

Zeitschrift:	La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber:	Association des musiciens suisses
Band:	1 (1907-1908)
Heft:	19
Rubrik:	Société de gymnastique rythmique : (méthode Jaques-Dalcroze)

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

rieur du Conservatoire, par dix-sept voix contre six et trois bulletins blancs, s'est prononcé pour sa suppression. Il faut attendre néanmoins la décision du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

♦ La ville de Vienne vient d'acheter, pour le prix de cent mille couronnes, la maison natale de Franz Schubert.

♦ Des concerts d'arrondissement organisés sous les auspices de la « Société cantonale des Chanteurs vaudois » ont eu lieu récemment à Lutry, Nyon, Grandson, La Sarraz, Bulle, Yverne, Vevey. Leur excellente réussite fait bien augurer de la fête de Montreux, au printemps prochain, où près de deux mille chanteurs seront réunis.

SOCIÉTÉ DE GYMNASTIQUE RYTHMIQUE

(MÉTHODE JAQUES-DALCROZE)

Communications du Comité de la S. G. R.

La démonstration organisée sous les auspices de la S. G. R., en conformité de l'art. 3 de ses statuts, a eu lieu, comme nous l'avons annoncé, le 9 mai, à 5 heures, dans la grande salle du Conservatoire de Zurich, mise à notre disposition par le maître Friedrich Hegar. Nous sommes heureux d'exprimer ici à notre membre d'honneur la plus vive gratitude pour l'hospitalité qu'il nous a gracieusement accordée dans l'institution qu'il dirige avec tant d'éclat et nous adressons également nos remerciements à notre collègue, le professeur Häusermann, qui voulut bien se charger de tous les détails d'organisation sur place. Une salle pleine, une recette qui couvrira sans doute la plus grande partie de nos frais, mais surtout la constante attention d'un public d'élite, les marques réitérées de son intérêt et le verdict favorable de la presse — voilà de quoi récompenser de leurs efforts nos amis de Zurich, ainsi que M. Jaques-Dalcroze et les participants de la démonstration : soit les classes de M. Häusermann, une demi-douzaine d'élèves de l'institut de Genève, et d'autres préparés à Lausanne et à Bâle par M^{me} Anna Morand et M. Paul Bœpple.

Après une conférence prononcée en allemand par M. Jaques-Dalcroze, ce sont les élèves de Zurich qui, sous la direction de leur professeur, ont exposé le rudiment de la méthode de G. R. par des marches de différentes durées, par la figuration plastique des valeurs métriques, par des alternances et des suspensions de mesures, par des réalisations, enfin par des exercices d'indépendance des membres. Aux élèves venues d'ailleurs, et dont plusieurs avaient déjà trois années d'études, est échue la tâche de faire apparaître quelques conséquences artistiques de la discipline à laquelle elles sont soumises. Leur peine n'a pas été perdue, si l'on s'en rapporte à l'appréciation des journaux. C'est ainsi que la *Zürcher Post* écrit :

Après les exercices des élèves de M. Häusermann, qui avaient exécuté avec une précision étonnante des combinaisons de rythmes contrastants et qui, en nous initiant aux premiers *gradus ad parnassum* de la méthode, avaient démontré la valeur proprement pédagogique, des jeunes filles nous ont révélé diverses possibilités de développement renfermées dans la conception du maître genevois — la possibilité notamment d'une traduction plastique du poème musical. Quand on a contemplé un spectacle comme celui de la théorie des porteuses d'amphore et admiré le caractère vraiment sculptural de leurs poses si parfaitement étrangères à toute banalité ; quand on a frémis avec le groupe de ces figurantes qu'une épouvante fait se presser les unes contre les autres et qui opposent à cette menace le geste éperdu de leurs bras dressés dans un effort de « résistance imaginée », on conserve en sa mémoire un trésor d'impressions qui ne s'en effaceront pas de si tôt.

Et la *Neue Zürcher Zeitung* :

Dans les exercices que les élèves de M. Häusermann avaient accomplis avec une grande sûreté rythmique, sans nulle timidité, mais d'une façon encore un peu fruste, puis dans des productions de plus en plus compliquées, les jeunes filles arrivées de Genève, de Lausanne et de Bâle apportèrent de l'élégance, de la rondeur, une harmonieuse cohérence. Fraîches et épanouies, d'une stature élancée et gracieuse, les lignes ondoyantes de leurs bras et de leur cou découverts évoquent, par le contraste de leur vêtement noir, la blancheur des cygnes sur le sombre miroir des eaux, elles mouvaient les extrémités de leur corps selon les plus subtiles caprices de la nature changeante, traversaient l'espace dans tous les temps et à toutes les allures, marchant, courant, sautant, ou soudain immobilisées offraient aux regards les plus nobles images chorégraphiques... Ici l'expression rythmique n'avait plus sa fin en elle-même, elle devenait un moyen, servait à dérouler de poétiques allégories comme celles des porteuses d'amphores ou de la charge aux papillons.

...M. Jaques-Dalcroze s'est acquis les plus grands mérites en ce qui concerne l'éducation musicale de la jeunesse. Et le public a tenu à manifester cette opinion au maître et à ses élèves de la façon la plus chaleureuse.

Le même journal avait publié, dans son numéro du 7 mai, un feuilleton du professeur Hegar préparant le public à l'intelligence de la démonstration qui lui serait offerte.

*

D'autres démonstrations organisées par des membres de la S. G. R. ont encore contribué excellement à la propagande que nous avons entreprise. Ce furent le 14 mai, à Lausanne (Maison du Peuple), la production des élèves de M^{le} Morand (Ecole Vinet et cours particuliers) précédée d'une conférence de M. Jaques-Dalcroze ; le 15 mai, au Locle (Grande salle de la Croix-Bleue), l'audition finale du Cours de G. R. et solfège professé par M^{me} E. North ; enfin le 21, à Neuchâtel (Aula de l'Académie), la leçon publique annuelle des classes de M. Christian Furer, avec causerie sur le développement de la G. R.

Nouvelles adhésions.

(liste arrêtée, pour des nécessités de mise en page, le 22 mai).

SUISSE. *Neuchâtel* : Breguet (Mlle Marthe), Parcs, 4 ; — Schorpp, (Mlle Germaine), Rue Louis Fayre 15.
ALLEMAGNE. *Mulhouse* : Lanz (Mlle Lucie), Rue St-Jean, 4.

BELGIQUE. *Uccle*, près Bruxelles : Madre (Mlle Renée de), Chaussée d'Alsemberg, 574.

FRANCE. Paris : Rey (Mlle E.), Rue Le Courbe, 144.

RUSSIE. *Moscou* : Narbutt (Mme Joséphine), Rue Grande Nikitskaja, 19.

CALENDRIER MUSICAL

- 1^{er} Juin **Zurich**, 7 1/2 h., Tonhalle, concert offert à l'A. M. S.
 7 » **Vevey**, St-Martin, concert Marthe Bauer, cant., Couvreu, violoncelle,
 Montillet, organiste.
 10 » **Soleure**, Saalbau Cæcilienverein.
 13/14 » **Bâle**, Gesangverein, *Passion selon St-Jean*.