Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 1 (1907-1908)

Heft: 18

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig

4, Rue de Bourg, LAUSANNE

Nouvel Institut de Musique

Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la musique

Mile Lilas GERGENS

Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M^{mes} R. Laborde et Chevillard, à Paris.

Cours et leçons de chant Avenue de la Razude, 4. Lausanne

M. H. Merten, prof.

Leçons de violon et d'accompagnement

6, rue Ch. Monnard

Adrien Ul. Delessert

LAUSANNE, St-Roch, 9 Leçons de musique Piano

Leçons d'accompagnement. - Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.

Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente)

Cantatrice

NEUCHATEL

Cours de Musique de Chambre

donnés par Mesdemoiselles

Laure Choisy Professeur de violon et d'alto. — Elève de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de

25, Rue Lefort, Genève

Julia Perrottet
Professeur de violoncelle. — Elève de Reh-berg et de Klengel. — Diplôme du Conser-vatoire de Leipzig.

9, Rue d'Italie, Genève.

Olga

Cantatrice (contralto)

"La Vegnetta", MORGES

CHARLES MAYOR, Professeur de chant

Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon — LAUSANNE

Harpe chromatique sans pédales (syst. Lyon)

Pour leçons et tous renseignements concernant l'instrument, s'adresser à Mile de Gerzabeck, prof. de musique Chemin Vinet 5 Lausanne.

ANNONCES PETITES

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, avenue de Wagram, Paris et aux magasins Fœtisch Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

n demande à acheter le No 9 de la "Vie Musicale" du 1er janvier 1908. S'adresser au bureau du journal, rue de Bourg 35, Lausanne.

Agence de Concerts Hermann Wolff, à Berlin.

Genève, Victoria Kall

Jeudi 21 mai 1908

Sausanne, Cathédrale

Vendredi 22 mai 1908

CONCER

donné par

Direction:

Richard STRAUSS

Le programme paraîtra prochainement.



Rich. Lipp & Sohn

Fournisseurs de la Cour Royale

Stuttgart

en1831

A obtenu les plus hautes récompenses aux principales expositions.

19 médailles d'or

Pianos droits et à queue

dans tous les styles et genres.

En vente chez FŒTISCH FRÈRES (S. A.) Lausanne Vevey

Neuchâtel Bienne

Piano seul	op. 55 Deuxième sonate en <i>sol</i> majeur
op. 1 Pastorella	 61 Concerto en mi majeur 13.50 64 Deuxième Concerto (violoncelle et orchestre) réduction pour piano et violoncelle . 13.50
» 6 Scherzo 2.—	Elégie 2.70 Musique vocale
» 8 Präludium 2. –	op. 13 Album de seize Lieder pour
 9 Toccata 11 Valse-Caprice 2.— 14 Consolation 135 	chant et piano, texte alle- mand et anglais 5.40 » 20 Deux Lieder :
 33 Gavotte 2.— 37 Nocturne 2.— 57 Concerto(piano et orchestre) 	No 1. Wo blühen die Blumen so schön , 1.35
réduction pour 2 pianos 13.50	Nº 2. Winternacht 1.35
 8 60 Sonate en mi majeur 6.75 8 69 Intermezzo extrait du Con- 	Lieder pour chant et piano
certo pour deux violoncelles 4.05 » 71 Quatre préludes 3.40	avec texte allemand Prinzessin Ilse
Piano à quatre mains	Nun störet die Aehren 4 25
op. 16 Sérénade pour Quatuor à cordes 4.05	Steiget auf, ihr alten Träume . 1.70 Kindleins Trost . 2.70 Liebesgruss . 2.70 Mädchen denkt . 2.—
Violon et piano	wer ein Liedenensmuss entbehren 2 -
op. 21 Deuxième sonate en <i>la</i> mineur 8.80	Lieb Seelchen, lass das fragen. 2.— The two Ships
 23 Troisième sonate en la majeur 8.40 25 Adagio 2.70 	Wie das Weltall 2.— Palmen unter meinem Fenster — 80
» 50 Suite en sol mineur 8.10	Seemannsgruss 4.— Hochzeitsglocken, opera en un acte
 51 Sonate en do majeur	texte allemand, partition, chant et piano
neur 8.10 » 54 Sonate en <i>sol</i> majeur 13.50	CAPIDE CITE/ADDITIONAL
» 56 Sonate en mi mineur 5.40	op. 68 I. Sonate
» 66 Troisième Concerto (violon et orchestre) réduction pour piano et violon 13.50	op. 68 I. Sonate
» 73 Suite en do majeur 8 10 » 74 Sonate en la mineur 9 . 45	op. 16 Serenade, pour quatuor à cordes, partition 2.70
Violoncelle et piano	» 19 Quintette, pour piano, deux de papa gos sel violons, alto et violoncelle. 12.15.
op. 22 Sonate en do mineur 8.10 » 53 Sonate en la mineur 13.50	» 63 Improvisation sur un seul contra particion thème, pour orchestre, partition

1845-1907



Insurpassables par leur durabilité. 🔞



CARL RONISCH

DRESDE-N.

Fournisseur des Cours Royales de Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

FŒTISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



Vient de paraître

HUIT PETITES PIÈCES

faciles et instructives, pour piano,

SANDRÉ OP. 92 GUSTAYE

- 1. Mélodie
- 2. Sérénade
- 3. Scherzo
- 4. Chanson
- 5. Valse-Ländler
- 6. Menuet
- 7. Marche
- 8. Tarentelle

chaque morceau prix net fr. 1.

La littérature du piano, si riche et si variée, ne comporte encore, à l'heure actuelle, qu'un nombre très restreint d'œuvres accessibles aux élèves. — Quoique certains musiciens à l'écriture spontanée aient produit une quantité respectable de morceaux dénommés « faciles », il n'en n'est pas moins vrai que le professeur trouve difficilement des compositions dans le degré élémentaire et moyen, répondant à un enseignement rationnel et sérieux.

C'est dans le but de combler cette lacune que le compositeur Gustave Sandré a écrit les

petites pièces Huit

de son opus 92. D'une exécution facile, elles sont traitées en des formes claires et précises Leur simplicité technique n'exclut pas cependant la recherche harmonique, voulue par l'auteur et réalisée avec un plein succès, en vue d'initier l'élève à la facture des grands maîtres

Pianos à queue, Pianos droits



Rud. BRGH Sohn

Dépôt exclusif

chez



FŒTISCH Frères, S. A., Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne.

Manufacture de Pianes

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

GAVEAU

PARIS .

AK

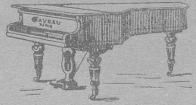
Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations

des plus grands virtuoses de notre siècle:

CONSOLO et H. BAUER,

Le plus petit piano à queue du monde.



Piano à queue, No 1, Longueur 1 m. 10.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du sou et l'égalité parfaite du clavier.

Mark HAMBOURG et CHAMINADE
Marie PANTHÈS et Marg. LONG
Louis DIÉMER et J. MALATS
Wilhelm BACKHAUS
et W. SAPELLNIKOFF

proclament la supériorité des Pianos Gaveau

Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

Demandez le catalogue illustré à

FŒTISCH FRÈRES (S.A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Bienne



Tout le monde musicien

Plus de PIANOS muets

L'art de les faire parler avec Charme et Sentiment par le

"PHONOLA"

Appareil automatique s'adaptant à tout Piano et le jouant comme un virtuose.

Combinaison mécanique la plus perfectionnée qui ait jamais été faite. Connaissances spéciales non nécessaires. — Auditions et vente chez les réprésentants :

FŒTISCH FRÈRES (S. A.) facteurs de pianos

à LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL et BIENNE

THE TRARD TO

Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes; s'adresser à la Maison Fætisch Frères (S. A.)

Seuls représentants pour les cantons de Yaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne



L'Harmonium-Orgue ** ESTEY**

est l'orgue de Salon idéal: il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble

S'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez

RATTLEBORO: E-U GRAND CHOIX CHEZ

FETISCH FRÈRES (S.A.) Factours de PIANOS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne