

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 16

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

SOMMAIRE : Notes sur le Théâtre (suite et fin), ADOLPHE APPIA. — Les Jumeaux de Bergame, EDOUARD COMBE. — La musique en Suisse : Aarau, Berne, Genève, Lausanne, Neuchâtel. — La musique à l'Etranger : Lyon, Paris. — Echos et nouvelles. — Nécrologie. Bibliographie. — Revue des Revues. — Société de gymnastique rythmique. — Calendrier musical.

Notes sur le Théâtre.

(SUITE ET FIN)

La musique, à elle seule, n'exprime jamais le phénomène, mais l'essence intime du phénomène.

SCHOPENHAUER.

En matière de théâtre « le phénomène » c'est le réalisme ; c'est l'indication historique, géographique, sociale ; ce qui présente une espèce d'arbre, de maison, d'individus. « L'essence intime du phénomène » sera donc — dans le phénomène choisi par l'auteur de la pièce — les éléments qui ont une valeur impérissable.

Le « motif de l'épée » dans l'*Anneau du Nibelung* ne saurait exprimer l'objet d'une épée, mais bien la valeur défensive de cette arme, avec ce qu'elle comporte d'associations d'idées et de suggestions dans le drame. Aussi est-ce la résolution de Wotan en face du Walhall — à la fin de l'*Or du Rhin* — qui oblige ce motif à retentir : la résolution de prendre désormais la défensive et d'en accorder le moyen à ses créatures (Siegmund). Le « motif de l'épée » exprime une attitude intérieure. Voilà l'essence intime du phénomène.

Une action dramatique est une combinaison de ces deux notions, si bien distinguées par Schopenhauer. Et le secret de la mise en scène sera de comprendre comment ces deux éléments dramatiques se réalisent *pour nos yeux*; comment il sera possible en quelque sorte de les doser sur la scène, pour obtenir une constante et parfaite concordance avec l'intention du dramaturge.

Or, cette intention ne dépend-elle pas des ressources qu'on lui offre au théâtre ?

Le théâtre se distingue des autres arts en ce qu'il est ou bien ... un livre (pour quelques-uns c'est sa seule existence !), alors ce n'est pas le théâtre et pas non plus un livre ...; ou bien et *seulement* une réalisation intégrale qui demande le concours de volontés distinctes et toutes asservies à une seule et tyrannique direction.