Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 1 (1907-1908)

Heft: 16

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ALEXIS ROUART

Editeur de Musique

18, Boulevard de Strasbourg, 18

PARIS

Œuvres de Andersen, Aulin, Balakirew, Doret, Eilenberg, Kæler, Kopilow, Liapounow, Reinecke, Taneiw, Zabel, etc.

DEMANDEZ LE CATALOGUE



Rich. Lipp & Sohn

Fournisseurs de la Cour Royale

Stuttgart

1831

En vente chez FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Lausanne Veveu

Neuchâtel Bienne

A obtenu les plus hautes récompenses aux principales expositions.

19 médailles d'or.

Pianos droits et à queue

dans tous les styles et genres.

EDITION SANDOZ, JOBIN & CIE

Paris - Leipzig - Neuchâtel

Méthode JAQUES-DALCROZE

pour le développement de l'instinct rythmique, du sens auditif et du sentiment tonal

| No | 937. | Gymnastique rythmique, premier volume de la première partie. Beau volume de 280 pages, illustré de plus de 200 gravures. | Prix, | Fr. | 12 — |
|----------|------|---|-------|-----|------|
| | | Etude de la portée musicale, deuxième partie | | | |
| | | Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances, premier vo- lume de la troisième partie | Prix, | Fr. | 6 — |
| No | 941. | Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances, deuxième vo- lume de la troisième partie | Prix, | Fr. | 8 — |
| | | En supplément à la Méthode de Gymnastique rythmique : | | | |
| No | 981. | La Respiration et l'Innervation musculaire. Planches anatomiques. (1 volume) | Prix, | Fr. | 2 60 |
| | | Marches rythmiques, chant et piano | Prix, | Fr. | 4- |
| No No | 1002 | — chant seul | Prix, | Fr. | 1 50 |
| | | 그리는 그래요? 그리는 사람들은 사람들은 사람들은 사람들은 사람들은 사람들은 사람들은 사람들은 | | | |

Cette méthode est aussi éditée en langue allemande.

Se trouve dans tous les magasins de musique.

Hans Huber

Six Etudes Lyriques

pour Piano

| 1. — | Sur l'eau | (Arpèges pour la main gauche) | Fr. | 3.— |
|-------|------------------|-------------------------------|-------|------|
| 2. — | Rêverie | (Sauts d'accords) | | 2.50 |
| 3. — | Divertissement | (Croisement de mains) | -))). | 2.50 |
| *4. — | Novelette | (Etude en tierces) |)) | 2.50 |
| 5. — | Matinée brumeuse | (Répétition de la même note) |)) | 3.50 |
| 6. — | En chasse | (Staccato chromatique) |)) | 2.50 |

(Voir au verso la table thématique)

Ces compositions, quoique désignées sous le titre général d'Études, ne s'adressent pas aux commençants; seuls, les pianistes en possession déjà d'un certain talent seront à même de les interpréter selon la pensée de l'auteur. Elles sont, comme difficulté, l'équivalent des Etudes de Moschelès, auxquelles elles se peuvent comparer, avec, — en plus, — un pittoresque chatoyant et imprévu qui, sans diminuer la difficulté, la transforme et la résoud d'une façon toujours nouvelle, sans lasser jamais l'intérèt de l'exécutant. Chacune de ces pièces concourt à un but bien déterminé, en développant différentes formules techniques indispensables pour posséder un jeu correct et sùr. Par l'étude successive et consciencieuse des difficultés souvent écrites dans l'œuvre des grands maîtres (arpèges, sauts d'accord, croisement de mains, etc.), cette suite lyrique mérite de retenir l'attention de tous les pianistes, qui gagneront à l'interpréter une aisance et une autorité absolues.

Pour continuer la tàche de vulgarisation artistique qu'elle s'est imposée, la VIE MUSICALE enverra FRANCO à tous ses abonnés qui lui en feront la demande dès aujourd'hui,

l'une des six Etudes désignées ci-dessus

à leur choix. — Cet envoi sera fait gratuitement, à titre gracieux.

La série complète sera livrée au prix exceptionnel de fr. 5 , au lieu de fr. 15,50, prix de vente au public.

Nul doute que nos abonnés n'apprécient à sa juste valeur cette nouvelle prime, que nous adresserons aux conditions indiquées, sur retour du bulletin ci-dessous.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la Vie Musicale, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la Vie Musicale, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. 5.— en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 5.— au lieu de Fr. 15.50,

Série des Six études lyriques pour piano, de Hans Huber.

| | Signé : | | |
|--------------------|---|------|------|
| Adresse: | | | |
| Ecrire lisiblement | *************************************** | | |