

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 17

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

GAVEAU

— PARIS —

Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER,

Le plus petit piano à queue du monde.

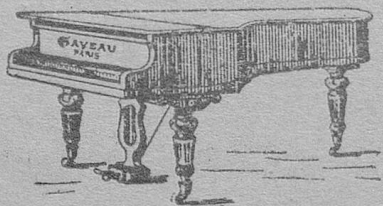
Mark HAMBURG et CHAMINADE

Marie PANTHÉS et Marg. LONG

Louis DIÉMER et J. MALATS

Wilhelm BACKHAUS

et W. SAPELLNIKOFF



proclament la *supériorité des Pianos Gaveau*

Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

Piano à queue, N° 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son

et l'égalité parfaite du clavier.

Demandez le catalogue illustré à

FÆTISCH FRÈRES (S.A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Bienne



Tout le monde musicien

Plus de PIANOS muets

L'art de les faire parler avec Charme et Sentiment par le

" PHONOLA "

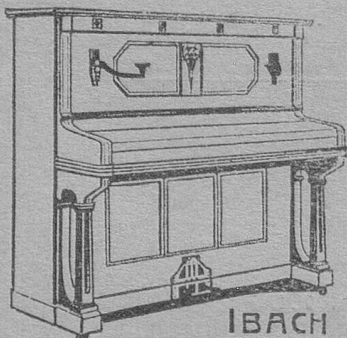
Appareil automatique s'adaptant à tout Piano et le jouant **comme un virtuose.**

Combinaison mécanique la plus perfectionnée qui ait jamais été faite. Connaissances spéciales non nécessaires. — Auditions et vente chez les représentants :

FÆTISCH FRÈRES (S. A.) facteurs de pianos

à LAUSANNE, VEVEY, NEUCHÂTEL et BIENNE

Pianos à queue, Pianos droits



IBACH

Rud. IBACH Sohn

Dépôt exclusif

chez



FÆTISCH Frères, S. A., Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne.

PRIME réservée exclusivement
à nos abonnés

LUCIEN DE FLAGNY

Op. 43

Quatre chansons du bon vieux temps

1. *La Ronde de Thérèse.*
 2. *La Marmotte.*
 3. *La Bague du Prince.*
 4. *Chanson Bretonne.*
-

Contemporaines des perruques poudrées et des robes à paniers, qu'elles évoquent délicieusement, les

Quatre Chansons du bon vieux temps,

de Lucien de Flagny, sont de petites perles de grâce charmante et de naïve mièvrerie. — Deux d'entre elles sont des mélodies populaires recueillies par l'auteur qui, avec l'art qu'on lui connaît, les a parées d'une gracieuse harmonie. —

Exemptes de toute difficulté technique, quoique d'une profonde musicalité, ces « Chansons » se prêtent essentiellement à la diction. — Leur élégance gracile, désuète et un peu vieillotte, voulue par l'auteur, donne à ces petites compositions un cachet très caractéristique : elles enrichiront le répertoire de l'ancienne chanson française si poétique.

Pour les abonnés de la *VIE MUSICALE* la série des 4 chansons

FR. 1.50

au lieu de 4 fr. 50, prix de vente au public.

Expédition immédiate sur retour du bulletin ci-dessous.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la *Vie Musicale*, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la Vie Musicale, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. 1.50 en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 1.50 au lieu de Fr. 4.50,

..... **Série des Quatre Chansons du bon vieux temps, de L. de Flagny**

Signé :

Adresse :

Ecrire lisiblement