

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 16

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1845—1907

Insurpassables par leur durabilité.

CARL RONISCH
DRESDE-N.

*

Fournisseur des Cours Royales de
Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

FÖTISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



Agence de Concerts Hermann Wolff, à Berlin.

Genève, Victoria Hall

Jeudi 21 mai 1908

Lausanne, Cathédrale

Vendredi 22 mai 1908

CONCERT
donné par

l'Orchestre Philharmonique de Berlin

Direction :

Richard STRAUSS

Le programme paraîtra prochainement.

ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras
de Stuttgart-Berlin-Leipzig
4, Rue de Bourg, LAUSANNE

Nouvel Institut de Musique

Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon
Avenue Ruchonnet, 7
*Enseignement de toutes les branches
de la musique*

Mlle Lilas GÖRGENS

Cantatrice
Elève de Léop. Ketten, à Genève et de
Mmes R. Laborde et Chevillard, à Paris.
Cours et leçons de chant
Avenue de la Razude, 4, Lausanne

M. H. Merten, prof.

Leçons de violon
et d'accompagnement
6, rue Ch. Monnard

Adrien Ul. Delessert

LAUSANNE, St-Roch, 9

Leçons de musique

Piano

Leçons d'accompagnement. — Théorie et
histoire de la musique. Chant élémentaire.

Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente)

Cantatrice

NEUCHATEL

Cours de Musique de Chambre

donnés par Mesdemoiselles

Laure Choisy

Professeur de violon et d'alto. — Elève de
Martreau. — Diplôme du Conservatoire de
Genève.
25, Rue Lefort, Genève.

Julia Perrottet

Professeur de violoncelle. — Elève de Rehberg
et de Klengel. — Diplôme du Conservatoire de Leipzig.
9, Rue d'Italie, Genève.

Mme Olga VITTEL

Cantatrice (contralto)

„La Vignetta“, MORGES

CHARLES MAYOR, Professeur de chant

Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar
Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon — LAUSANNE

PETITES ANNONCES

A vendre d'occasion **MUSIQUE POUR PIANO**. S'adresser au bureau du Journal

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, avenue de Wagram, Paris et aux magasins Fötisch Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

UNE PIANISTE (23 ans), accompagnatrice expérimentée de concerts classiques, cherche engagement sérieux pour juillet et août. — S'adresser au bureau du journal sous chiffres A. C. 24, Lausanne.

PIANOS MUSSARD

PARIS

Fabrication de 1^{er} ordre

FÖTISCH FRÈRES, représentants

Lausanne — Vevey — Neuchâtel — Biel — Chaux-de-Fonds



Auguste Förster



Fournisseur de la cour royale

LOBAU i. S.

Pianos droits.

Pianos à queue.



Marques de 1^{er} ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile,
tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FÖTISCH Frères, S. A.
LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL et BIENNE



La Musique du jour

E. Jaques-Dalcroze : <i>Les Jumeaux de Bergame</i> , arlequinade en deux actes.		
Partition pour piano et chant (Entr'acte, à 4 mains)	Fr.	10.—
Morceaux détachés, No 4, Air de la Fiancée	"	4.—
» " No 8, Couplets de l'aiguille (pour soprano)	"	4.—
» " No 40, Quatuor à la lune (pour soprano, alto, ténor, basse)	"	5.—
Hans Huber : <i>Divertimento</i> , quintette No II, en ut majeur, pour piano, deux violons, alto et violoncelle, op. 125. Partition et parties	"	20.25
Em. Moor : <i>Concerto</i> , pour deux violoncelles et orchestre, op. 69. Réduction pour deux violoncelles et piano	"	4.05
Claude Debussy : <i>Pelléas et Mélisande</i> , de M. Maeterlinck. Petite partition d'orchestre	"	40.—
Vincent d'Indy : <i>Sonate en mi</i> , pour le piano à deux mains	"	6.—
C. H. Watelle : <i>Premiers chants</i> . Recueil pour jardins d'enfants et écoles primaires	"	2.—
A. de Garandé : Solfège des enfants	"	1.50
E. Gruyér : Théorie Musicale	"	1.25

LITTÉRATURE MUSICALE (Ouvrages récents)

J.-C. Prod'homme : <i>Paganini</i> (Les musiciens célèbres)	Fr.	2.50
Louis Laloy : <i>Rameau</i> (Les maîtres de la musique)	"	3.50
E. Risacher : <i>Annuaire des artistes</i> (XXII ^e année)	"	7.—
Romain Roland : <i>Vie de Beethoven</i> (ouvrage le plus récent sur la vie du maître)	"	2.—
Victor Wilder : <i>Beethoven</i> , sa vie et son œuvre	"	3.50
" " <i>Mozart</i> , l'homme et le musicien	"	3.50
J. Chantavoine : Correspondance inédite de Beethoven	"	3.50
Hector Berlioz : Les soirées de l'Orchestre	"	3.50
" " La musique et les musiciens	"	3.50
M. Kufferath : <i>Salomé</i> , étude sur l'opéra de Richard Strauss	"	2.50
W. Hill : <i>Antoine Stradivarius</i> , sa vie et son œuvre (1644-1737)	"	60.—
Jean Hubert : <i>Autour d'une sonate</i> . (Etude s. Rob. Schumann à propos de la sonate en sol mineur)	"	3.50
Léonce Mesnard : <i>Un successeur de Beethoven</i> . Etude sur Robert Schumann	"	2.—
A. Soubies et Ch. Malherbe : <i>Mélanges sur Richard Wagner</i>	"	3.50
Johannes Weber : <i>Meyerbeer</i> . Notes et souvenirs d'un de ses secrétaires	"	3.—
Hugues Imbert : <i>Portraits et Études</i> . — César Franck. — C. M. Widor. — Ed. Colonne. — J. Garcin. — Charles Lamoureux. — Le Faust de Schumann. — Le Requiem de Brahms. — Lettres inédites de Georges Bizet	"	6.—
— <i>Nouveaux profils de musiciens</i> . — R. de Boisdeffre. — Théodore Dubois — Ch. Gounod. — Augusta Holmès. — Ed. Lalo. — Ernest Reyer	"	6.—
H. Michel : <i>La sonate pour clavier avant Beethoven</i>	"	4.—

„Edition Universelle“

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

„Edition Universelle“ est revisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.

„Edition Universelle“ est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très nette et une couverture soigneusement illustrée.

„Edition Universelle“ par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 n°s.

„Edition Universelle“ est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc..

Pour la supériorité du travail *L'Édition Universelle* a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de *L'Édition universelle* existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratis et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.

Paraitra prochainement

*

Huit petites pièces

faciles et instructives

POUR PIANO

par

GUSTAVE SANDRÉ

OP. 92



1. *Mélodie*
2. *Sérénade*
3. *Scherzo*
4. *Chanson*
5. *Valse-Ländler*
6. *Menuet*
7. *Marche*
8. *Tarentelle*

chaque morceau, prix net fr. 1.—

La littérature du piano, si riche et si variée, ne comporte encore, à l'heure actuelle, qu'un nombre très restreint d'œuvres accessibles aux élèves. — Quoique certains musiciens à l'écriture spontanée aient produit une quantité respectable de morceaux dénommés « faciles », il n'en n'est pas moins vrai que le professeur trouve difficilement des compositions dans le degré élémentaire et moyen, répondant à un enseignement rationnel et sérieux.

C'est dans le but de combler cette lacune que le compositeur Gustave Sandré a écrit les

Huit petites pièces

de son opus 92.

D'une exécution facile, elles sont traitées en des formes claires et précises. Leur simplicité technique n'exclut pas cependant la recherche harmonique, voulue par l'auteur et réalisée avec un plein succès, en vue d'initier l'élève à la facture des grands maîtres.

SERVICE SPECIAL

réserve exclusivement aux

Abonnés de la Vie Musicale



La reproduction photographique a fait faire à l'illustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouvelle ; elle en a renouvelé toutes les applications, jusques et principalement la carte postale.

Dans ce dernier genre elle a créé de petits chefs-d'œuvre. A la place des images lourdes et massives où la fantaisie tenait souvent une large place, elle a substitué, sur tout en ce qui concerne le portrait, une exactitude et une pureté de ligne qui, toutes mathématiques qu'elles soient, rehaussent encore le sujet et lui donnent toute sa valeur.

A cet égard, la série de portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de toute appréciation : c'est le nec plus ultra du genre.

Nos abonnés pourront du reste constater eux-mêmes la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails. Obtenue à l'aide d'un perfectionnement tout récent (l'emploi du bromure d'argent) cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

Ces cartes sont d'un usage multiple : réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays ; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ; enfin encadrées elles constituent des tableautins d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Ces portraits se vendent dans tous les magasins au prix de 20 cts. ; l'administration de la *Vie Musicale*, toujours soucieuse d'avantager ses abonnés et de leur être agréable, les leur cède au prix exceptionnel de **15 cts.** à partir du plus petit nombre. Nos abonnés trouveront ci-après la liste de ces cartes ; il suffit pour les commandes d'indiquer simplement les numéros désirés et d'adresser les ordres à l'administration de la *Vie Musicale*, 35, rue de Bourg, à Lausanne ; toutes les demandes seront exécutées par retour du courrier.

Prière d'adresser le montant des commandes, en un mandat postal ou en timbres-poste, en ayant soin d'y ajouter 5, 10 ou 20 cent. pour l'affranchissement de l'envoi suivant son importance. Les ordres non accompagnés de leur montant, seront exécutés contre remboursement.

Nous espérons que nos abonnés nous sauront gré de la faveur qui leur est

Noms des compositeurs

- | | | | |
|----|-----------------------------------|----|--------------------------------|
| 1 | D'ALBERT EUG. | 50 | PETSCHNIKOW ALEX. |
| 2 | AUBER (2 poses). | 51 | MEERSON JEFIM, violoniste. |
| 3 | BRAHMS (3 poses). | 52 | RUBINSTEIN (3 poses). |
| 4 | BEETHOVEN (5 poses). | 53 | ROSSINI. |
| 5 | BACH, J. S. (2 poses). | 54 | RISLER ED. |
| 6 | BRUCH MAX (2 poses). | 55 | REHBERG W. |
| 7 | BERLIOZ. | 56 | SAINT-SAËNS (2 poses). |
| 8 | BIZET. | 57 | SARASATE (2 poses). |
| 9 | BURMESTER WILLY. | 58 | SCHUMANN ROB. (3 poses). |
| 10 | BUSONI (3 poses). | 59 | SCHUBERT (2 poses). |
| 11 | BIRNBAUM, chef d'orch. (2 poses). | 60 | STRAUSS RICHARD (2 poses). |
| 12 | CHOPIN (3 poses). | 61 | STRAUSS SIEGFR. |
| 13 | CHARPENTIER GUSTAVE. | 62 | STRAUSS JOSEPH. |
| 14 | DVORAK. | 63 | TROYON C., prof. de chant. |
| 15 | DONIZETTI. | 64 | SMETANA. |
| 16 | DEBOGIS-BOHY, cantatrice. | 65 | TSCHAIKOWSKI. |
| 17 | FAURÉ GABRIEL (3 poses). | 66 | WEBER C. M. |
| 18 | FRANZ ROBERT. | 67 | VERDI (4 poses). |
| 19 | GOUNOD (3 poses). | 68 | WEINGARTNER FÉLIX. |
| 20 | GLUCK. | 69 | Dʳ WÜLLNER. |
| 21 | GRIEG (3 poses). | 70 | WAGNER RICHARD (3 poses). |
| 22 | GEYER STEFI (2 poses). | 71 | WAGNER SIEGFRIED. |
| 23 | HÄNDEL. | 72 | BRÉVAL LUCIENNE. |
| 24 | HALÉVY. | 73 | BRÉMA MARIE. |
| 25 | HUMPERDINCK. | 74 | GOLDSCHMIDT PAUL. |
| 26 | HAYDN (2 poses). | 75 | FLESCH CARL. |
| 27 | ISAYE (2 poses). | 76 | KRAUS ERNST (Lohengrin). |
| 28 | JOACHIM (3 poses). | 77 | SERATO ARRIGO. |
| 29 | KUBELIK (6 poses). | 78 | WEDEKIND ERIKA. |
| 30 | KETTEN (2 poses). | 79 | PATTI ADÉLINA. |
| 31 | KOSCHAT. | 80 | SIGRID ARNOLDSON. |
| 32 | LEONCAVALLO (2 poses). | 81 | VAN DICK ERNEST. |
| 33 | LISZT (4 poses). | 82 | GUILBERT YVETTE. |
| 34 | LUQUIENS M., cantatrice. | 83 | LEHMANN LILI. |
| 35 | LORTZING ALB (2 poses). | 84 | MOTTL FÉLIX. |
| 36 | MARTEAU HENRI (3 poses). | 85 | PALESTRINA GIOV. |
| 37 | MASSENET. | 86 | STAVENHAGEN BERNHARD (2 poses) |
| 38 | MOSZKOWSKI (2 poses). | 87 | ZUMPE HERMANN. |
| 39 | MEYERBEER (2 poses). | 88 | DE KOCZALSKI RAOUL (2 poses). |
| 40 | MASCAGNI (2 poses). | 89 | FRANCK CÉSAR. |
| 41 | MENDELSSOHN (2 poses). | 90 | LUSSY MATTHYS. |
| 42 | MILLÖKER. | 91 | HOWSZOWSKY MICCIO. |
| 43 | MOZART (4 poses). | 92 | RUEGGER ELSA. |
| 44 | NIKISCH ARTHUR (3 poses). | 93 | CARUZO ENRICO. |
| 45 | NICATI JULES, pianiste. | 94 | PANTHÈS MARIE. |
| 46 | OFFENBACH JAQUES. | 95 | MARX-GOLDSCHMIDT BERTHE. |
| 47 | OCHS SIEGFR. | 96 | THIBAUD JACQUES. |
| 48 | PADEREWSKI (4 poses). | | |
| 49 | PUCCINI. | | |



Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

GAVEAU

PARIS

Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER,

Mark HAMBOURG et CHAMINADE

Marie PANTHÉS et Marg. LONG

Louis DIÉMER et J. MALATS

Wilhelm BACKHAUS

et W. SAPELLNIKOFF

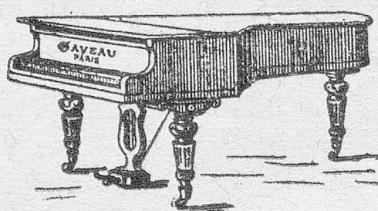
proclament la supériorité des Pianos Gaveau

Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.

Demandez le catalogue illustré à

FÖTISCH FRÈRES (S.A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Biel



Piano à queue, N° 1, Longueur 4 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son
et l'égalité parfaite du clavier.

Tout le monde musicien

Plus de PIANOS muets

L'art de les faire parler avec Charme
et Sentiment par le

"PHONOLA"

Appareil automatique s'adaptant à tout
Piano et le jouant comme un virtuose.

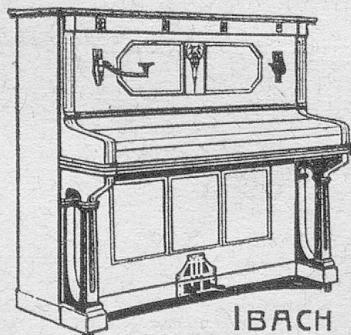
Combinaison mécanique la plus perfectionnée qui ait
jamais été faite. Connaissances spéciales non néces-
saires. — Auditions et vente chez les représentants :

FÖTISCH FRÈRES (S. A.) facteurs de pianos

à LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL et BIENNE



Pianos à queue, Pianos droits



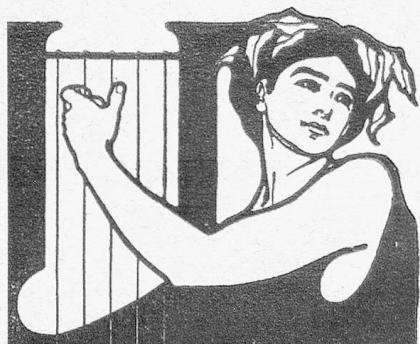
Rud. IBACH Sohn

Dépôt exclusif

chez



FÖTISCH Frères, S. A., Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Biel.



ORGVES ESTEY

BRATTLEBORO:É.U
FÖTISCH FRÈRES (S.A.)

Facteurs de PIANOS
et HARMONIUMS

L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de Salon **idéal**: il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

— Entendez et comparez —

GRAND CHOIX CHEZ

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne



ERARD



Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes ;
s'adresser à la Maison Fötisch Frères (S. A.)

Seuls représentants pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne