

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 18

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ADRESSES

<p>Mme GEROK-ANDOR Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig 4, Rue de Bourg, LAUSANNE</p>	<p>Nouvel Institut de Musique Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la musique</i></p>	<p>Mlle Lilas GÖRGENS Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M^{mes} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et leçons de chant Avenue de la Razude, 4. Lausanne</p>
<p>M. H. Merten, prof. Leçons de violon et d'accompagnement 6, rue Ch. Monnard</p>	<p>Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9 Leçons de musique Piano Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.</p>	<p>Cécile Valnor (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHÂTEL</p>
<p>Cours de Musique de Chambre donnés par Mesdemoiselles Laure Choisy Professeur de violon et d'alto. — Elève de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de Genève. 25, Rue Lefort, Genève.</p>		<p>M^{me} Olga VITTEL Cantatrice (contralto) „La Vegnetta“, MORÈS</p>
<p>CHARLES MAYOR, Professeur de chant Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris CONCERTS, ORATORIOS (Ténor) 3, Avenue du Simplon — LAUSANNE</p>		<p>Harpe chromatique sans pédales (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseigne- ments concernant l'instrument, s'a- dresser à M^{lle} de Gerzabeck, prof. de musique Chemin Vinet 5 Lausanne.</p>

PETITES ANNONCES

MÉTHODE rationnelle de rééducation et
de pose de la voix; présentée au con-
servatoire national. — En vente à l'Ecole
orthophonique, 38, avenue de Wagram,
Paris et aux magasins Foëtisch Frères,
Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

On demande à acheter le No 9 de la
„Vie Musicale“ du 1^{er} janvier 1908.
S'adresser au bureau du journal, rue de
Bourg 35, Lausanne.

Agence de Concerts Hermann Wolff, à Berlin.

Genève, Victoria Hall

Jeu*di* 21 mai 1908

Lausanne, Cathédrale

Vendredi 22 mai 1908

CONCERT

donné par

l'Orchestre Philharmonique de Berlin

Direction :

Richard STRAUSS

Le programme paraîtra prochainement.



Rich. Lipp & Sohn

Stuttgart

Fournisseurs
de la
Cour Royale

Fondée
en
1831

A obtenu les plus hautes
récompenses aux principales
expositions.
19 médailles d'or.

Pianos droits et à queue
dans tous les styles et genres.

En vente chez
FETISCH FRÈRES (S.A.)
Lausanne
Vevey
Neuchâtel
Bienne

ŒUVRES DE EMMANUEL MOÛR

Piano seul

op. 1	Pastorella	1.10
» 2	Barcarolle	2.—
» 3	Valse brillante	2.—
» 4	Gavotte	2.—
» 5	Humoreske	2.—
» 6	Scherzo	2.—
» 7	Ländliche Scene (Idylle)	2.—
» 8	Präludium	2.—
» 9	Toccata	2.—
» 11	Valse-Caprice	2.—
» 14	Consolation	1.35
» 33	Gavotte	2.—
» 37	Nocturne	2.—
» 57	Concerto (piano et orchestre) réduction pour 2 pianos	13.50
» 60	Sonate en <i>mi</i> majeur	6.75
» 69	Intermezzo extrait du Con- certo pour deux violoncelles	4.05
» 71	Quatre préludes	3.40

Piano à quatre mains

op. 16	Sérénade pour Quatuor à cordes	4.05
--------	---	------

Violon et piano

op. 21	Deuxième sonate en <i>la</i> mi- neur	8.80
» 23	Troisième sonate en <i>la</i> ma- jeur	8.10
» 25	Adagio	2.70
» 50	Suite en <i>sol</i> mineur	8.10
» 51	Sonate en <i>do</i> majeur	13.50
» 52	Deuxième suite en <i>mi</i> mi- neur	8.10
» 54	Sonate en <i>sol</i> majeur	13.50
» 56	Sonate en <i>mi</i> mineur	5.40
» 66	Troisième Concerto (violon et orchestre) réduction pour piano et violon	13.50
» 73	Suite en <i>do</i> majeur	8.10
» 74	Sonate en <i>la</i> mineur	9.45

Violoncelle et piano

op. 22	Sonate en <i>do</i> mineur	8.10
» 53	Sonate en <i>la</i> mineur	13.50

op. 55	Deuxième sonate en <i>sol</i> ma- jeur	10.15
» 61	Concerto en <i>mi</i> majeur	13.50
» 64	Deuxième Concerto (violon- celle et orchestre) réduction pour piano et violoncelle	13.50
	Elégie	2.70

Musique vocale

op. 13	Album de seize Lieder pour chant et piano, texte alle- mand et anglais	5.40
» 20	Deux Lieder : N° 1. Wo blühen die Blumen so schön	1.35
	N° 2. Winternacht	1.35

Lieder pour chant et piano avec texte allemand

Prinzessin Ilse	2.—
Es blühet ein Veilchen	1.35
Nun störet die Aehren	1.35
Steiget auf, ihr alten Träume	1.70
Kindleins Trost	2.70
Liebesgruss	2.70
Mädchen denkt	2.—
Wer ein Liebchen muss entbehren	2.—
Lieb Seelchen, lass das fragen	2.—
The two Ships	4.—
Wie das Weltall	2.—
Palmen unter meinem Fenster	— 80
Seemannsgruss	4.—
Hochzeitsglocken, opéra en un acte texte allemand, partition, chant et piano	13.50

Harpe chromatique

op. 68	I. Sonate	10.80
	II. Prélude	4.05
» 71	Prélude	3.40
op. 16	Sérénade, pour quatuor à cordes, partition	2.70
» 19	Quintette, pour piano, deux violons, alto et violoncelle	12.15
» 63	Improvisation sur un seul thème, pour orchestre, par- tition	13.50

1845—1907

Insurpassables par leur durabilité.

CARL RONISCH

DRESDE-N.



Fournisseur des Cours Royales de
Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

FÆTISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



Vient de paraître

HUIT PETITES PIÈCES

faciles et instructives, pour piano,

par

GUSTAVE SANDRÉ OP. 92

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1. <i>Mélodie</i> | 5. <i>Valse-Ländler</i> |
| 2. <i>Sérénade</i> | 6. <i>Menuet</i> |
| 3. <i>Scherzo</i> | 7. <i>Marche</i> |
| 4. <i>Chanson</i> | 8. <i>Tarentelle</i> |

chaque morceau prix net fr. 1.

La littérature du piano, si riche et si variée, ne comporte encore, à l'heure actuelle, qu'un nombre très restreint d'œuvres accessibles aux élèves. — Quoique certains musiciens à l'écriture spontanée aient produit une quantité respectable de morceaux dénommés « faciles », il n'en n'est pas moins vrai que le professeur trouve difficilement des compositions dans le degré élémentaire et moyen, répondant à un enseignement rationnel et sérieux.

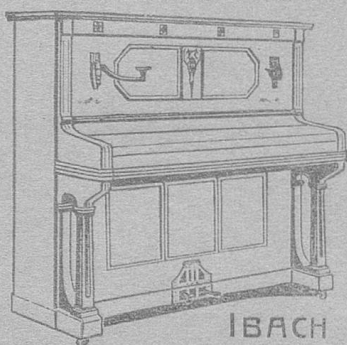
C'est dans le but de combler cette lacune que le compositeur Gustave Sandré a écrit les

Huit petites pièces

de son opus 92.

D'une exécution facile, elles sont traitées en des formes claires et précises. Leur simplicité technique n'exclut pas cependant la recherche harmonique, voulue par l'auteur et réalisée avec un plein succès, en vue d'initier l'élève à la facture des grands maîtres.

Pianos à queue, Pianos droits



Rud. IBACH Sohn



Dépôt exclusif

chez

FCETISCH Frères, S. A., Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne.

Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

GAVEAU

— PARIS —

Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER,

Le plus petit piano à queue du monde.

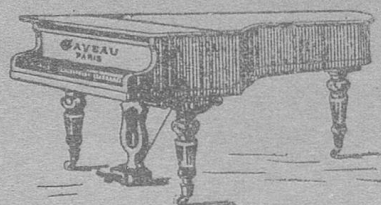
Mark HAMBOURG et CHAMINADE

Marie PANTHÈS et Marg. LONG

Louis DIÉMER et J. MALATS

Wilhelm BACKHAUS

et W. SAPELLNIKOFF



proclament la *supériorité des Pianos Gaveau*

Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

Piano à queue, No 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son

et l'égalité parfaite du clavier.

Demandez le catalogue illustré à

FCETISCH FRÈRES (S.A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Bienne



Tout le monde musicien

Plus de PIANOS muets

L'art de les faire parler avec Charme et Sentiment par le

"PHONOLA"

Appareil automatique s'adaptant à tout Piano et le jouant **comme un virtuose.**

Combinaison mécanique la plus perfectionnée qui ait jamais été faite. Connaissances spéciales non nécessaires. — Auditions et vente chez les représentants :

FCETISCH FRÈRES (S. A.) facteurs de pianos

à LAUSANNE, VEVEY, NEUCHÂTEL et BIENNE



ERARD



Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes ;
s'adresser à la Maison **Foëtisch Frères (S. A.)**

Seuls représentants pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne



L'Harmonium=Orgue ESTEY

est l'orgue de Salon **idéal** : il possède toutes les
ressources et combinaisons du grand orgue.
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux
Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez

BRATTLEBORO:É-U **GRAND CHOIX CHEZ**
FOËTISCH FRÈRES (S.A.) Facteurs de PIANOS et HARMONIUMS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne