Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 1 (1907-1908)

Heft: 19

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig

4, Rue de Bourg, LAUSANNE

M. H. Merten, prof.

Leçons de violon

et d'accompagnement

6, rue Ch. Monnard

Nouvel Institut de Musique

Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la musique

Adrien Ul. Delessert

Leçons de musique Piano

Leçons d'accompagnement. - Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.

Mile Lilas GCERGENS Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M^{mes} R. Laborde et Chevillard, à Paris.

Cours et leçons de chant Avenue de la Razude, 4. Lausanne

Cécile Valnor LAUSANNE, St-Roch, 9

(Quartier-la-Tente)

Cantatrice NEUCHATEL

Cours de Musique de Chambre

donnés par Mesdemoiselles

Laure Choisy Professeur de violon et d'alto. — Elève de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de

25, Rue Lefort, Genève.

Julia Perrottet
Professeur de violoncelle. — Elève de Reh-berg et de Klengel. — Diplôme du Conser-vatoire de Leipzig,
9, Rue d'Italie, Genève.

Olga VITTEL

Cantatrice (contralto)

"La Vegnetta", MORGES

CHARLES MAYOR, Professeur de chant

Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon — LAUSANNE

Harpe chromatique sans pédales (syst. Lyon)

Pour lecons et tous renseignements concernant l'instrument, s'adresser à Mlle de Gerzabeck, prof. de musique Chemin Vinet 5 Lausanne.

PETITES ANNONCES

ÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, avenue de Wagram, Paris et aux magasins Fœtisch Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

n demande à acheter le No 9 de la "Vie Musicale" du 1er janvier 1908. S'adresser au bureau du journal, rue de Bourg 35, Lausanne.

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

(Institut de musique)

Par suite de démission du titulaire, la place de

Directeur du Conservatoire de Lausanne

est mise au concours.

Entrée en fonctions le 1er octobre 1908.

Renseignements auprès du président de la Société, M. A. Cuony, les Roches, chemin de Malley, Lausanne, à qui les offres peuvent être adressées jusqu'au 15 juin prochain.

La place de chef de l'Orchestre symphonique de Lausanne est au concours, par suite de la démission du titulaire. Entrée en fonctions le 1er septembre 1908. Outre les concerts d'abonnement de Lausanne et de Neuchâtel, la direction d'un concert symphonique populaire est à sa charge. Place à l'année; traitement mensuel initial 400 fr.

Adresser les offres jusqu'au 15 juin à M. le Dr A. Suter-Ruffy, président de la Société de l'Orchestre symphonique, à Lausanne.

PHONOLA

Paris, 2 Mai 1908.

Il n'y a qu'une chose à regretter, en entendant le Phonola et les rouleaux d'artistes, c'est que les

grands maîtres du passé n'aient pas eu ces instruments à leur disposition.

Nous aurions alors un aperçu de la façon dont Bach exécutait son « Clavecin bien tempéré » et nous pourrions, sans être soupçonné de spiritisme, dire que nous connaissons par Beethoven lui-même les mouvements de l'« Appassionata ». J'ajoute donc bien volontiers mes félicitations aux nombreuses déjà parues sur cette merveilleuse invention, avec un peu d'amertume, il est vrai, en pensant que les malheureux pianistes verront bientôt leurs concerts désertés, puisque chacun peut aujourd'hui les entendre, à peu de frais, au coin du feu.

(signé) Ed. RISLER.

Pour tous renseignements, s'adresser aux représentants Fœtisch Frères (S.-A.). Catalogues à disposition. — Abonnement aux rouleaux. — Auditions à volonté.



1845-1907



Insurpassables par leur durabilité.



CARL RONISCH

DRESDE-N.

Fournisseur des Cours Royales de Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

FŒTISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



VADE-MECUM

Catalogue-guide du professeur de

VIOLON

alto, violoncelle et contre-basse

MM les professeurs et amateurs trouveront dans ce Vade-Mecum les principaux renseignements sur les ouvrages qu'ils ne connaîtraient pas. Le genre, le ton, les positions et la force de chaque morceau y sont indiqués.

En vente dans tous les magasins de musique au prix net de fr. 1.-.

Ce Vade-Mecum sera adressé gratuitement à tous les abonnés de la « Vie Musicale » qui en feront la demande.

ŒUVRES DE EMMANUEL MOOR

	Piano seul	op. 55 Deuxième sonate en sol majeur
op.	1 Pastorella	 » 61 Concerto en <i>mi</i> majeur 13.50 » 64 Deuxième Concerto (violon-
>>	3 Valse brillante 2.—	celle et orchestre) réduction
>>	4 Gavotte 2.—	pour piano et violoncelle . 13.50 Elégie 2.70
))	5 Humoreske 2.— 6 Scherzo 2.—	Elegie
))	7 Ländliche Scene (Idylle) . 2.—	Musique vocale
))	8 Präludium 2. –	op. 13 Album de seize Lieder pour
))	9 Toccata 2.—	chant et piano, texte alle-
))	11 Valse-Caprice 2.— 14 Consolation 1.35	mand et anglais 5.40 » 20 Deux Lieder :
))	33 Gavotte	» 20 Deux Lieder . N∘ 1. Wo blühen die Blumen
))		so schön 1.35
))	57 Concerto (piano et orchestre)	Nº 2. Winternacht 1.35
))	réduction pour 2 pianos 13.50 60 Sonate en <i>mi</i> majeur 6.75	Lieder pour chant et piano
))	69 Intermezzo extrait du Con-	avec texte allemand
	certo pour deux violoncelles 4.05	
>>	71 Quatre préludes 3.40	Prinzessin Ilse 2.— Es blühet ein Veilchen
	Diana à quetre mains	Nun störet die Aehren 1.35
	Piano à quatre mains	Steiget auf, ihr alten Träume 1.70
op	. 16 Sérénade pour Quatuor à	Kindleins Trost 2.70
	cordes 4.05	Liebesgruss 2.70 Mädchen denkt 2.—
	Violon et piano	Wer ein Liebchen muss entbehren 2.—
ор	. 21 Deuxième sonate en la mi-	Lieb Seelchen, lass das fragen. 2.— The two Ships 4.—
	neur 8.80	Wie das Weltall 2.—
))	23 Troisième sonate en la majeur 8.10	Wie das Weltall 2.— Palmen unter meinem Fenster . — .80
))	jeur 8.10 25 Adagio 2.70	Seemannsgruss 4.—
)).	50 Suite en sol mineur 8.10	Hochzeitsglocken, opéra en un acte texte allemand, partition, chant
))	51 Sonate en do majeur 13.50	et piano
))	52 Deuxième suite en <i>mi</i> mineur 8.10	
))	neur 8.10 54 Sonate en <i>sol</i> majeur	Harpe chromatique
-))	56 Sonate en mi mineur . 5.40	op. 68 I. Sonate
))	66 Troisième Concerto (violon	II. Prélude 4.05 » 71 Prélude 3.40
	et orchestre) réduction pour piano et violon	» 71 Freduce
))	73 Suite en do majeur 8.10	op. 16 Sérénade, pour quatuor à
))	74 Sonate en la mineur 9.45	cordes, partition 2.70 » 19 Quintette, pour piano, deux
	Violoncelle et piano	» 19 Quintette, pour piano, deux violons, alto et violoncelle. 12.15
	riololicelle et plano	» 63 Improvisation sur un seul
op	o. 22 Sonate en do mineur 8.10	thème, pour orchestre, par-
>>	53 Sonate en la mineur 13,50	tition



PIANOS MUSSAF



Fabrication de 1" ordre

FŒTISCH FRÈRES, représentants

Lausanne — Vevey — Neuchâtel — Bienne — Chaux-de-Fonds



Edition Universelle

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.



2', Edition Universelle' est revisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.

L'"Edition Universelle" est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très no re et une couverture soigneusement illustrée.

L', Edition Universelle" par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 nos.

2',, Edition Universelle" est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc.,

Pour la supériorité du travail L'Edition Universelle a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de L'Edition universelle existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratis et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.



Auguste Förster



Fournisseur de la cour royale LOBAU i. S.

Pianos droits.

Pianos à queue.



Marques de 1er ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FŒTISCH Frères, S. A. LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL et BIENNE





L'Harmonium-Orgue * ESTEY*

est l'orgue de Salon idéal: il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur



Entendez et comparez



BRATTLEBORO: E·U

GRAND CHOIX CHEZ

FŒTISCH FRÈRES (S.A.) Facteurs de PIANOS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne

* * ERARD *

Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes; s'adresser à la Maison Fætisch Frères (S. A.)

Seuls représentants pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne