

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 16

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

1845-1907

Insurpassables par leur durabilité.

**CARL RONISCH**

DRESDE-N.

\*

Fournisseur des Cours Royales de  
Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

**FÆTISCH FRÈRES (S.-A.)**

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



Agence de Concerts Hermann Wolff, à Berlin.

Genève, Victoria Hall

Jeudi 21 mai 1908

Lausanne, Cathédrale

Vendredi 22 mai 1908

**CONCERT**

donné par

**l'Orchestre Philharmonique de Berlin**

Direction :

**Richard STRAUSS**

*Le programme paraîtra prochainement.*

## ADDRESSES

**Mme GEROK-ANDOR**

Ex-Primadonna des grands opéras  
de Stuttgart-Berlin-Leipzig

4, Rue de Bourg, LAUSANNE

**Nouvel Institut de Musique**

Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon  
Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches  
de la musique

**Mlle Lilas GÖRGENS**

Cantatrice

Elève de Léop. Kellen, à Genève et de  
M<sup>mes</sup> R. Laborde et Chevillard, à Paris.

Cours et leçons de chant

Avenue de la Razuze, 4. Lausanne

**M. H. Merten, prof.**

Leçons de violon  
et d'accompagnement

6, rue Ch. Monnard

**Adrien Ul. Delessert**

LAUSANNE, St-Roch, 9

Leçons de musique  
Piano

Leçons d'accompagnement. — Théorie et  
histoire de la musique. Chant élémentaire.

**Cécile Valnor**

(Quartier-la-Tente)

Cantatrice

NEUCHÂTEL

**Cours de Musique de Chambre**

donnés par Mesdemoiselles

**Laure Choisy**

Professeur de violon et d'alto. — Elève de  
Martean. — Diplôme du Conservatoire de  
Genève.

25, Rue Lefort, Genève.

**Julia Perrottet**

Professeur de violoncelle. — Elève de Reh-  
berg et de Klengel. — Diplôme du Conser-  
vatoire de Leipzig.

9, Rue d'Italie, Genève.

**M<sup>me</sup> Olga VITTEL**

Cantatrice (contralto)

„La Vegnetta“, MORGES

**CHARLES MAYOR, Professeur de chant**

Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar

Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris

**CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)**

3, Avenue du Simplon — LAUSANNE

## PETITES ANNONCES

A vendre d'occasion **MUSIQUE POUR PIANO**. S'adresser au bureau du Journal

**M**ÉTHODE rationnelle de rééducation et  
de pose de la voix; présentée au con-  
servatoire national. — En vente à l'École  
orthophonique, 38, avenue de Wagram,  
Paris et aux magasins Fœtisch Frères,  
Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

**UNE PIANISTE** (23 ans),  
accompagnatrice expérimentée de concerts classi-  
ques, cherche engagement sérieux pour  
juillet et août. — S'adresser au bureau du  
journal sous chiffres A. C. 24, Lau-sanne.

# PIANOS MUSSARD

PARIS

Fabrication de 1<sup>er</sup> ordre

**FŒTISCH FRÈRES, représentants**

Lausanne — Vevey — Neuchâtel — Bienne — Chaux-de-Fonds



## Auguste Förster



Fournisseur de la cour royale

LOBAU i. S.

Pianos droits.

Pianos à queue.

Marques de 1<sup>er</sup> ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile,  
tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.



Représentants : **FŒTISCH Frères, S. A.**

LAUSANNE, VEVEY, NEUCHÂTEL et BIENNE



# La Musique du jour

<b>E. Jaques-Dalcroze</b> : <i>Les Jumeaux de Bergamè</i> , arlequinade en deux actes. Partition pour piano et chant (Entr'acte, à 4 mains) . . . . .	Fr. 10.—
Morceaux détachés, No 4, Air de la Fiancée . . . . .	» 4.—
» » No 8, Couplets de l'aiguille (pour soprano) . . . . .	» 4.—
» » No 10, Quatuor à la lune (pour soprano, alto, ténor, basse) . . . . .	» 5.—
<b>Hans Huber</b> : <i>Divertimento</i> , quintette No II, en ut majeur, pour piano, deux violons, alto et violoncelle, op. 125. Partition et parties . . . . .	» 20.25
<b>Em. Moor</b> : <i>Concerto</i> , pour deux violoncelles et orchestre, op. 69. Réduction pour deux violoncelles et piano . . . . .	» 4.05
<b>Claude Debussy</b> : <i>Pelléas et Mélisande</i> , de M. Maeterlinck. Petite partition d'orchestre . . . . .	» 40.—
<b>Vincent d'Indy</b> : <i>Sonate en mi</i> , pour le piano à deux mains . . . . .	» 6.—
<b>C. H. Watelle</b> : <i>Premiers chants</i> . Recueil pour jardins d'enfants et écoles primaires . . . . .	» 2.—
<b>A. de Garandé</b> : <i>Solfège des enfants</i> . . . . .	» 1.50
<b>E. Gruyer</b> : <i>Théorie Musicale</i> . . . . .	» 1.25

## LITTÉRATURE MUSICALE (Ouvrages récents)

<b>J.-C. Prod'homme</b> : <i>Paganini</i> (Les musiciens célèbres) . . . . .	Fr. 2.50
<b>Louis Laloy</b> : <i>Rameau</i> (Les maîtres de la musique) . . . . .	» 3.50
<b>E. Risacher</b> : <i>Annuaire des artistes</i> (XXII <sup>e</sup> année) . . . . .	» 7.—
<b>Romain Roland</b> : <i>Vie de Beethoven</i> (ouvrage le plus récent sur la vie du maître) . . . . .	» 2.—
<b>Victor Wilder</b> : <i>Beethoven</i> , sa vie et son œuvre . . . . .	» 3.50
» » <i>Mozart</i> , l'homme et le musicien . . . . .	» 3.50
<b>J. Chantavoine</b> : <i>Correspondance inédite de Beethoven</i> . . . . .	» 3.50
<b>Hector Berlioz</b> : <i>Les soirées de l'Orchestre</i> . . . . .	» 3.50
» » <i>La musique et les musiciens</i> . . . . .	» 3.50
<b>M. Kufferath</b> : <i>Salomé</i> , étude sur l'opéra de Richard Strauss . . . . .	» 2.50
<b>W. Hill</b> : <i>Antoine Stradivarius</i> , sa vie et son œuvre (1644-1737) . . . . .	» 60.—
<b>Jean Hubert</b> : <i>Autour d'une sonate</i> . (Etude s. Rob. Schumann à propos de la sonate en sol mineur) . . . . .	» 3.50
<b>Léonce Mesnard</b> : <i>Un successeur de Beethoven</i> . Etude sur Robert Schumann . . . . .	» 2.—
<b>A. Soubies et Ch. Malherbe</b> : <i>Mélanges sur Richard Wagner</i> . . . . .	» 3.50
<b>Johannes Weber</b> : <i>Meyerbeer</i> . Notes et souvenirs d'un de ses secrétaires . . . . .	» 3.—
<b>Hugues Imbert</b> : <i>Portraits et Etudes</i> . — César Franck. — C. M. Widor. — Ed. Colonne. — J. Garcin. — Charles Lamoureux. — Le Faust de Schumann. — Le Requiem de Brahms. — Lettres inédites de Georges Bizet . . . . .	» 6.—
— <i>Nouveaux profils de musiciens</i> . — R. de Boisdeffre. — Théodore Dubois — Ch. Gounod. — Augusta Holmès. — Ed. Lalo. — Ernest Reyner . . . . .	» 6.—
<b>H. Michel</b> : <i>La sonate pour clavier avant Beethoven</i> . . . . .	» 4.—

## „Edition Universelle”

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

- „Edition Universelle” est révisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.
- „Edition Universelle” est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très nette et une couverture soigneusement illustrée.
- „Edition Universelle” par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 nos.
- „Edition Universelle” est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc..

Pour la supériorité du travail *L'Edition Universelle* a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de *L'Edition universelle* existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratuits et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.

Paraîtra prochainement

—\*—

# Huit petites pièces

faciles et instructives

**POUR PIANO**

par

# GUSTAVE SANDRÉ

**OP. 92**

—❦—

1. *Mélodie*
2. *Sérénade*
3. *Scherzo*
4. *Chanson*
5. *Valse-Ländler*
6. *Menuet*
7. *Marche*
8. *Tarentelle*

**chaque morceau, prix net fr. 1.—**

La littérature du piano, si riche et si variée, ne comporte encore, à l'heure actuelle, qu'un nombre très restreint d'œuvres accessibles aux élèves. — Quoique certains musiciens à l'écriture spontanée aient produit une quantité respectable de morceaux dénommés « faciles », il n'en n'est pas moins vrai que le professeur trouve difficilement des compositions dans le degré élémentaire et moyen, répondant à un enseignement rationnel et sérieux.

C'est dans le but de combler cette lacune que le compositeur Gustave Sandré a écrit les

## Huit petites pièces

de son opus 92.

D'une exécution facile, elles sont traitées en des formes claires et précises. Leur simplicité technique n'exclut pas cependant la recherche harmonique, voulue par l'auteur et réalisée avec un plein succès, en vue d'initier l'élève à la facture des grands maîtres.

## SERVICE SPECIAL

réservé exclusivement aux

# Abonnés de la Vie Musicale



La reproduction photographique a fait faire à l'illustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouvelle ; elle en a renoué toutes les applications, jusques et principalement la carte postale.

Dans ce dernier genre elle a créé de petits chefs-d'œuvres. A la place des images lourdes et massives où la fantaisie tenait souvent une large place, elle a substitué, sur tout en ce qui concerne le portrait, une exactitude et une pureté de ligne qui, toutes mathématiques qu'elles soient, rehaussent encore le sujet et lui donnent toute sa valeur.

A cet égard, la série de portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de toute appréciation : c'est le nec plus ultra du genre.

Nos abonnés pourront du reste constater eux-mêmes la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails. Obtenue à l'aide d'un perfectionnement tout récent (l'emploi du bromure d'argent) cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

Ces cartes sont d'un usage multiple : réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays ; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ; enfin encadrées elles constituent des tableaux d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Ces portraits se vendent dans tous les magasins au prix de 20 cts. ; l'administration de la *Vie Musicale*, toujours soucieuse d'avantager ses abonnés et de leur être agréable, les leur cède au prix exceptionnel de **15 cts.** à partir du plus petit nombre. Nos abonnés trouveront ci-après la liste de ces cartes ; il suffit pour les commandes d'indiquer simplement les numéros désirés et d'adresser les ordres à l'administration de la *Vie Musicale*, 35, rue de Bourg, à Lausanne ; toutes les demandes seront exécutées par retour du courrier.

Prière d'adresser le montant des commandes, en un mandat postal ou en timbres-poste, en ayant soin d'y ajouter 5, 10 ou 20 cent. pour l'affranchissement de l'envoi suivant son importance. Les ordres non accompagnés de leur montant, seront exécutés contre remboursement.

Nous espérons que nos abonnés nous sauront gré de la faveur qui leur est

## Noms des compositeurs

- 1 D'ALBERT EUG.
- 2 AUBER (2 poses).
- 3 BRAHMS (3 poses).
- 4 BEETHOVEN (5 poses).
- 5 BACH, J. S. (2 poses).
- 6 BRUCH MAX (2 poses).
- 7 BERLIOZ.
- 8 BIZET.
- 9 BURMESTER WILLY.
- 10 BUSONI (3 poses).
- 11 BIRNBAUM, chef d'orch. (2 poses).
- 12 CHOPIN (3 poses).
- 13 CHARPENTIER GUSTAVE.
- 14 DVORAK.
- 15 DONIZETTI.
- 16 DEBOGIS-BOHY, cantatrice.
- 17 FAURÉ GABRIEL (3 poses).
- 18 FRANZ ROBERT.
- 19 GOUNOD (3 poses).
- 20 GLUCK.
- 21 GRIEG (3 poses).
- 22 GEYER STEFI (2 poses).
- 23 HÄNDEL.
- 24 HALÉVY.
- 25 HUMPERDINCK.
- 26 HAYDN (2 poses).
- 27 ISAYE (2 poses).
- 28 JOACHIM (3 poses).
- 29 KUBELIK (6 poses).
- 30 KETTEN (2 poses).
- 31 KOSCHAT.
- 32 LEONCAVALLO (2 poses).
- 33 LISZT (4 poses).
- 34 LUQUIENS M., cantatrice.
- 35 LORTZING ALB (2 poses).
- 36 MARTEAU HENRI (3 poses).
- 37 MASSENET.
- 38 MOSZKOWSKI (2 poses).
- 39 MEYERBEER (2 poses).
- 40 MASCAGNI (2 poses).
- 41 MENDELSSOHN (2 poses).
- 42 MILLÖKER.
- 43 MOZART (4 poses)
- 44 NIKISCH ARTHUR (3 poses).
- 45 NICATI JULES, pianiste.
- 46 OFFENBACH JAQUES.
- 47 OCHS SIEGFR.
- 48 PADEREWSKI (4 poses).
- 49 PUCCINI.
- 50 PETSCHNIKOW ALEX.
- 51 MEERSON JEFIM, violoniste.
- 52 RUBINSTEIN (3 poses).
- 53 ROSSINI.
- 54 RISLER ED.
- 55 REHBERG W.
- 56 SAINT-SAËNS (2 poses).
- 57 SARASATE (2 poses).
- 58 SCHUMANN ROB. (3 poses).
- 59 SCHUBERT (2 poses).
- 60 STRAUSS RICHARD (2 poses).
- 61 STRAUSS SIEGFR.
- 62 STRAUSS JOSEPH.
- 63 TROYON C., prof. de chant.
- 64 SMETANA.
- 65 TSCHAIKOWSKI.
- 66 WEBER C. M.
- 67 VERDI (4 poses).
- 68 WEINGARTNER FÉLIX.
- 69 Dr WÜLLNER.
- 70 WAGNER RICHARD (3poses).
- 71 WAGNER SIEGFRIED.
- 72 BRÉVAL LUCIENNE.
- 73 BRÉMA MARIE.
- 74 GOLDSCHMIDT PAUL.
- 75 FLESCH CARL.
- 76 KRAUS ERNST (Lohengrin).
- 77 SERATO ARRIGO.
- 78 WEDEKIND ERIKA.
- 79 PATTI ADFLINA.
- 80 SIGRID ARNOLDSON.
- 81 VAN DICK ERNEST.
- 82 GUILBERT YVETTE.
- 83 LEHMANN LILI.
- 84 MOTTL FÉLIX.
- 85 PALESTRINA GIOV.
- 86 STAVENHAGEN BERNHARD (2 poses)
- 87 ZUMPE HERMANN.
- 88 DE KOCZALSKI RAOUL (2 poses).
- 89 FRANCK CÉSAR.
- 90 LUSSY MATTHYS.
- 91 HOWSZOWSKY MICCIO.
- 92 RUEGGER ELSA.
- 93 CARUZO ENRICO.
- 94 PANTHÈS MARIE.
- 95 MARX-GOLDSCHMIDT BERTHE.
- 96 THIBAUD JACQUES.



# Manufacture de Pianos

Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

# GAVEAU

— PARIS —

Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :

CONSOLO et H. BAUER,

Le plus petit piano à queue du monde.

Mark HAMBURG et CHAMINADE

Marie PANTHÉS et Marg. LONG

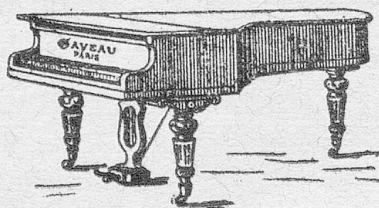
Louis DIÉMER et J. MALATS

Wilhelm BACKHAUS

et W. SAPELLNIKOFF

proclament la *supériorité des Pianos Gaveau*

Leur sonorité est splendide, noble et distinguée.



Piano à queue, N° 1, Longueur 1 m. 40.

Modèle de salon extra-réduit.

S'impose par la belle qualité du son

et l'égalité parfaite du clavier.

Demandez le catalogue illustré à

## FÆTISCH FRÈRES (S.A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel, Vevey et Bienne



Tout le monde musicien

## Plus de PIANOS muets

L'art de les faire parler avec Charme et Sentiment par le

### " PHONOLA "

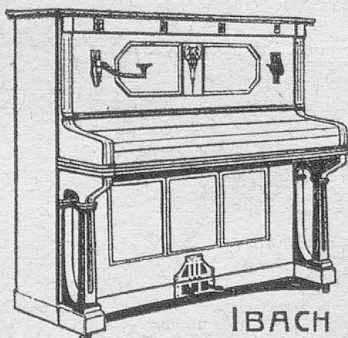
Appareil automatique s'adaptant à tout Piano et le jouant **comme un virtuose.**

Combinaison mécanique la plus perfectionnée qui ait jamais été faite. Connaissances spéciales non nécessaires. — Auditions et vente chez les représentants :

FÆTISCH FRÈRES (S. A.) *facteurs de pianos*

à LAUSANNE, VEVEY, NEUCHÂTEL et BIENNE

## Pianos à queue, Pianos droits



IBACH

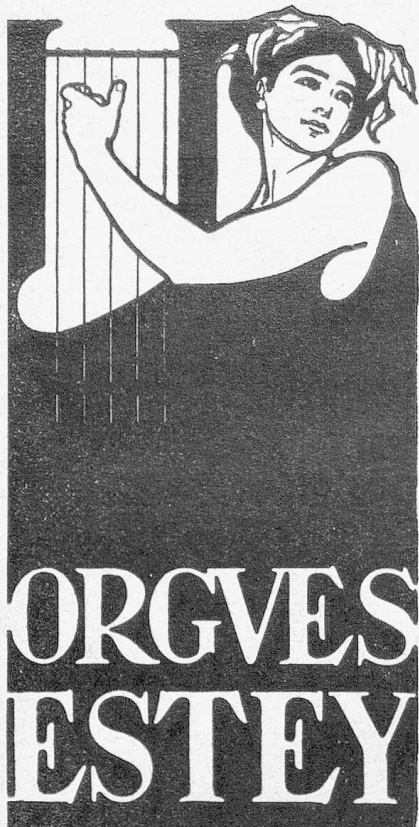
# Rud. IBACH Sohn

Dépôt exclusif

chez



FÆTISCH Frères, S. A., Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne.



# L'Harmonium=Orgue ESTEY

est l'orgue de Salon idéal: il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble

## L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

— *Entendez et comparez* —

BRATTLEBORO·É·U

FÆTISCH FRÈRES (S.A.)

GRAND CHOIX CHEZ

Facteurs de PIANOS  
et HARMONIUMS

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne



# ERARD



Première Manufacture

de

## PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes ;  
s'adresser à la Maison **Fætisch Frères (S. A.)**

Seuls représentants pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne