

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 19

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig 4, Rue de Bourg, LAUSANNE	Nouvel Institut de Musique Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la musique</i>	Mme Lilas GOERGENS Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de Mme R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et leçons de chant Avenue de la Razude, 4. Lausanne
M. H. Merten, prof. <i>Leçons de violon et d'accompagnement</i> 6, rue Ch. Monnard	Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9 Leçons de musique Piano <i>Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.</i>	Cécile Valnor <i>(Quartier-la-Tente)</i> Cantatrice NEUCHATEL
Cours de Musique de Chambre <i>donnés par Mesdemoiselles</i>		
Laure Choisy Professeur de violon et d'alto. — Elève de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de Genève. 25, Rue Lefort, Genève.	Julia Perrottet Professeur de violoncelle. — Elève de Rehberg et de Klengel. — Diplôme du Conservatoire de Leipzig. 9, Rue d'Italie, Genève.	Mme Olga VITTEL Cantatrice (contralto) <i>„La Vegnetta“, MORGES</i>
CHARLES MAYOR, Professeur de chant		
<i>Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar</i> <i>Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris</i> CONCERTS, ORATORIOS (Ténor) 3, Avenue du Simplon — LAUSANNE	Harpe chromatique sans pédales (syst. Lyon) <i>Pour leçons et tous renseignements concernant l'instrument, s'adresser à Mme de Gerzabeck, prof. de musique Chemin Vinet 5 Lausanne.</i>	

PETITES ANNONCES

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, avenue de Wagram, Paris et aux magasins Foetisch Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

On demande à acheter le No 9 de la „Vie Musicale“ du 1^{er} janvier 1908. S'adresser au bureau du journal, rue de Bourg 35, Lausanne.

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

(Institut de musique)

Par suite de démission du titulaire, la place de

Directeur du Conservatoire de Lausanne

est mise au concours.

Entrée en fonctions le 1^{er} octobre 1908.

Renseignements auprès du président de la Société, M. A. Cuony, les Roches, chemin de Malley, Lausanne, à qui les offres peuvent être adressées jusqu'au 15 juin prochain.

LE COMITÉ.

CHEF D'ORCHESTRE

La place de chef de l'Orchestre symphonique de Lausanne est au concours, par suite de la démission du titulaire. Entrée en fonctions le 1^{er} septembre 1908. Outre les concerts d'abonnement de Lausanne et de Neuchâtel, la direction d'un concert symphonique populaire est à sa charge. Place à l'année; traitement mensuel initial 400 fr.

Adresser les offres jusqu'au 15 juin à M. le Dr A. Suter-Ruffy, président de la Société de l'Orchestre symphonique, à Lausanne.



PHONOLA

Paris, 2 Mai 1908.

Il n'y a qu'une chose à regretter, en entendant le Phonola et les rouleaux d'artistes, c'est que les grands maîtres du passé n'aient pas eu ces instruments à leur disposition.

Nous aurions alors un aperçu de la façon dont Bach exécutait son « Clavecin bien tempéré » et nous pourrions, sans être soupçonné de spiritisme, dire que nous connaissons par Beethoven lui-même les mouvements de l'« Appassionata ». J'ajoute donc bien volontiers mes félicitations aux nombreuses déjà parues sur cette merveilleuse invention, avec un peu d'amertume, il est vrai, en pensant que les malheureux pianistes verront bientôt leurs concerts désertés, puisque chacun peut aujourd'hui les entendre, à peu de frais, au coin du feu.

(signé) Ed. RISLER.

Pour tous renseignements, s'adresser aux représentants Fœtisch Frères (S.-A.). Catalogues à disposition. — Abonnement aux rouleaux. — Auditions à volonté.



1845—1907

— Insurpassables par leur durabilité. —

CARL RONISCH

DRESDE-N.

*

Fournisseur des Cours Royales de
Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

FŒTISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



Vient de paraître :

VADE-MECUM

Catalogue-guide du professeur de

YIOLON

alto, violoncelle et contre-basse

MM les professeurs et amateurs trouveront dans ce Vade-Mecum les principaux renseignements sur les ouvrages qu'ils ne connaîtront pas. Le genre, le ton, les positions et la force de chaque morceau y sont indiqués.

En vente dans tous les magasins de musique au prix net de **fr. 1.—**.

Ce Vade-Mecum sera adressé gratuitement à tous les abonnés de la « Vie Musicale » qui en feront la demande.

ŒUVRES DE EMMANUEL MOÖR

Piano seul

op. 1	Pastorella	4.10
» 2	Barcarolle	2.—
» 3	Valse brillante	2.—
» 4	Gavotte	2.—
» 5	Humoreske	2.—
» 6	Scherzo	2.—
» 7	Ländliche Scene (Idylle)	2.—
» 8	Präludium	2.—
» 9	Toccata	2.—
» 11	Valse-Caprice	2.—
» 14	Consolation	1.35
» 33	Gavotte	2.—
» 37	Nocturne	2.—
» 57	Concerto (piano et orchestre) réduction pour 2 pianos	13.50
» 60	Sonate en <i>mi</i> majeur	6.75
» 69	Intermezzo extrait du Concerto pour deux violoncelles	4.05
» 71	Quatre préludes	3.40

Piano à quatre mains

op. 16	Sérénade pour Quatuor à cordes	4.05
--------	--	------

Violon et piano

op. 21	Deuxième sonate en <i>la</i> mineur	8.80
» 23	Troisième sonate en <i>la</i> majeur	8.10
» 25	Adagio	2.70
» 50	Suite en <i>sol</i> mineur	8.40
» 51	Sonate en <i>do</i> majeur	13.50
» 52	Deuxième suite en <i>mi</i> mineur	8.40
» 54	Sonate en <i>sol</i> majeur	13.50
» 56	Sonate en <i>mi</i> mineur	5.40
» 66	Troisième Concerto (violon et orchestre) réduction pour piano et violon	13.50
» 73	Suite en <i>do</i> majeur	8.40
» 74	Sonate en <i>la</i> mineur	9.45

Violoncelle et piano

op. 22	Sonate en <i>do</i> mineur	8.40
» 53	Sonate en <i>la</i> mineur	13.50

op. 55	Deuxième sonate en <i>sol</i> majeur	40.45
» 61	Concerto en <i>mi</i> majeur	13.50
» 64	Deuxième Concerto (violoncelle et orchestre) réduction pour piano et violoncelle	13.50
	Elégie	2.70

Musique vocale

op. 13	Album de seize Lieder pour chant et piano, texte allemand et anglais	5.40
» 20	Deux Lieder : Nº 1. Wo blühen die Blumen so schön	1.35
	Nº 2. Winternacht	1.35

Lieder pour chant et piano avec texte allemand

Prinzessin Ilse	2.—
Es blühet ein Veilchen	1.35
Nun störet die Aehren	1.35
Steiget auf, ihr alten Träume	1.70
Kindleins Trost	2.70
Liebesgruss	2.70
Mädchen denkt	2.—
Wer ein Liebchen muss entbehren	2.—
Lieb Seelchen, lass das fragen	2.—
The two Ships	4.—
Wie das Weltall	2.—
Palmen unter meinem Fenster80
Seemannsgruss	4.—
Hochzeitsglocken, opéra en un acte texte allemand, partition, chant et piano	13.50

Harpe chromatique

op. 68	I. Sonate	10.80
	II. Prélude	4.05
» 71	Prélude	3.40
op. 16	Sérénade, pour quatuor à cordes, partition	2.70
» 19	Quintette, pour piano, deux violons, alto et violoncelle	12.15
» 63	Improvisation sur un seul thème, pour orchestre, partition	13.50

PIANOS MUSSARD

PARIS

Fabrication de 1^{er} ordre

FÖETISCH FRÈRES, représentants

Lausanne — Vevey — Neuchâtel — Bienné — Chaux-de-Fonds

„Edition Universelle“

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

L' „Edition Universelle“ est revisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.

L' „Edition Universelle“ est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très nette et une couverture soigneusement illustrée.

L' „Edition Universelle“ par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 n°s.

L' „Edition Universelle“ est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc..

Pour la supériorité du travail L' Edition Universelle a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de L' Edition universelle existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratis et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.



Augste Förster



Fournisseur de la cour royale

LOBAU i. S.

Pianos droits.

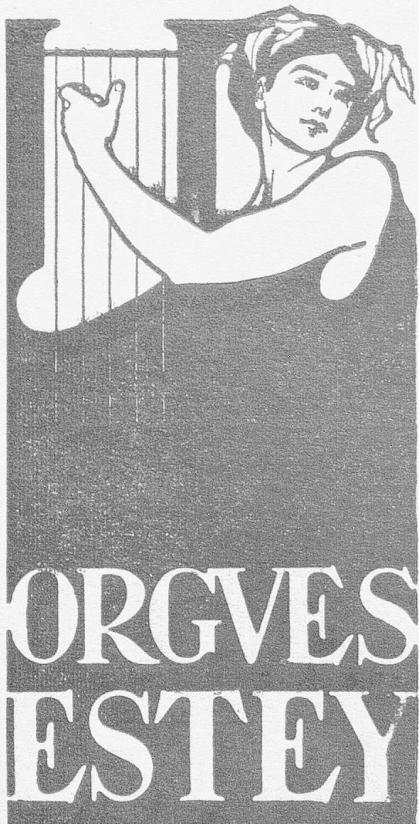
Pianos à queue.



Marques de 1^{er} ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.



Représentants : FÖETISCH Frères, S. A.
LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL et BIENNE



ORGVES ESTEY

BRATTLEBORO: U
FÖTISCH FRÈRES (S.A.)

Facteurs de PIANOS
et HARMONIUMS

L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de Salon **idéal**: il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

→ Entendez et comparez ←

GRAND CHOIX CHEZ

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne



ERARD

Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes ;
s'adresser à la Maison **Fötisch Frères (S. A.)**

Seuls représentants pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne