soigneusement illustrée.

„Edition Universelle” par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 nos.

„Edition Universelle” est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc..

Pour la supériorité du travail *L'Edition Universelle* a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de *L'Edition universelle* existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratuits et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.

Oeuvres de Joseph Wieniawski

Op. 28. <i>Sur l'Océan</i> , (contemplation)	Fr. 2 50
Op. 38 N° 1. <i>Extase</i> (paroles françaises et anglaises)	» 1 35
Op. 39. <i>Quatre pièces romantiques</i> pour Piano. 1) Ballade, 2) Jeux de fées, 3) <i>Elégie</i> , 4) <i>Scène rustique</i> à	» 2 —
Op. 40. <i>Trio</i> pour Piano. Violon et Violoncelle	» 10 —
Op. 41. <i>Suite Romantique</i> pour Orchestre. a) <i>Evocation</i> . b) <i>Scherzo</i> . c) <i>Idylle</i> . d) <i>Mazurka villageoise</i> . La partition d'Orch., net	» 12 —
Op. 41. <i>Suite romantique</i> , transcrite pour Piano (par l'auteur)	» 2 —
Op. 43. <i>Guillaume le Taciturne</i> , ouverture dramatique. La partition, net	» 7 50
Op. 44. <i>24 Etudes de mécanisme et de style</i> , dans tous les tons majeurs et mi- neurs, divisées en 4 cahiers, chaque	» 10 —
Op. 45. <i>Réverie</i>	» 5 —
Op. 46. <i>Valse-Caprice</i>	» 4 35
	» 2 50

SCHOTT Frères, Editeurs, à Bruxelles

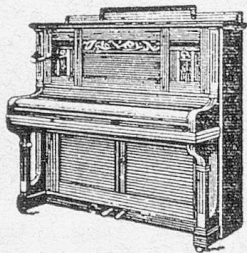
IMPRIMERIE G. VANEY-BURNIER

Téléphone 1402

Cartes, Programmes et Affiches de
soirées et concerts. — Billets d'invitation.
— Carnets de bals dans tous les genres
et formats. — Livrets-programmes, ainsi
que tous imprimés sont faits rapidement
et avec soin, à prix très avantageux.

16, PLACE SAINT-FRANÇOIS, 16

En face de la Banque Cantonale Vaudoise



Rich. Lipp & Sohn
Fournisseurs de la Cour Royale
Stuttgart
Fondée en 1831

A obtenu les plus hautes récompenses aux principales expositions.
19 médailles d'or.

Pianos droits et à queue
dans tous les styles et genres.

En vente chez
FÆTISCH FRÈRES (S. A.)
Lausanne
Vevey
Neuchâtel
Bienne

Grands Magasins de Musique

*Instruments - Pianos -
Phonolas - Harmoniums*



Faetisch Frères

S. A.

MAISON FONDÉE EN 1804

Conditions et prix des Abonnements à la LECTURE MUSICALE

Plus de 200,000 Numéros

CHOIX très RICHE et très VARIÉ en Musique de tous pays.

MUSIQUE CLASSIQUE ET MODERNE

SPÉCIALITÉ de PARTITIONS d'ORCHESTRE en PETIT format.

Envois en examen sur demande.



LAUSANNE

VEVEY

NEUCHÂTEL

Rue de Bourg, 35

Rue d'Italie, 64

Rue des Terreaux, 1

Même Maison à PARIS, 28, rue de Bondy.

* 1908 *

Notre Catalogue spécial pour les Pianos et les Harmoniums
est envoyé gratis et franco à toute personne le désirant.

Foëtisch Frères (S. A.), à



GRAND ATELIER pour la RÉPARATION et le R

GRAND ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE

Musique Classique et Musique Moderne

Toutes les NOUVEAUTÉS sont mises à l'abonnement et peuvent être demandées.

Nos abonnements
donnent droit
à la lecture

de la musique pour piano à 2, à 4, à 6 et à 8 mains ;

de toutes les partitions d'opéras et recueils ; piano, seul, piano à 4 mains, piano et chant.

de la musique d'ensemble : duos, trios, quatuors, etc., pour piano et divers instruments.

de la musique de chant : morceaux détachés d'opéras, romances, mélodies, chansonnettes.

NOTA : L'abonnement est toujours payable d'avance.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

I^{re} CATÉGORIE :

N'oubliez pas de lire le *Conseil et Avis important* ; voir ci-après

Pour changer UNE fois par semaine.

	Un mois.	Trois mois.	Six mois.	Un an.
N ^o 1 — A 1 cahier par semaine.	1.50	4.—	6.50	10.—
» 2 — » 2 » »	2.50	6.50	8.50	14.—
» 3 — » 3 » »	3.50	7.50	10.50	18.—
» 4 — » 4 cahiers » (Réclame)	4.—	8.—	12.—	20.—
» 5 — » 5 » »	5.—	10.—	15.—	25.—
» 6 — » 6 » »	6.—	12.—	18.—	30.—
» 7 — » 8 » »	7.—	14.—	21.—	35.—
» 8 — » 10 » Réclame avec prime	8.—	16.—	24.—	40.—

Ce dernier abonnement (N^o 8 à 10 cahiers) donne droit à une prime, c'est-à-dire que l'abonné aura le droit de choisir (et de conserver en toute propriété) dans le catalogue spécial, de nos propres éditions, de la musique jusqu'à concurrence de la moitié du prix de l'abonnement payé.

II^e CATÉGORIE :

Pour changer une fois chaque jour, en totalité ou partiellement. Prix : les mêmes que le tarif ci-dessus mais doublés.

LOCATION DE MUSIQUE, au jour :

	Par jour.
PARTITIONS D'OPÉRAS : piano et chant et à 4 mains ; 2 pianos	0.20
» » » piano seul et RECUEILS divers	0.15
MORCEAUX DE MUSIQUE { piano seul ou à 4 mains, 6 mains } piano et chant ou	0.10
DIVERS { piano avec un instrument (DUOS) }	0.10
TRIOS, QUATUORS, QUINTUORS, etc., par partie	0.10

Musique et Instruments pour Symphonies enfantines et burlesques, en vente et en location.

Atelier de lutherie pour la réparation et la fabrication des instruments à cordes, le seul avantageusement connu en Suisse.

ABONNEMENTS AUX JOURNA

Lausanne.

Succursales à Vevey et à Neuchâtel.

POLISSAGE des PIANOS et des HARMONIUMS *

ABONNEMENT SPÉCIAL AUX PARTITIONS D'OPÉRAS

a) Piano seul	} une partition	par mois	. . . Fr.	2.50
b) Piano et Chant ou Piano à 4 mains				
	} par semaine	»	»	3.50

Les Partitions des Ouvrages nouvellement représentés

ne pourront être conservés plus de 7 jours.

Stipulations générales.

Une partition Piano et Chant ou Piano à 4 mains compte pour 2 cahiers, si le prix marqué est inférieur à 12 fr.

Une partition Piano et Chant ou Piano à 4 mains compte pour 3 cahiers, si le prix marqué est supérieur à 12 fr.

Un recueil quelconque ou une Partition piano seul compte pour 2 cahiers.

La musique à deux Pianos » » 2 »

La musique de chambre : Trios » » 3 »

Quatuors » » 4 »

et ainsi de suite.

L'abonnement peut être commencé à n'importe quelle date.

Le portefeuille pour l'échange par la poste est obligatoire et coûte 2 fr. — Tous les ports sont à la charge de l'abonné.

La musique d'abonnement ne doit pas être roulée.

Obligations de l'abonné.

1° L'abonné qui perd, salit ou écrit des doigtés et remarques sur un cahier neuf, est tenu de le payer au prix de vente. Tout morceau remis en bon état et rendu détérioré ou incomplet sera porté au compte de l'abonné.

2° L'abonnement est absolument personnel et ne peut se suspendre à quelque titre que ce soit. Il dure aussi longtemps que l'abonné n'a pas rendu toute la musique inscrite à l'abonnement.

3° Sont exclus de l'abonnement : Les Méthodes, Solfèges, Voca-lises, Etudes, Chœurs, etc., ainsi que les éditions bon marché, telles que Peters, Litolf, Panthéon, Breitkopf, Parnasse, Augener, etc.

4° Aucun ouvrage nouveau ou ancien ne peut être exigé immédiatement si les exemplaires affectés à l'abonnement sont en lecture ou si l'abonné possède déjà le nombre réglementaire de morceaux auxquels il a droit ; la musique d'ensemble (à deux pianos et piano-instruments) ne peut être comprise que pour un nombre restreint.

5° L'abonné ne reçoit jamais plus d'ouvrages qu'il n'en a rendus.

6° Une partition ou recueil ainsi que la musique à deux pianos compte selon les cas pour 2 ou 3 cahiers, les abonnés à 1 cahier ne peuvent donc en recevoir. On ne pourra aussi prendre plus de deux partitions à la fois.

7° Pour la musique de chambre : Trios, quatuors, quintuors, etc., l'abonnement correspond au nombre des parties, c'est-à-dire qu'il sera compté à trois cahiers pour un trio, à quatre cahiers pour un quatuor, etc.

Atelier pour la réparation des instruments à vent, cuivre et bois, et tous autres genres.

Musique et Instruments pour Symphonies enfantines et burlesques, en vente et en location.

Autre exemple : Un abonnement à deux trios par semaine sera compté à six cahiers, et ainsi de suite.

8° Les mêmes cahiers peuvent être gardés au plus quatre semaines, mais, dans l'intérêt général des abonnés, il n'est accordé qu'un temps plus court (au moins 15 jours) pour les nouveautés et pour les œuvres souvent demandées. *Les partitions d'opéras et Recueils de mélodies ne doivent pas être gardés plus de 15 jours.*

9° Les abonnés du dehors qui changent leurs cahiers par la poste recevront un nombre double de morceaux afin d'éviter des ports. Par exemple, pour l'abonnement à 1 cahier, ils en recevront deux pour 15 jours ; pour l'abonnement à 2 cahiers, 4 pour 15 jours, etc. Le port est à la charge de l'abonné et ne coûte que 15 centimes (aller et retour) si le poids du portefeuille ne dépasse pas 2 kg. A cet effet, nous fournissons des portefeuilles spéciaux à 2 francs. L'abonné ne doit pas affranchir le portefeuille pour le retour, à moins que le poids ne dépasse 2 kg. Il peut chaque fois mettre le timbre de 15 centimes servant à l'expédition depuis le magasin, et cela sur le carton et du côté de son adresse et toujours à la même place, soit à gauche.

10° La maison se charge de pourvoir à l'affranchissement et fournit la note au moment voulu.

11° Pour les abonnés de la ville, il est délivré un carton au prix de 1 fr. sans lequel on ne devra point changer la musique. Tout autre système de portefeuille (rouleau exclus) suffira de même.

12° Un *dépôt-garantie*, d'une valeur équivalente aux ouvrages livrés, sera exigé de toute personne n'ayant pas de domicile *permanent* en ville ou en Suisse.

AVIS. — Il est absolument interdit de mettre aucune correspondance dans les portefeuilles, un billet-liste indiquant les morceaux choisis ou à choisir suffit.

Le service d'abonnement se fait tous les jours, sauf les dimanches et jours fériés.

Conseil et Avis important.

Le journal **LA VIE MUSICALE** paraissant à Lausanne le 1^{er} et le 15 de chaque mois (20 fois l'an) en 16 ou 20 pages de texte in-octavo sera envoyé **GRATUITEMENT à TOUT ABONNÉ à LA LECTURE MUSICALE** inscrit pour un abonnement **annuel** de 4 morceaux au minimum, soit dès le N° 4 à Fr. 20 l'an, dans la maison Fœtisch Frères (S. A.), à Lausanne ou dans ses succursales.

Les professeurs et les abonnés à la musique trouveront dans le journal **LA VIE MUSICALE** comme un catalogue permanent où ils pourront puiser, chaque quinzaine, les renseignements nécessaires pour renouveler leur musique d'abonnement.

Les abonnés à **LA LECTURE MUSICALE** (à partir de l'abonnement N° 4) ont aussi droit **aux primes** annoncées et offertes par le journal **LA VIE MUSICALE**.

