

<b>Zeitschrift:</b>	La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
<b>Herausgeber:</b>	Association des musiciens suisses
<b>Band:</b>	1 (1907-1908)
<b>Heft:</b>	16
<b>Rubrik:</b>	Société de gymnastique rythmique : (méthode Jaques-Dalcroze)

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

La Vie Musicale

C'est à démontrer cette proposition que l'auteur s'ingénie, en consacrant une étude très serrée aux ressources sonores de l'instrument qu'après avoir rendu hommage à son maître Th. Leschetizky, il conjure les pianistes de mieux connaître. « Pour en tirer ce qu'il peut donner, qu'ils se rendent compte surtout des limites de sa puissance. A vouloir à tout prix se le figurer plus grand qu'il n'est, on ne parvient qu'à l'amoindrir ».

Signalons en outre, dans le N° 25, la reproduction d'un article publié en 1902 par M. Vincent d'Indy, au lendemain de la création de *Pelléas et Mélisande*, et dans lequel le chef de la jeune Ecole française fait du « critique d'art » une critique aussi mordante que spirituelle. Mais surtout, quel spectacle beau et réconfortant : la louange de M. Claude Debussy chantée par M. Vincent d'Indy ! — Et dans le numéro suivant, c'est un article de M. Debussy lui-même sur les *Béatitudes*, de César Franck, qu'on nous exhume, après avoir rendu compte de la première de *Pelléas*, en des termes que M. L. Vallas lui-même qualifie d'« affirmations dubitatives ».

## SOCIÉTÉ DE GYMNASTIQUE RYTHMIQUE (MÉTHODE JAQUES-DALCROZE)

Le premier ou le second samedi du mois prochain aura lieu au conservatoire de Zurich une conférence de M. Jaques-Dalcroze, avec démonstrations par des groupes d'élèves de diverses villes suisses. A cette séance, organisée sur l'initiative de la S. G. R. et placée sous le haut patronage du maître Friedrich Hegar, notre membre d'honneur, tous nos collègues seront invités par circulaires, dès que la date exacte aura pu être définitivement fixée. Les cartes de membre 1907-1908 serviront de cartes d'entrée, les cotisations pour l'exercice 1908-1909 ne devant être prises en remboursement qu'au commencement de juin.

Au conservatoire de Bâle, les examens de Rythmique des classes de M. Bœpple ont eu lieu le 25 mars avec un succès dont la presse nous apporta l'écho, bien qu'elle n'y fût pas officiellement conviée. C'est ainsi que la *National Zeitung* prend texte des progrès accomplis pour attirer l'attention des autorités sur l'opportunité d'introduire l'enseignement rythmique dans le plan des établissements scolaires de l'Etat.

On nous annonce encore, pour le mois de mai, une démonstration qui sera donnée à la Maison du Peuple, à Lausanne, et, d'ici là, celles des élèves des cours Pleyel, à Paris (Salle des agriculteurs, le 9 avril; M<sup>me</sup> Bréchoux avec le concours de M. Jaques-Dalcroze) et celles de l'Institut d'Ixelles-Bruxelles (M<sup>me</sup> Zimmer et conférence de M. Jaques). Consulter nos prochaines Revues de la Presse.

\* \* \*

A propos de l'Institut d'Ixelles dont le directeur, M. Henri Thiébaut, fut le premier chef d'institution, en Belgique, à conférer droit de cité à la gymnastique rythmique, notons la fondation d'un organe qui commence à paraître sous ce titre : *Bulletin mensuel de l'Institut des hautes études musicales et dramatiques* et avec cette devise : « La technique n'est pas un but, ce n'est qu'un moyen ». (Bruxelles, 61, rue de la Longue-Haie; 4 fr. par an pour l'étranger.) Cet organe, qui traite toutes les questions d'esthétique dans l'esprit qu'indique son épigraphe, consacrera régulièrement à la gymnastique rythmique une rubrique spéciale; celle-ci s'inaugure par un article du président de la S. G. R. exposant les progrès accomplis dans l'effort de notre propagande et s'achevant par ces lignes qui contiennent notre réponse à maintes sollicitations qu'on nous adresse de l'étranger :

Il ne sera pas inutile d'ajouter que M. Jaques-Dalcroze ne redoute rien tant, pour l'avenir de sa réforme, qu'une propagande importune ou qu'un succès prématué. Il ne souhaite pas l'introduction de la méthode rythmique dans les écoles publiques, à moins d'être assuré d'obtenir pour elle les conditions de temps et d'emploi qui seules en garantissent l'efficacité. C'est pourquoi la société qui a mission de répandre ses idées s'interdit toute démarche officielle que ne semblent pas exiger impérieusement les circonstances et vole pour l'instant son effort principal à seconder les initiatives particulières de ses membres, tout en organisant des démonstrations qui instruisent le public de leur objet.

**Nouvelles adhésions.**

SUISSE. *Bâle*: Göttisheim (Frl. Resi), Missionsstrasse; — Hartmann (Frl. Jenny), Spalenring, 42; — Heman (Frl. Antonie), Schanzenstrasse, 29; — Matthaei (Frl. Johanna), Austrasse, 85; — Nicod (Frl. Emma), Claragraben, 117. — *Binningen b/Basel*: Fanto (Herr Friedrich). — *Yvonand*: Vetter (Mlle Stéphanie). — *Zofingen*: Scheiblauer (Frl. M.).

ALLEMAGNE. *Dresden N*: Raspe (Frl. Sophie, Turnlehrerin), Hospitalstrasse, 2, I.

## CALENDRIER MUSICAL

15	"	<b>Lausanne</b> , M. du P., M. Pychenoff, violon; Mme Zielinska, harpiste.				
17	"	<b>Lausanne</b> , Cathédrale, concert spirituel (M. Harnisch).				
		<b>Zurich</b> , Gemischter Chor, <i>Messe en si mineur</i> .				
17 et 18		<b>Genève</b> , St-Pierre, Chant sacré. <i>Passion selon Saint-Jean</i> .				
21	"	<b>Lausanne</b> , début de la saison d'opéra ( <i>Faust</i> ).				
		<b>Zurich</b> , concert symphonique populaire.				
23	"	<b>Genève</b> , Conservatoire, concert Marcel Clerc.				
		<b>St-Gall</b> . . . . . Chapelle russe Slaviansky d'Agréneff.				
24	"	<b>Winterthour</b>	"	"	"	"
25	"	<b>Zurich</b>	"	"	"	"
26	"	<b>Berne</b> (2 auditions, 3 et 8 h.)	"	"	"	"
27	"	<b>Genève</b>	"	"	"	"
28	"	<b>Yverdon</b>	"	"	"	"
29	"	<b>Lausanne</b>	"	"	"	"
30	"	<b>Vevey</b>	"	"	"	"
1 <sup>er</sup> Mai		<b>Genève</b> , St-Pierre, Quatuor Röthig.				
3	"	<b>Neuchâtel</b> , Société chorale, Messe de Klose.				
		<b>Le Locle</b> , à 2 1/2 h. . . . . Chapelle russe Slaviansky d'Agréneff.				
		<b>La Chaux-de-Fonds</b> , à 8 1/4 h. . . . .	"	"	"	"
4	"	<b>Neuchâtel</b>	"	"	"	"
5	"	<b>Soleure</b>	"	"	"	"
6	"	<b>Bâle</b> , Musiksaal	"	"	"	"
		<b>Vevey</b> , Théâtre, concert de M. Roget, violoniste.				
17	"	<b>Soleure</b> , Saalbau, Männerchor (Mlle Johanna Dick).				
21	"	<b>Genève</b> , Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Richard Strauss.				
22	"	<b>Lausanne</b> . . . . .	"	"	"	"
23	"	<b>Neuchâtel</b> . . . . .	"	"	"	"
24	"	<b>Berne</b> . . . . .	"	"	"	"
25	"	<b>Bâle</b> . . . . .	"	"	"	"