

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 17

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras
de Stuttgart-Berlin-Leipzig

4, Rue de Bourg, LAUSANNE

M. H. Merten, prof.

Leçons de violon
et d'accompagnement
6, rue Ch. Monnard

Cours de Musique de Chambre

donnés par Mesdemoiselles

Laure Choisy

Professeur de violon et d'alto. — Elève de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de Genève.

25, Rue Lefort, Genève.

Nouvel Institut de Musique

Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon
Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches
de la musique

Mme Lillas GÖRGENS

Cantatrice
Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M^{me} R. Laborde et Chevillard, à Paris.

Cours et leçons de chant

Avenue de la Razude, 4. Lausanne

Adrien Ul. Delessert

LAUSANNE, St-Roch, 9

Leçons de musique

Piano

Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.

Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente)

Cantatrice

NEUCHATEL

Mme Olga VITTEL

Cantatrice (contralto)

„La Vénetta“, MORGES

CHARLES MAYOR, Professeur de chant

Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar
Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon — LAUSANNE

Harpe chromatique sans pédales (syst. Lyon)

Pour leçons et tous renseignements concernant l'instrument, s'adresser à M^{me} de Gerzabeck, prof. de musique Chemin Vinet 5 Lausanne.

PETITES ANNONCES

A vendre d'occasion MUSIQUE POUR PIANO. S'adresser au bureau du Journal

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, avenue de Wagram, Paris et aux magasins Fœtisch Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

On demande à acheter le No 9 de la „Vie Musicale“ du 4^{er} janvier 1908. S'adresser au bureau du journal, rue de Bourg 35, Lausanne.

Vient de paraître

HUIT PETITES PIÈCES

faciles et instructives, pour piano,

par

GUSTAVE SANDRÉ OP. 92.

1. Mélodie

2. Sérénade

3. Scherzo

4. Chanson

5. Valse-Ländler

6. Menuet

7. Marche

8. Tarentelle

chaque morceau prix net fr. 1.

La littérature du piano, si riche et si variée, ne comporte encore, à l'heure actuelle, qu'un nombre très restreint d'œuvres accessibles aux élèves. — Quoique certains musiciens à l'écriture spontanée aient produit une quantité respectable de morceaux dénommés « faciles », il n'en n'est pas moins vrai que le professeur trouve difficilement des compositions dans le degré élémentaire et moyen, répondant à un enseignement rationnel et sérieux.

C'est dans le but de combler cette lacune que le compositeur Gustave Sandré a écrit les

Huit petites pièces

de son opus 92.

D'une exécution facile, elles sont traitées en des formes claires et précises. Leur simplicité technique n'exclut pas cependant la recherche harmonique, voulue par l'auteur et réalisée avec un plein succès, en vue d'initier l'élève à la facture des grands maîtres.



Rich. Lipp & Sohn

Fournisseurs
de la
Cour Royale

Fondée
en
1831

Pianos droits et à queue
dans tous les styles et genres.

A obtenu les plus hautes
récompenses aux principales
expositions.
19 médailles d'or.

En vente chez
FETISCH FRÈRES (S.A.)

Lausanne
Vevey
Neuchâtel
Bienna

La Musique du jour

E. Jaques-Dalcroze : *Les Jumeaux de Bergame*, arlequinade en deux actes.

Partition pour piano et chant (Entr'acte, à 4 mains)	Fr. 10.—
Morceaux détachés, No 4, Air de la Fiancée	» 4.—
» » No 8, Couplets de l'aiguille (pour soprano)	» 4.—
» » No 10, Quatuor à la lune (pour soprano, alto, ténor, basse)	» 5.—

Hans Huber : *Divertimento*, quintette No II, en ut majeur, pour piano, deux violons, alto et violoncelle, op. 125. Partition et parties

» 20.25

Em. Moor : *Concerto*, pour deux violoncelles et orchestre, op. 69. Réduction pour deux violoncelles et piano

» 4.05

Claude Debussy : *Pelléas et Mélisande*, de M. Maeterlinck. Petite partition d'orchestre

» 40.—

Vincent d'Indy : *Sonate en mi*, pour le piano à deux mains

» 6.—

C. H. Watelle : *Premiers chants*. Recueil pour jardins d'enfants et écoles primaires

» 2.—

A. de Garandé : *Solfège des enfants*

» 1.50

E. Gruyer : *Théorie Musicale*

» 1.25

LITTÉRATURE MUSICALE (Ouvrages récents)

J.-C. Prod'homme : *Paganini* (Les musiciens célèbres)

Fr. 2.50

Louis Laloy : *Rameau* (Les maîtres de la musique)

» 3.50

E. Risacher : *Annuaire des artistes* (XXII^e année)

» 7.—

Romain Roland : *Vie de Beethoven* (ouvrage le plus récent sur la vie du maître)

» 2.—

Victor Wilder : *Beethoven*, sa vie et son œuvre

» 3.50

» » *Mozart*, l'homme et le musicien

» 3.50

J. Chantavoine : *Correspondance inédite de Beethoven*

» 3.50

Hector Berlioz : *Les soirées de l'Orchestre*

» 3.50

» » *La musique et les musiciens*

» 3.50

M. Kufferath : *Salomé*, étude sur l'opéra de Richard Strauss

» 2.50

W. Hill : *Antoine Stradivarius*, sa vie et son œuvre (1644-1737)

» 60.—

Jean Hubert : *Autour d'une sonate*. (Etude s. Rob. Schumann à propos de la sonate en sol mineur)

» 3.50

Léonce Mesnard : *Un successeur de Beethoven*. Etude sur Robert Schumann

» 2.—

A. Soubies et Ch. Malherbe : *Mélanges sur Richard Wagner*

» 3.50

Johannes Weber : *Meyerbeer*. Notes et souvenirs d'un de ses secrétaires

» 3.—

Hugues Imbert : *Portraits et Etudes*. — César Franck. — C. M. Widor. — Ed. Colonne.

— J. Garcin. — Charles Lamoureux. — Le Faust de Schumann. — Le Requiem de Brahms. — Lettres inédites de Georges Bizet

» 6.—

— Nouveaux profils de musiciens. — R. de Boisdeffre. — Théodore Dubois. — Ch. Gounod. — Augusta Holmès. — Ed. Lalo. — Ernest Reyer

» 6.—

H. Michel : *La sonate pour clavier avant Beethoven*

» 4.—

1845—1907

Insurpassables par leur durabilité.

CARL RONISCH

DRESDE-N.

*

Fournisseur des Cours Royales de
Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

FÖTISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



Agence de Concerts Hermann Wolff, à Berlin.

Genève, Victoria Hall

Jeudi 21 mai 1908

Lausanne, Cathédrale

Vendredi 22 mai 1908

CONCERT

donné par

l'Orchestre Philharmonique de Berlin

Direction :

Richard STRAUSS

Le programme paraîtra prochainement.

PIANOS MUSSARD

PARIS

Fabrication de 1^{er} ordre

FÖETISCH FRÈRES, représentants

Lausanne — Vevey — Neuchâtel — Bienne — Chaux-de-Fonds

„Edition Universelle“

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

L'„Edition Universelle“ est revisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.

L'„Edition Universelle“ est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très nette et une couverture soigneusement illustrée.

L'„Edition Universelle“ par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 n°s.

L'„Edition Universelle“ est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc..

Pour la supériorité du travail *L'Edition Universelle* a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de *L'Edition universelle* existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratis et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.



Auguste Förster



Fournisseur de la cour royale

LOBAU i. S.

Pianos droits.

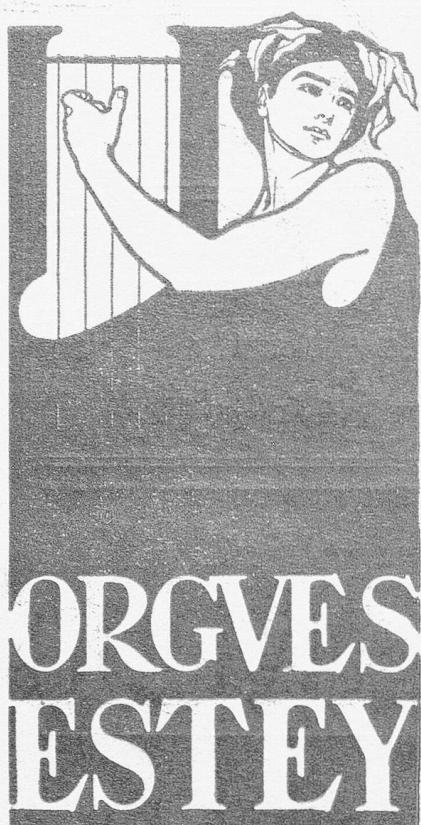
Pianos à queue.



Marques de 1^{er} ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FÖETISCH Frères, S. A.
LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL et BIENNE





ORGVES
ESTEY

BRAITLEBORO:É-U
FÖTISCH FRÈRES (S.A.)

Facteurs de PIANOS
et HARMONIUMS

L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de Salon **idéal**: il possède toutes les
ressources et combinaisons du grand orgue.
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble

L'Harmonium **ESTEY**

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

→ *Entendez et comparez* ←

GRAND CHOIX CHEZ

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne

♪ ♪ **ERARD** ♪ ♪

Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes ;
s'adresser à la Maison FÖTISCH FRÈRES (S. A.)

Seuls représentants pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne