

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 18

Rubrik: Calendrier musical

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

qui travaille avec ardeur au réveil musical de la Catalogne, a donné à Barcelone une séance de musique vocale accompagnée de démonstrations plastiques, et la revue catalane *La Sembra* signale le grand succès obtenu par « les exercices de rythmique exquis et les délicieuses chansons avec gestes qui ont fait acclamer le nom de Jaques-Dalcroze ».

La Sembra mentionne encore les récentes conférences avec démonstrations données par notre maître à Paris et à Bruxelles. Elle consacre à l'esprit de la méthode Jaques-Dalcroze un article pénétrant dont l'auteur, M. Llongueras, insiste avec beaucoup de force et de chaleur sur les avantages de la discipline rythmique pour l'éducation des enfants en général — « leurs dons naturels, intuition, intelligence, observation, enthousiasme, s'atrophiant d'habitude avec l'âge faute d'ordonnance, de cohésion, de « rythme » précisément — et pour le développement des jeunes Catalans en particulier — « lesquels se distinguent par une vivacité de mouvements allant jusqu'à la frénésie et par un parler précipité qui dénote le besoin d'une règle intellectuelle... ».

M. Llongueras est convaincu qu'adaptée à la manière d'être et de sentir de ses compatriotes, telle qu'elle se révèle dans le trésor de leurs chants et danses populaires, la « belle théorie de la G. R. » contribuera puissamment à leur résurrection artistique. Enfin dans un discours d'inauguration de cours qui nous paraît de tous points admirable, il insiste sur la vertu éducative de l'enseignement qu'il a été le premier à implanter en Espagne et dont il discerne même les conséquences sociales.

* * *

Quand ces lignes paraîtront, d'autres démonstrations auront encore eu lieu, dont le compte-rendu sera forcément ajourné au numéro du 1^{er} juin : notamment celles de Zurich, organisée au conservatoire de cette ville sur l'initiative de la S. G. R. (9 mai), et de Lausanne (Maison du Peuple, 14 mai).

Nouvelles adhésions.

SUISSE. *Bâle* : Weil (Frl. Suzanne), Feierabendstrasse 36 ; — Weil (Frl. Marthe), même adresse.

ALLEMAGNE. *Karlsruhe* : Bier (Herr Alb.), organiste, Bernhardstrasse.

ESPAGNE. *Terrassa*, près Barcelone : Llongueras (Joan), directeur de la « Schola Choral », Sant Jaume 30.

CALENDRIER MUSICAL

- | | | |
|-----------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17 | Mai | Soleure , Saalbau, Männerchor (M ^{lle} Johanna Dick). |
| 21 | » | Vevey , Inauguration offic. de la Gr. Salle de conc., Casino du Rivage. |
| | | Genève , Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Richard Strauss. |
| 22 | » | Lausanne » » » » » |
| 23 | » | Neuchâtel » » » » » |
| 24 | » | Berne » » » » » |
| | | Nyon , concert des chœurs d'hommes de l'arrondissement. |
| 25 | » | Bâle , Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Richard Strauss. |
| 30 | » | Baden , 7 h. du soir, Casino, concert de l'A. M. S. |
| 31 | » | » 10 1/2 h., Casino, concert de l'A. M. S.. musique de chambre. |
| | | » 3 1/2 h., Casino, concert des solistes de l'A. M. S. |
| | | Vevey , Cas. du Riv., conc. de la Société cant. de chanteurs vaudois. |
| 1 ^{er} | Juin | Zurich , 7 1/2 h., Tonhalle, concert offert à l'A. M. S. |
| 7 | » | Vevey , St-Martin, concert Marthe Bauer, cant., Couvreur, violoncelle, Montillet, organiste. |
| 10 | » | Soleure , Saalbau Cäcilienverein. |
| 13/14 | » | Bâle , Gesangverein, <i>Passion selon St-Jean</i> . |