

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 17

**Rubrik:** Association des musiciens suisses

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

l'artiste-créateur au service duquel ils mettent leur belle virtuosité. Et leur satisfaction suprême est celle d'avoir fait passer à des milliers d'âmes assoiffées de beauté grande et pure, une heure de ravissement artistique qui est à mille lieues de l'emballement pour la personne d'un commis-voyageur en tours de force et en acrobatie.

ED. PLATZHOFF-LEJEUNE.

LA VIE MUSICALE publierà dans son prochain numéro un article  
de M. G. Jean Aubry : "Vincent d'Indy".

## Association des Musiciens suisses

IX<sup>me</sup> RÉUNION

les 30 et 31 mai 1908, à Baden.

Le « Comité de la presse » nous communique le programme de la réunion de Baden qui, comme on le sait, sera suivie, le 1<sup>er</sup> juin, d'une réception par le « Chœur mixte » de Zurich avec tour de lac et concert, le soir, à la « Tonhalle ». Voici ce programme :

SAMEDI, 30 MAI, à 7 heures du soir, dans la Grande salle du Casino, concert, suivi d'une réunion familiale dans la salle du restaurant.

Programme : 1. *Trio* en *fa* mineur (MM. F. Hirt, E. Röntgen et l'auteur), — Emile Frey ; 2. a) *Hüte dich!* (pour baryton [M. P. Bœpple], chœur mixte et piano [M. Fr. Niggli]), — Fritz Karmin ; 2. b) *Schlagende Herzen* (chor mixte *a cappella*), — José Berr ; 3. *Prélude* en *ré bémol* majeur (pour piano [M<sup>me</sup> E. de Gerzabeck]), — Emmanuel Moor ; 4. *Quatre lieder* (M. R. Jung et l'auteur), — Othmar Schœck ; 5. *Trois lieder* pour chœur mixte *a cappella*, — Jacques Erhart ; 6. *Sonate* pour piano et violon (MM. W. Rehberg et H. Marteau), — Albert Meyer ; 7. *Trois chants* pour voix de femmes, avec piano, flûte, cor et alto (MM. Fr. Niggli, J. Ebner, etc.), — Hans Huber.

DIMANCHE, 31 MAI, à 8 heures du matin, assemblée générale de l'A. M. S., dans la salle du restaurant.

— à 10<sup>1/2</sup> heures du matin, dans la Grande salle du Casino, séance de musique de chambre.

Programme : 1. *Quatuor* pour instruments à archet, n<sup>o</sup> 2, en *ré* majeur (MM. Birnbaum, Keizer, Bott, Canivez), — Alexandre Dénéréaz ; 2. *Sept lieder* (M<sup>me</sup> M. Philipp, M. P. Bœpple et l'auteur), — Walter Courvoisier ; 3. *Sonate* en *ré* mineur, pour piano et violon (M. H. Kötscher et l'auteur), — Fritz Brun ; 4. *Fantaisie* pour deux pianos, sur un motif du « Devin du village », de J.-J. Rousseau (M<sup>me</sup> M. Panthès et l'auteur), — Joseph Lauber ; 5. *La régine avrillouse*, ronde printanière pour quatuor vocal et piano (M<sup>mes</sup> J. Huber-Petzold et M. Philipp, MM. E. Sandreuter et P. Bœpple), — Carl Munzinger ; 6. *Sonate*, n<sup>o</sup> 7, pour violon et piano (M. H. Marteau et M<sup>me</sup> Saatweber-Schlieper), — Hans Huber.

— à 3<sup>1/2</sup> heures de l'après-midi, dans la Grande salle du Casino, concert de solistes, chœurs et orchestre.

Programme : 1. *Sérénade* pour orchestre (op. 4), — Othmar Schœck ; 2. *Deux lieder* (M. J. Hürlimann et l'auteur), — Ernst Isler ; 3. *Suite en forme de canon*, pour orchestre d'archets, — Georg Häser ; 4. *Lob der Frauenschönheit*, pour chœur mixte

*a cappella*, — L. Zehntner ; 5. *Tableaux corses*, pour chœur mixte et orchestre, — G. Niedermann ; 6. *Deux lieder* (M<sup>me</sup> Dora de Coulon et l'auteur). — Emile Frey ; 7. *Chaconne*, op. 8, pour alto et piano (M<sup>me</sup> E. Saatweber-Schlieper et l'auteur), — Henri Marteau ; 8. *Le Psalme CXXXVII*, pour chœur mixte, soprano solo (M<sup>me</sup> Clara Wyss) et orchestre, — Hermann Götz.

— 8 heures du soir, banquet officiel, au Casino.

LUNDI, 4<sup>er</sup> JUIN : Les membres de l'A. M. S. seront les hôtes du « Chœur mixte » de Zurich. A 4 $\frac{1}{2}$  heure après-midi, départ par bateau spécial pour Rüschlikon où une aimable réception sera offerte aux musiciens dans la villa de M<sup>me</sup> Schwarzenbach-Zenner. Retour à Zurich vers 5 $\frac{1}{2}$  heures

— 7 $\frac{1}{2}$  heures du soir, dans la grande salle de la Tonhalle, concert.

Programme : 1. *Ouverture* pour orchestre, — Othmar Schœck ; 2. *Nähe des Toten*, pour chœur et orchestre, — Carl Hess ; 3. *Symphonie* pour orchestre, — Fritz Brun ; 4. *Le Paradis perdu*, pour chœur et orchestre, — Jos. Lauber ; 5. *Improvisations* pour orchestre, — Emmanuel Moor ; 6. *Vidi aquam*, pour chœur mixte et orchestre, — Fr. Klose.

L'abondance des matières nous oblige à renvoyer au prochain numéro un article de M. Georges Humbert sur « Les Maîtres de la musique ».

## \*\*\* LA MUSIQUE EN SUISSE \*\*\*

(*De nos chroniqueurs particuliers*)

**Bâle.** La saison musicale s'est terminée le 8 avril, par le 4<sup>me</sup> concert populaire. Le programme était consacré entièrement à des œuvres de Wagner. Citons comme ayant été spécialement bien rendus : le prélude de *Tristan*, la marche funèbre de Siegfried du *Crépuscule des dieux*, le Charme du Vendredi-Saint de *Parsifal*, l'introduction au 3<sup>me</sup> acte et l'ouverture des *Maîtres Chanteurs*. Jusqu'ici le public bâlois était resté fidèle aux anciennes traditions des classiques et se montrait plutôt froid à l'égard des compositeurs modernes ; un pas en avant a été fait dans la compréhension de la grande œuvre wagnérienne, le succès éclatant de ce concert l'a abondamment prouvé.

Il est juste de mentionner ici le zèle de notre chef d'orchestre, M. Hermann Suter, et de le remercier du soin qu'il prend à nous faire connaître les œuvres de valeur qui sortent de l'école contemporaine.

**Bienne.** Le concert d'inauguration des nouvelles orgues du Temple français, construites par M. Th. Kuhn, à Mænnedorf, a eu lieu le 15 avril. On s'était assuré le concours de M<sup>me</sup> Thérèse Maillat, soprano, de Porrentruy, de M. H. Plomb, violoncelliste, de Lausanne, et de M. Oscar Engelhardt, l'organiste et professeur bien connu, de Bienne même.

M<sup>me</sup> Maillat s'est montrée artiste fort distinguée dans l'air d'*Iphigénie* de Gluck, comme dans le rêve d'*Elsa*, extrait de *Lohengrin*, de Wagner. M. Plomb a produit une profonde impression sur l'auditoire, en jouant d'un archet calme et très classique une *Romance* de Campagnoli, et en déclamant avec beaucoup d'art les *Chants élégiaques* de van Goens.

La tâche toujours délicate de présenter un orgue nouveau au public incombait à M. Engelhardt qui, comme de juste, a fait entendre tout d'abord une œuvre de J.-S. Bach exécutée avec entrain et fermeté. Puis ce fut une « improvisation » très habile, au cours de laquelle l'excellent organiste présenta les jeux isolément et fit valoir les multiples ressources de l'instrument. Enfin M. Engelhardt se révéla vir-