

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 20

**Rubrik:** Société de gymnastique rythmique : (méthode Jaques-Dalcroze)

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— Aux bains de Nauheim, M. *Adolphe Fürstner*, le doyen des éditeurs de musique allemands, né en 1832. Parmi les œuvres de son fonds, mentionnons seulement : *Rienzi*, le *Vaisseau fantôme* et *Tannhäuser*, de R. Wagner ; *Feuersnot*, *Salome* et *Electre*, de Rich. Strauss, etc.

— A Weimar, à l'âge de 81 ans, W. *Gottschalg*, organiste de talent, rédacteur d'un vaste « Répertoire de musique d'orgue », autrefois lié d'amitié avec Fr. Liszt et Rich. Wagner.

— A Lausanne, *Arthur Mœbes*, clarinettiste de l'« Orchestre symphonique », qu'un accident de montagne enlève brusquement, dans la fleur de l'âge, à ses collègues et à sa famille. Sur la tombe, M. Anton Suter, au nom de la Société de l'orchestre, a prononcé des paroles touchantes de reconnaissance à la mémoire du jeune musicien qui était à la fois un modeste et un travailleur, un instrumentiste de talent et un modèle d'assiduité. Ses chefs et ses collègues garderont de lui un fidèle souvenir.

## SOCIÉTÉ DE GYMNASTIQUE RYTHMIQUE

(MÉTHODE JAKUES-DALCROZE)

*Communications du Comité de la S. G. R.*

Nous recevons de Francfort s. M. des articles relatifs à la gymnastique rythmique, qui y est professée, ainsi qu'à Offenbach et à Mayence, par notre collègue M<sup>lle</sup> Elisa Decker, soit en des cours particuliers fondés dès 1906, soit dans l'Ecole de musique où elle a acquis droit de cité en octobre 1907. Les *Frankfurter Nachrichten* du 12 mai, décrivant une démonstration par des élèves de 5 à 12 ans, constatent ceci :

Ils ont accompli joyeusement, avec autant de sûreté que de grâce, une tâche souvent fort difficile — prouvant par là quelle domination sur le corps, quelle précision et quel ordre dans l'activité volontaire, peuvent résulter d'une bonne application de la méthode Jaques-Dalcroze ; combien celle-ci développe le sentiment du rythme musical et plastique... ; tout ce que l'on peut attendre d'elle pour le perfectionnement de l'organisme comme pour l'éducation musicale.

A quoi la *Musik- und Theater-Zeitung* ajoute :

La propagation si rapide de cette méthode est la meilleure garantie de l'utilité qu'on lui trouve, et ce nous est un sujet de joie qu'elle ait rencontré à Francfort l'accueil favorable que lui méritent des efforts si bien dirigés.

Enfin le *Mainzer Tagblatt* consacre son article du 19 mai à un exposé de la méthode Jaques-Dalcroze et à un éloge de la démonstration qui en a été fournie par les soins de M<sup>lle</sup> Decker. Il insiste sur la valeur pédagogique de l'éducation par le rythme et invoque sur ce point le témoignage d'un de nos membres d'honneur, le compositeur Klose, professeur au Conservatoire de Munich, lequel déclare dans une magistrale étude publiée par la revue *Die Musik* :

Grâce à la méthode Jaques-Dalcroze il est devenu possible de rattacher à l'éducation générale une part essentielle des études techniques musicales, et cela sans la surcharger, mais au contraire pour son plus grand avantage, tout en donnant à l'enseignement musical proprement dit une base si solide qu'on ne la saurait concevoir meilleure.

Au Congrès de pédagogie musicale convoqué pour la Pentecôte à Berlin,

comme au Congrès de l'Art à l'école qui siège ce même mois à Lille, la G. R. devait être l'objet de communications diverses parmi lesquelles nous avons signalé celles de nos collègues Borchers, de Leipzig, et Steger, de Flensburg. Ce dernier a publié, dans le Rapport annuel de l'Ecole réale supérieure où il professe, une monographie d'une vingtaine de pages développant les thèses qu'il se promettait de soutenir à Berlin, et tirée à 1100 exemplaires en vue de sa distribution aux écoles supérieures de l'Allemagne. L'auteur traite d'abord des rapports entre le public et l'art musical qui actuellement, et malgré de brillantes apparences, a cessé d'être un facteur de culture dans la vie des peuples. Or, il est intéressé, non moins que le peuple, à le redevenir. Par quel moyen ?

Il n'y a jamais grand progrès à attendre d'une génération d'adultes, soit corporellement, soit spirituellement, en matière de goût ou au point de vue du caractère. Mais soyez sages. Commencez par agir à l'école — et cela marchera.

Ce conseil de Goethe sert d'épigraphe au plaidoyer du professeur Steger qui établit que la conscience du rythme, comme celle de la sonorité, existe à l'état latent chez tout enfant normal ; que l'une et l'autre — et celle-ci après celle-là — peuvent être éveillées, puis développées à coup sûr par la méthode J.-D. ; que dès lors il dépend de cette méthode, et de l'emploi qu'on en fera, de préparer l'avènement d'un public artiste, en même temps que celui d'un art populaire, et de combler ainsi l'abîme qui trop souvent sépare auditoires et compositeurs. Il expose ensuite tour à tour le système de gymnastique rythmique et celui de solfège, indique les conditions de leur incorporation au plan d'enseignement du chant dans les écoles supérieures, et termine en ébauchant le rêve d'une rénovation de la vie musicale non seulement dans l'école, mais dans la famille.

Le travail du professeur Julius Steger présente une telle unité qu'on ne saurait lui emprunter de citations sans risquer d'en altérer le sens. C'est pourquoi nous devons nous borner à le recommander à nos lecteurs par cette trop sommaire analyse, ainsi que le *Vortrag über die [Methode J.-D.]* de notre collègue Färber, à Altona, qu'il indique comme référence.

Nous renonçons à rectifier les fautes d'impression qui émaillaient notre compte-rendu de la démonstration de Zurich — elles sont trop. Il suffit que le lecteur n'impute pas à M. Jaques-Dalcroze l'idée barbare de faire exécuter par ses élèves une « charge » contre des papillons. Et l'on entend bien que ces jeunes filles plient leur corps aux caprices de la « mesure » changeante, mais non de la « nature », ce qui ne signifie rien.

#### Nouvelles adhésions

SUISSE. Genève : Penel (Dr Raymond), Rue des Peupliers, 17 ; — Perrottet (M<sup>lle</sup> Julia), Rue d'Italie 9.

ALLEMAGNE. Mulhouse : Ehrhart (M<sup>me</sup> Jacques), Rue des Fleurs, 3.

FRANCE. Paris : Penel (M<sup>lle</sup> Georgette), Boulevard Port-Royal, 85 ; — Saint-Quentin (Aisne) : Henning-Oguier (M<sup>me</sup>), Rue des Arbalétriers 18.

ESPAGNE. Barcelone : Montolin (Le prof. Placido de), Colegio Mont d'Or, Calle del Carril 144, San Servario.

Inscrits avant le 1<sup>er</sup> juin, les membres figurant sur cette liste sont encore admis au bénéfice de la réduction que M. Jaques-Dalcroze a bien voulu consentir pour la S. G. R. sur le prix du prochain Cours normal (30 fr. au lieu de 60).

Quant aux adhésions futures, qui ne comportent point semblable privilège, nous prions nos collègues, lorsqu'ils patronnent une demande d'admission à la S. G. R. de dissuader le candidat de nous envoyer le montant de sa cotisation en même temps que sa lettre de candidature. Celle-ci doit être adressée à notre président, M. Godet (Robert), Fessy sur Sallanches, Haute-Savoie (France), qui la soumettra au Comité. En recevant avis de son admission, le nouvel adhérent sera invité à faire parvenir par mandat sa cotisation à notre trésorier, le professeur Hæchle (Eugen), Bubenbergrasse 45, Berne, qui lui en accusera réception par l'envoi d'une carte de membre.