

<b>Zeitschrift:</b>	La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
<b>Herausgeber:</b>	Association des musiciens suisses
<b>Band:</b>	1 (1907-1908)
<b>Heft:</b>	17
<b>Rubrik:</b>	Société de gymnastique rythmique : (méthode Jaques-Dalcroze)

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

simples et claires mais non point banales. Mises entre les mains d'élèves plus avancés, ces « huit petites pièces » seront, par leurs qualités mêmes, un excellent exercice de lecture, en même temps qu'une agréable initiation aux formes élémentaires de la musique. Toutes, à des titres divers — *Mélodie, Sérénade, Scherzo, Chanson, Valse-Ländler, Menuet, Marche, Tarentelle* — ces œuvrettes méritent d'être jouées. Elles feront la joie des petits et, par conséquent, le bonheur des grands.

G. H.

LIBRES

HENRI MICHEL, *La Sonate pour clavier avant Beethoven*. — Paris, Librairie Fischbacher, 1908.

L'auteur nous prévient lui-même que les notes d'où cette étude est extraite ont fourni la matière de cinq conférences, avec auditions musicales, données à Amiens au printemps de 1907. Il a conservé à dessein dans leur rédaction la forme familière de la causerie et informe le lecteur « qu'il ne trouvera assez souvent dans les pages qui suivent qu'un travail d'adaptation ». Ainsi présenté, le livre de M. Michel répond parfaitement au but de vulgarisation qu'il se propose. Il sera lu avec plaisir par ceux — et ils sont nombreux — que ne tourmentent pas les problèmes de la musicologie.

EUGÈNE D'HARCOURT, *La musique actuelle en Italie*. Conservatoires, concerts, théâtres, musique religieuse, avec 55 portraits, vues et plans hors texte. — Paris, Librairie Fischbacher, s. d.

Le volume dont nous venons de transcrire le titre complet n'est autre que le compte-rendu très consciencieux d'une mission confiée à l'auteur par le gouvernement français. Le lecteur curieux de statistique y trouvera les renseignements les plus divers et les plus précis sur l'organisation de la vie musicale dans les principales villes d'Italie : Gênes, Turin, Milan, Plaisance, Brescia, Vérone, Padoue, Venise, Ferrare, Parme, Bologne, Ravenne, Rimini, Pesaro, Florence, Rome, Naples, Messine, Catane et Palerme.

A Rome, M. d'Harcourt a été reçu par le pape, en une audience privée qu'il raconte complaisamment, mais spirituellement. Comme on le sait par le fameux *Motu proprio* du 22 novembre 1903, Pie X « recommande comme usage courant le chant grégorien, mais il admet parfaitement certaines messes en musique, accompagnées, pour les grandes fêtes, de certains instruments, et il insiste spécialement sur les Messes de Cherubini ... Il faudra écarter tous les instruments à grand fracas. Je me hasarde à faire remarquer au Saint-Père, à propos des timbales « timpani », qu'il est question de ces instruments dans l'Évangile ; mais il me reprend aussitôt : « No, non nell'Evangelio, ma nei salmi ; e cosa tutta differente ! ... C'était là une coutume hébraïque (continue le pape). David, lui-même, ne dansait-il pas devant l'arche sainte ! Les temps sont bien changés ! Inutile d'y revenir ! » Sur la question de l'admission des femmes dans les maîtrises, Pie X demeure inflexible. « Canteranno con tutto il popolo e sarà la più bella musica ! (Qu'elles chantent à l'église avec tout le peuple et ce sera la plus belle musique !) ». Ceci valait la peine d'être rapporté et médité.

G. H.

## SOCIÉTÉ DE GYMNASTIQUE RYTHMIQUE

(MÉTHODE JAQUES-DALCROZE)

Pour les lecteurs susceptibles de s'y intéresser, nous reproduisons ici deux informations déjà communiquées aux membres de la S. G. R. :

1<sup>o</sup> Touchant le troisième Cours normal qui aura lieu à Genève du 1<sup>er</sup> au 15 août et dont le programme paraîtra sous peu, nous sommes autorisés à annoncer que

toute personne ayant obtenu son admission dans la S. G. R. *avant le 1<sup>er</sup> juin prochain* bénéficiera du prix de faveur consenti, cette année encore, par M. Jaques-Dalcroze aux membres de notre société (soit 30 fr. au lieu de 60).

2<sup>o</sup> Quant à la séance organisée à Zurich par les soins de la S. G. R., sous le haut patronage de notre membre d'honneur, le maître Friedrich Hegar, elle est fixée définitivement au *samedi 9 mai, à 5 heures de l'après-midi*, et sera donnée au Conservatoire, *Florhofgasse 6, Zurich I*. Elle comportera une conférence de M. Jaques-Dalcroze et des démonstrations par des élèves de Bâle, Genève, Lausanne et Zurich.

\* \* \*

Notre collègue de la S. G. R. M<sup>me</sup> Palmy, qui depuis deux ans professe à Darmstadt la gymnastique rythmique pour les enfants et pour les adultes, vient de clore ses cours de l'hiver par une démonstration donnée à l'Académie du professeur Schmitt. Le *Darmstädter Tagblatt* du 8 avril rend compte de cette séance dans les termes les plus élogieux :

C'était merveille de voir avec quelle prestance et quelle sûreté les élèves les plus petits (six ans) exécutaient les tâches souvent fort compliquées qui leur étaient prescrites ; quant aux exercices accomplis par les plus âgés (quatorze ans), ils attestent à quel extraordinaire degré la gymnastique rythmique nous assure la possession de nos ressources corporelles et mentales. Il faut se réjouir de ce que la méthode gagne toujours plus de terrain à Darmstadt comme dans la plupart des grandes villes allemandes et qu'elle y ait trouvé en M<sup>me</sup> Palmy une représentante particulièrement éminente, capable d'obtenir des résultats vraiment surprenants même avec les sujets très peu doués pour la musique ... L'intérêt croissant qui, dans le monde musical, s'attache chez nous à la gymnastique rythmique, nous est d'ailleurs prouvé par le programme du Congrès de pédagogie musicale convoqué pour la Pentecôte à Berlin : on n'y entendra pas moins de trois communications traitant de la signification de la méthode Jaques-Dalcroze pour l'éducation de la jeunesse allemande.

Ajoutons que deux de ces communications seront dues à des membres de la S. G. R., savoir les professeurs Borchers et Steger, nos collègues de Leipzig et de Flensburg.

(A suivre.)

## CALENDRIER MUSICAL

3. Mai	<b>Neuchâtel</b> , Société chorale, Messe de Klose.
	<b>Le Locle</b> , à 2 1/2 h., Chapelle russe Slaviansky d'Agréneff.
	<b>La Chaux-de-Fonds</b> , à 8 1/4 h. » » » »
	<b>Zurich</b> , concert du Männerchor.
4. »	<b>Neuchâtel</b> , Chapelle russe Slaviansky d'Agréneff.
5. »	<b>Soleure</b> » » » »
6. »	<b>Bâle</b> , Musiksaal » » » »
	<b>Vevey</b> , Théâtre, concert de M. Roget, violoniste.
9. »	<b>Zurich</b> , Conservatoire, séance de gymnastique rythmique.
17. »	<b>Soleure</b> , Saalbau, Männerchor (M <sup>le</sup> Johanna Dick).
21. »	<b>Genève</b> , Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Richard Strauss.
22. »	<b>Lausanne</b> » » » » »
23. »	<b>Neuchâtel</b> » » » » »
24. »	<b>Berne</b> » » » » »
25. »	<b>Bâle</b> » » » » »
30. »	<b>Baden</b> , 7 h. du soir, Casino, concert de l'A. M. S.
31. »	» 10 1/2 h., Casino, concert de l'A. M. S., musique de chambre.
	» 3 1/2 h., Casino, concert des solistes de l'A. M. S.
1 <sup>er</sup> Juin	<b>Zurich</b> , 7 1/2 h., Tonhalle, concert offert à l'A. M. S.