

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 18

Rubrik: Société de gymnastique rythmique : (méthode Jaques-Dalcroze)

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SOCIÉTÉ DE GYMNASTIQUE RYTHMIQUE (MÉTHODE JAKUES-DALCROZE)

Sur la démonstration de Paris, qui réunit le 9 avril à la Salle des Agriculteurs une nombreuse assistance, M. Jean d'Udine nous renseigne ainsi, dans le *Courrier musical* du 15 :

Je suis persuadé que les très nombreux auditeurs et artistes présents, qui ont tous manifesté leur enthousiasme devant la facilité et la justesse vraiment merveilleuses avec laquelle les bambins âgés de quatre à dix ans suivent toutes les modalités de rythmes souvent très compliqués et de combinaisons de mouvements déconcertantes même pour les vieux routiers de la musique, seront désormais persuadés du caractère éminemment pratique de cet enseignement.

Il convient de féliciter chaudement M^{lle} Bréchoux, la jeune et charmante élève de Dalcroze, qui, dans les salons de la maison Pleyel, à l'Institut Rudy et aux cours Chevillard-Lamoureux, initie chaque semaine des enfants aux mystères de cet art à la fois plastique et musical ... Jaques-Dalcroze était venu diriger lui-même les exercices, avec ce sens du mouvement et de la vie qui en fait un improvisateur unique ... Il avait amené de Genève une de ses grandes élèves, à qui il a fait improviser des mouvements sur des rythmes mélodiques également improvisés par lui ; et certains accords entre la musique et la danse ... étaient tellement parfaits et pour ainsi dire objectifs que la salle entière, percevant immédiatement les rapports conçus par cette réalisation plastique d'une pensée musicale, fut à deux ou trois reprises soulevée d'enthousiasme.

A Montreux, troisième démonstration des élèves de notre dévoué collègue, M. Albin Feustel-Mamin. L'illustre théoricien du rythme, Mathis Lussy, membre d'honneur de la S. G. R., écrit à ce sujet :

Quoique souffrant, je tenais à assister à votre séance pour juger *de visu* les résultats qu'il est possible d'obtenir avec la méthode Jaques-Dalcroze appliquée à de jeunes enfants. Bien m'en a pris. J'ai vu, j'ai entendu des choses qui m'ont vivement intéressé... La démonstration des mesures battues simultanément avec les bras et les pieds me paraît résoudre un problème métrique des plus ardu... Une leçon de solfège contenant différentes mesures avec une, deux, trois, quatre, cinq notes, etc... par temps, était enlevée par toutes les classes avec une aisance admirable.

Cela prouve que la méthode Jaques-Dalcroze, appliquée tant au chant qu'à la mesure, est parfaite pour résoudre toutes les difficultés métriques.

Puis, c'a été M. Jaques-Dalcroze lui-même qui a donné à Genève, dans la grande salle de la Réformation bondée de spectateurs, sa leçon publique annuelle des classes de G. R. qu'il dirige avec l'assistance de M^{lles} Nina Gorter, Anna Morand et Edith Humbert. Après lecture d'un rapport sur l'exercice 1907-1908 de l'Institut Jaques-Dalcroze, qui a vu s'accroître dans des proportions invraisemblables le nombre de ses élèves et qui fournit à presque tous les pays de l'Europe les professeurs qu'on la sollicite de former, les classes d'enfants et de jeunes filles ont exécuté un programme comportant des exercices pour le développement de l'instinct métrique, du sentiment rythmique, du sens des attitudes (unité du rythme plastique et du rythme musical) ; puis encore des exercices de nuancé et de phrasé plastique en rapport avec le nuancé et le phrasé sonore, et des exercices pour l'éducation générale des mouvements, de l'attention volontaire et spontanée, enfin pour le développement de la volonté.

Un critique, qui rend compte de cette séance dans *La Suisse*, résume ainsi son impression :

Insistons, pour terminer, sur le point principal acquis par la méthode Jaques-Dalcroze : la création instantanée chez l'élève d'actes musculaires de volition, d'inhibition et d'impulsion ; la compréhension complète par le corps et l'âme de la musique dans son « esprit ». En un mot, c'est le développement merveilleux et harmonieux de la volonté et de l'intelligence, et cela est obtenu « avec joie » par l'élève dont toutes les forces vives sont tendues avec avidité vers le but à atteindre. Nous pouvons être fiers de celui qui a mené tout cela à chef.

En Espagne aussi la G. R. a été présentée au public sur l'initiative du professeur Joan Llongueras, directeur de la « Schola choral » de Terrassa. Cette société,

qui travaille avec ardeur au réveil musical de la Catalogne, a donné à Barcelone une séance de musique vocale accompagnée de démonstrations plastiques, et la revue catalane *La Sembra* signale le grand succès obtenu par « les exercices de rythmique exquis et les délicieuses chansons avec gestes qui ont fait acclamer le nom de Jaques-Dalcroze ».

La Sembra mentionne encore les récentes conférences avec démonstrations données par notre maître à Paris et à Bruxelles. Elle consacre à l'esprit de la méthode Jaques-Dalcroze un article pénétrant dont l'auteur, M. Llongueras, insiste avec beaucoup de force et de chaleur sur les avantages de la discipline rythmique pour l'éducation des enfants en général — « leurs dons naturels, intuition, intelligence, observation, enthousiasme, s'atrophiant d'habitude avec l'âge faute d'ordonnance, de cohésion, de « rythme » précisément — et pour le développement des jeunes Catalans en particulier — « lesquels se distinguent par une vivacité de mouvements allant jusqu'à la frénésie et par un parler précipité qui dénote le besoin d'une règle intellectuelle... ».

M. Llongueras est convaincu qu'adaptée à la manière d'être et de sentir de ses compatriotes, telle qu'elle se révèle dans le trésor de leurs chants et danses populaires, la « belle théorie de la G. R. » contribuera puissamment à leur résurrection artistique. Enfin dans un discours d'inauguration de cours qui nous paraît de tous points admirable, il insiste sur la vertu éducative de l'enseignement qu'il a été le premier à implanter en Espagne et dont il discerne même les conséquences sociales.

* * *

Quand ces lignes paraîtront, d'autres démonstrations auront encore eu lieu, dont le compte-rendu sera forcément ajourné au numéro du 1^{er} juin : notamment celles de Zurich, organisée au conservatoire de cette ville sur l'initiative de la S. G. R. (9 mai), et de Lausanne (Maison du Peuple, 14 mai).

Nouvelles adhésions.

SUISSE. Bâle : Weil (Frl. Suzanne), Feierabendstrasse 36 ; — Weil (Frl. Marthe), même adresse.

ALLEMAGNE. Karlsruhe : Bier (Herr Alb.), organiste, Bernhardstrasse.

ESPAGNE. Terrassa, près Barcelone : Llongueras (Joan), directeur de la « Schola Choral », Sant Jaume 30.

CALENDRIER MUSICAL

- 17 Mai **Soleure**, Saalbau, Männerchor (M^{lle} Johanna Dick).
21 » **Vevey**, Inauguration offic. de la Gr. Salle de conc., Casino du Rivage.
Genève, Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Richard Strauss.
22 » **Lausanne** » » » » »
23 » **Neuchâtel** » » » » »
24 » **Berne** » » » » »
Nyon, concert des chœurs d'hommes de l'arrondissement.
25 » **Bâle**, Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Richard Strauss.
30 » **Baden**, 7 h. du soir, Casino, concert de l'A. M. S.
31 » » 10 1/2 h., Casino, concert de l'A. M. S., musique de chambre.
» 3 1/2 h., Casino, concert des solistes de l'A. M. S.
Vevey, Cas. du Riv., conc. de la Société cant. de chanteurs vaudois.
1^{er} Juin **Zurich**, 7 1/2 h., Tonhalle, concert offert à l'A. M. S.
7 » **Vevey**, St-Martin, concert Marthe Bauer, cant., Couvreur, violoncelle, Montillet, organiste.
10 » **Soleure**, Saalbau Cäcilienverein.
13/14 » **Bâle**, Gesangverein, *Passion selon St-Jean*.