

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 19

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ADRESSES

<p>Mme GEROK-ANDOR Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig 4, Rue de Bourg, LAUSANNE</p>	<p>Nouvel Institut de Musique Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la musique</i></p>	<p>Mlle Lilas GÖRGENS Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M^{me} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et leçons de chant Avenue de la Razude, 4. Lausanne</p>
<p>M. H. Merten, prof. Leçons de violon et d'accompagnement 6, rue Ch. Monnard</p>	<p>Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9 Leçons de musique Piano Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.</p>	<p>Cécile Valnor (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHÂTEL</p>
<p>Cours de Musique de Chambre donnés par Mesdemoiselles Laure Choisy Professeur de violon et d'alto. — Elève de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de Genève. 25, Rue Lefort, Genève.</p>		<p>M^{me} Olga VITTEL Cantatrice (contralto) „La Vegnetta“, MORGES</p>
<p>CHARLES MAYOR, Professeur de chant Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris CONCERTS, ORATORIOS (Ténor) 3, Avenue du Simplon — LAUSANNE</p>		<p>Harpe chromatique sans pédales (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseigne- ments concernant l'instrument, s'a- dresser à M^{lle} de Gerzabeck, prof. de musique Chemin Vinet 5 Lausanne.</p>

PETITES ANNONCES

MÉTHODE rationnelle de rééducation et
de pose de la voix; présentée au con-
servatoire national. — En vente à l'Ecole
orthophonique, 38, avenue de Wagram,
Paris et aux magasins Foetisch Frères,
Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

On demande à acheter le No 9 de la
„Vie Musicale“ du 1^{er} janvier 1908.
S'adresser au bureau du journal, rue de
Bourg 35, Lausanne.

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

(Institut de musique)

Par suite de démission du titulaire, la place de

Directeur du Conservatoire de Lausanne

est mise au concours.

Entrée en fonctions le 1^{er} octobre 1908.

Renseignements auprès du président de la Société, M. A. Cuony, les Roches, chemin
de Malley, Lausanne, à qui les offres peuvent être adressées jusqu'au 15 juin prochain.

LE COMITÉ.

CHEF D'ORCHESTRE

La place de chef de l'Orchestre symphonique de Lausanne est au concours, par
suite de la démission du titulaire. Entrée en fonctions le 1^{er} septembre 1908. Outre les con-
certs d'abonnement de Lausanne et de Neuchâtel, la direction d'un concert symphonique
populaire est à sa charge. Place à l'année; traitement mensuel initial 400 fr.

Adresser les offres jusqu'au 15 juin à M. le Dr A. Suter-Ruffy, président de la Société
de l'Orchestre symphonique, à Lausanne.

PHONOLA

Paris, 2 Mai 1908.

Il n'y a qu'une chose à regretter, en entendant le Phonola et les rouleaux d'artistes, c'est que les grands maîtres du passé n'aient pas eu ces instruments à leur disposition.

Nous aurions alors un aperçu de la façon dont Bach exécutait son « Clavecin bien tempéré » et nous pourrions, sans être soupçonné de spiritisme, dire que nous connaissons par Beethoven lui-même les mouvements de l'« Appassionata ». J'ajoute donc bien volontiers mes félicitations aux nombreuses déjà parues sur cette merveilleuse invention, avec un peu d'amertume, il est vrai, en pensant que les malheureux pianistes verront bientôt leurs concerts désertés, puisque chacun peut aujourd'hui les entendre, à peu de frais, au coin du feu.

(signé) Ed. RISLER.

Pour tous renseignements, s'adresser aux représentants Foetisch Frères (S.-A.).
Catalogues à disposition. — Abonnement aux rouleaux. — Auditions à volonté.

1845—1907

➡ **Insurpassables par leur durabilité.** ➡

CARL RONISCH
DRESDE-N.

*

**Fournisseur des Cours Royales de
Saxe, Suède et Autriche-Hongrie**

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

FŒTISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



Vient de paraître :

VADE-MECUM

Catalogue-guide du professeur de

VOLON

alto, violoncelle et contre-basse

MM les professeurs et amateurs trouveront dans ce Vade-Mecum les principaux renseignements sur les ouvrages qu'ils ne connaîtraient pas. Le genre, le ton, les positions et la force de chaque morceau y sont indiqués.

En vente dans tous les magasins de musique au prix net de fr. 1.—.

Ce Vade-Mecum sera adressé gratuitement à tous les abonnés de la « Vie Musicale » qui en feront la demande.

ŒUVRES DE EMMANUEL MOOR

Piano seul

- | | | |
|-------|--|-------|
| op. 1 | Pastorella | 1.40 |
| » 2 | Barcarolle | 2.— |
| » 3 | Valse brillante | 2.— |
| » 4 | Gavotte | 2.— |
| » 5 | Humoreske | 2.— |
| » 6 | Scherzo | 2.— |
| » 7 | Ländliche Scene (Idylle) | 2.— |
| » 8 | Präludium | 2.— |
| » 9 | Toccata | 2.— |
| » 11 | Valse-Caprice | 2.— |
| » 14 | Consolation | 1.35 |
| » 33 | Gavotte | 2.— |
| » 37 | Nocturne | 2.— |
| » 57 | Concerto (piano et orchestre)
réduction pour 2 pianos | 13.50 |
| » 60 | Sonate en <i>mi</i> majeur | 6.75 |
| » 69 | Intermezzo extrait du Con-
certo pour deux violoncelles | 4.05 |
| » 71 | Quatre préludes | 3.40 |

Piano à quatre mains

- | | | |
|--------|---|------|
| op. 16 | Sérénade pour Quatuor à
cordes | 4.05 |
|--------|---|------|

Violon et piano

- | | | |
|--------|---|-------|
| op. 21 | Deuxième sonate en <i>la</i> mi-
neur | 8.80 |
| » 23 | Troisième sonate en <i>la</i> ma-
jeur | 8.10 |
| » 25 | Adagio | 2.70 |
| » 50 | Suite en <i>sol</i> mineur | 8.10 |
| » 51 | Sonate en <i>do</i> majeur | 13.50 |
| » 52 | Deuxième suite en <i>mi</i> mi-
neur | 8.10 |
| » 54 | Sonate en <i>sol</i> majeur | 13.50 |
| » 56 | Sonate en <i>mi</i> mineur | 5.40 |
| » 66 | Troisième Concerto (violon
et orchestre) réduction pour
piano et violon | 13.50 |
| » 73 | Suite en <i>do</i> majeur | 8.10 |
| » 74 | Sonate en <i>la</i> mineur | 9.45 |

Violoncelle et piano

- | | | |
|--------|--------------------------------------|-------|
| op. 22 | Sonate en <i>do</i> mineur | 8.10 |
| » 53 | Sonate en <i>la</i> mineur | 13.50 |

- | | | |
|--------|--|-------|
| op. 55 | Deuxième sonate en <i>sol</i> ma-
jeur | 10.15 |
| » 61 | Concerto en <i>mi</i> majeur | 13.50 |
| » 64 | Deuxième Concerto (violon-
celle et orchestre) réduction
pour piano et violoncelle | 13.50 |
| | Elégie | 2.70 |

Musique vocale

- | | | |
|--------|--|------|
| op. 13 | Album de seize Lieder pour
chant et piano, texte alle-
mand et anglais | 5.40 |
| » 20 | Deux Lieder :
N° 1. Wo blühen die Blumen
so schön | 1.35 |
| | N° 2. Winternacht | 1.35 |

Lieder pour chant et piano avec texte allemand

- | | |
|--|-------|
| Prinzessin Ilse | 2.— |
| Es blühet ein Veilchen | 1.35 |
| Nun störet die Aehren | 1.35 |
| Steiget auf, ihr alten Träume | 1.70 |
| Kindleins Trost | 2.70 |
| Liebesgruss | 2.70 |
| Mädchen denkt | 2.— |
| Wer ein Liebchen muss entbehren | 2.— |
| Lieb Seelchen, lass das fragen | 2.— |
| The two Ships | 4.— |
| Wie das Weltall | 2.— |
| Palmen unter meinem Fenster | — .80 |
| Seemannsgruss | 4.— |
| Hochzeitsglocken, opéra en un acte
texte allemand, partition, chant
et piano | 13.50 |

Harpe chromatique

- | | | |
|--------|--|-------|
| op. 68 | I. Sonate | 10.80 |
| | II. Prélude | 4.05 |
| » 71 | Prélude | 3.40 |
| op. 16 | Sérénade, pour quatuor à
cordes, partition | 2.70 |
| » 19 | Quintette, pour piano, deux
violons, alto et violoncelle | 12.15 |
| » 63 | Improvisation sur un seul
thème, pour orchestre, par-
tition | 13.50 |

PIANOS MUSSARD

PARIS

Fabrication de 1^{er} ordre

FÆTISCH FRÈRES, représentants

Lausanne — Vevey — Neuchâtel — Bienne — Chaux-de-Fonds

„Edition Universelle”

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

„Edition Universelle” est revisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.

„Edition Universelle” est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très nette et une couverture soigneusement illustrée.

„Edition Universelle” par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 nos.

„Edition Universelle” est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc..

Pour la supériorité du travail *L'Edition Universelle* a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de *L'Edition universelle* existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratuits et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.



Auguste Förster



Fournisseur de la cour royale

LOBAU i. S.

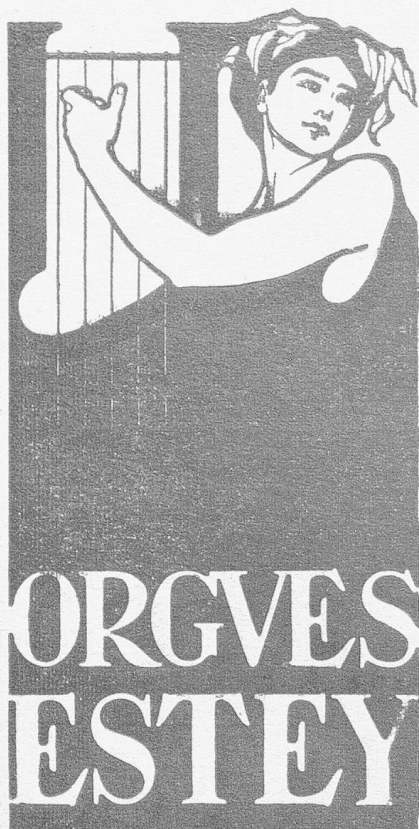
Pianos droits. — Pianos à queue.



Marques de 1^{er} ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : **FÆTISCH Frères, S. A.**
LAUSANNE, VEVEY, NEUCHÂTEL et BIENNE





L'Harmonium=Orgue ESTEY

est l'orgue de Salon **idéal**: il possède toutes les
ressources et combinaisons du grand orgue.
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez

BRATTLEBORO:É.U
FÆTISCH FRÈRES (S.A.)

GRAND CHOIX CHEZ

Facteurs de PIANOS
et HARMONIUMS

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne



ERARD



Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes ;
s'adresser à la Maison **Fætisch Frères (S. A.)**

Seuls représentants pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne