

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 1 (1907-1908)  
**Heft:** 14

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ADRESSES

<b>Mme GEROK-ANDOR</b> Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig 4, Rue de Bourg, LAUSANNE	<b>Nouvel Institut de Musique</b> Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches                  de la musique</i>	<b>Mlle Lilas GÖRGENS</b> Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M <sup>me</sup> R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et leçons de chant Avenue de la Razude, 4. Lausanne
<b>M. H. Merten, prof.</b> Leçons de violon et d'accompagnement 6, rue Ch. Monnard.	<b>Adrien Ul. Delessert</b> LAUSANNE, St-Roch, 9 Leçons de musique Piano Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.	<b>Cécile Valnor</b> (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHÂTEL
<b>Cours de Musique de Chambre</b> donnés par Mesdemoiselles <b>Laure Choisy</b> Professeur de violon et d'alto. — Elève de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de Genève. 25, Rue Lefort, Genève.	<b>Julia Perrottet</b> Professeur de violoncelle. — Elève de Reh- berg et de Klengel. — Diplôme du Conser- vatoire de Leipzig. 9, Rue d'Italie, Genève.	<b>M<sup>me</sup> Olga VITTEL</b> Cantatrice (contralto) „La Vegnetta“, MORGES
<b>CHARLES MAYOR, Professeur de chant</b> Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris <b>CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)</b> 3, Avenue du Simplon — LAUSANNE		

## PETITES ANNONCES

**M**ÉTHODE rationnelle de rééducation et  
 de pose de la voix; présentée au con-  
 servatoire national. — En vente à l'Ecole  
 orthophonique, 38, avenue de Wagram,  
 Paris et aux magasins Foetisch Frères,  
 Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

## Les Musiciens célèbres

Biographies critiques, avec illustrations

Edition complète en 1 volume :

**Chopin**, par Elie Poirée.

**Gounod**, par P.-L. Hillemacher.

**Grétry**, par H. de Curzon.

**Hérold**, par A. Pougin.

**Liszt**, par M. D. Calvocoressi.

**Mendelssohn**, par P. de Stœcklin.

**Mozart**, par Camille Bellaigue.

**Rossini**, par Lionel d'Auriac.

**Schumann**, par Camille Maclair.

**Weber**, par G. Servières.

Chaque volume Fr. 2.50 net.

## Les Maîtres de la Musique

Publiés sous la direction de M. Jean CHANTAVOINE

**Beethoven**, par Jean Chantavoine.

**Bach**, par André Pirro.

**César Franck**, par Vincent d'Indy.

**Mendelssohn**, par Camille Bellaigue.

**Moussorgsky**, par M. D. Calvocoressi.

**Palestrina**, par Michel Brenet.

**Rameau**, par Louis Laloy.

**Smetana**, par W. Ritter.

Chaque volume Fr 3.50 net



# Auguste Förster



Fournisseur de la cour royale

LOBAU i. S.

Pianos droits. — Pianos à queue.



Marques de 1<sup>er</sup> ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FÖTISCH Frères, S. A.  
LAUSANNE, VEVEY, NEUCHÂTEL et BIENNE



Vient de paraître :

**A. HARNISCH** Laissez-moi que j'entre  
à l'église, pour chant et  
piano. Fr. 1.70

**J. BISCHOFF** Espérons, pour chant et  
piano ou orgue. Fr. 1.25

**LUCIEN DE FLAGNY** Quatre chansons du  
Bon Vieux Temps :

La Ronde de Thérèse Fr. 1. —  
La Marmotte Fr. 1. —  
La Dague du Prince Fr. 1. —  
Chanson Bretonne Fr. 1.50

**E. JAKES-DALCROZE** Les Jumeaux  
de Bergame.  
Partition chant et piano Fr. 10. —

Vient de paraître :

## Le Nain du Hasli

Poème de

Henri Cain et D. Baud-Bovy

Musique de

## GUSTAVE DORET

Partition Chant et Piano

Prix net : Fr. 12 —

## „Edition Universelle”

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

**„Edition Universelle”** est révisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.

**„Edition Universelle”** est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très nette et une couverture soigneusement illustrée.

**„Edition Universelle”** par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 nos.

**„Edition Universelle”** est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc..

Pour la supériorité du travail *L'Edition Universelle* a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de *L'Edition universelle* existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratuits et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.



1845—1907

➡ Insurpassables par leur durabilité. ➡

**CARL RONISCH**  
DRESDE-N.

✱

Fournisseur des Cours Royales de  
Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

**FÆTISCH FRÈRES (S.-A.)**

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



Vient de paraître:

Ghansons et Romances

# Ailleurs et Jadis

Paroles de **RENÉ MORAX**

Musique de **GUSTAVE DORET**

Album pour chant et piano, prix net: 5 francs

Ghanson d'adieu

Les feuilles sont mortes

Les deux sœurs

Mon cœur est las

Ghanson du petit homme

Je m'en vais sur le glacier

La chanson de Marion

Air de jadis

Séparation

Le forgeron

En vente dans tous les magasins de musique.

## SERVICE SPECIAL

réservé exclusivement aux

# Abonnés de la Vie Musicale



La reproduction photographique a fait faire à l'illustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouvelle ; elle en a renoué toutes les applications, jusques et principalement la carte postale.

Dans ce dernier genre elle a créé de petits chefs-d'œuvres. A la place des images lourdes et massives où la fantaisie tenait souvent une large place, elle a substitué, sur tout en ce qui concerne le portrait, une exactitude et une pureté de ligne qui, toutes mathématiques qu'elles soient, rehaussent encore le sujet et lui donnent toute sa valeur.

A cet égard, la série de portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de toute appréciation : c'est le nec plus ultra du genre.

Nos abonnés pourront du reste constater eux-mêmes la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails. Obtenue à l'aide d'un perfectionnement tout récent (l'emploi du bromure d'argent) cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

Ces cartes sont d'un usage multiple : réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays ; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ; enfin encadrées, elles constituent des tableaux d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Ces portraits se vendent dans tous les magasins au prix de 20 cts. ; l'administration de la *Vie Musicale*, toujours soucieuse d'avantager ses abonnés et de leur être agréable, les leur cède au prix exceptionnel de **15 cts.** à partir du plus petit nombre. Nos abonnés trouveront ci-après la liste de ces cartes ; il suffit pour les commandes d'indiquer simplement les numéros désirés et d'adresser les ordres à l'administration de la *Vie Musicale*, 35, rue de Bourg, à Lausanne ; toutes les demandes seront exécutées par retour du courrier.

Prière d'adresser le montant des commandes, en un mandat postal ou en timbres-poste, en ayant soin d'y ajouter 5, 10 ou 20 cent. pour l'affranchissement de l'envoi suivant son importance. Les ordres non accompagnés de leur montant, seront exécutés contre remboursement.

Nous espérons que nos abonnés nous sauront gré de la faveur qui leur est



## Noms des compositeurs

- 1 D'ALBERT EUG.
- 2 AUBER (2 poses).
- 3 BRAHMS (3 poses).
- 4 BEETHOVEN (5 poses).
- 5 BACH, J. S. (2 poses).
- 6 BRUCH MAX (2 poses).
- 7 BERLIOZ.
- 8 BIZET.
- 9 BURMESTER WILLY.
- 10 BUSONI (3 poses).
- 11 BIRNBAUM, chef d'orch. (2 poses).
- 12 CHOPIN (3 poses).
- 13 CHARPENTIER GUSTAVE.
- 14 DVORAK.
- 15 DONIZETTI.
- 16 DEBOGIS-BOHY, cantatrice.
- 17 FAURÉ GABRIEL (3 poses).
- 18 FRANZ ROBERT.
- 19 GOUNOD (3 poses).
- 20 GLUCK.
- 21 GRIEG (3 poses).
- 22 GEYER STEFI (2 poses).
- 23 HÄNDEL.
- 24 HALÉVY.
- 25 HUMPERDINCK.
- 26 HAYDN (2 poses).
- 27 ISAYE (2 poses).
- 28 JOACHIM (3 poses).
- 29 KUBELIK (6 poses).
- 30 KETTEN (2 poses).
- 31 KOSCHAT.
- 32 LEONCAVALLO (2 poses).
- 33 LISZT (4 poses).
- 34 LUQUIENS M., cantatrice.
- 35 LORTZING ALB (2 poses).
- 36 MARTEAU HENRI (3 poses).
- 37 MASSENET.
- 38 MOSZKOWSKI (2 poses).
- 39 MEYERBEER (2 poses).
- 40 MASCAGNI (2 poses).
- 41 MENDELSSOHN (2 poses).
- 42 MILLÖKER.
- 43 MOZART (4 poses).
- 44 NIKISCH ARTHUR (3 poses).
- 45 NICATI JULES, pianiste.
- 46 OFFENBACH JAKUES.
- 47 OCHS SIEGFR.
- 48 PADEREWSKI (4 poses).
- 49 PUCCINI.

- 50 PETSCHNIKOW ALEX.
- 51 MEERSON JEFIM, violoniste.
- 52 RUBINSTEIN (3 poses).
- 53 ROSSINI.
- 54 RISLER ED.
- 55 REHBERG W.
- 56 SAINT-SAËNS (2 poses).
- 57 SARASATE (2 poses).
- 58 SCHUMANN ROB. (3 poses).
- 59 SCHUBERT (2 poses).
- 60 STRAUSS RICHARD (2 poses).
- 61 STRAUSS SIEGFR.
- 62 STRAUSS JOSEPH.
- 63 TROYON C., prof. de chant.
- 64 SMETANA.
- 65 TSCHAIKOWSKI.
- 66 WEBER C. M.
- 67 VERDI (4 poses).
- 68 WEINGARTNER FÉLIX.
- 69 Dr WÜLLNER.
- 70 WAGNER RICHARD (3 poses).
- 71 WAGNER SIEGFRIED.
- 72 BRÉVAL LUCIENNE.
- 73 BRÉMA MARIE.
- 74 GOLDSCHMIDT PAUL.
- 75 FLESCH CARL.
- 76 KRAUS ERNST (Lohengrin).
- 77 SERATO ARRIGO.
- 78 WEDEKIND ERIKA.
- 79 PATTI ADÉLINA.
- 80 SIGRÏD ARNOLDSON.
- 81 VAN DICK ERNEST.
- 82 GUILBERT YVETTE.
- 83 LEHMANN LILI.
- 84 MOTTI FÉLIX.
- 85 PALESTRINA GIOV.
- 86 STAVENHAGEN BERNHARD (2 poses).
- 87 ZUMPE HERMANN.
- 88 DE KOCZALSKI RAOUL (2 poses).

### Nouvelle série

- 89 FRANCK CÉSAR.
- 90 LUSSY MATTHYS.
- 91 HOWSZOWSKY MICCIO.
- 92 RUEGGER ELSA.
- 93 CARUZO ENRICO.
- 94 PANTHÈS MARIE.
- 95 MARX-GOLDSCHMIDT BERTHE.
- 96 THIBAUD JACQUES.



# ALEXIS ROUART

Editeur de Musique

18, Boulevard de Strasbourg, 18

PARIS

Œuvres de Andersen, Aulin, Balakirew, Doret, Eilenberg, Kœler, Kopilow, Liapounow, Reinecke, Taneiw, Zabel, etc.

DEMANDEZ LE CATALOGUE



ÉDITION SANDOZ, JOBIN & C<sup>IE</sup>

Paris - Leipzig - Neuchâtel

## Méthode **JAKUES-DALCROZE**

pour le développement de l'instinct rythmique,  
du sens auditif et du sentiment tonal

- N° 937. **Gymnastique rythmique**, premier volume de la première partie.  
Beau volume de 280 pages, illustré de plus de 200 gravures. . . . . Prix, Fr. 12 —
- N° 939. **Etude de la portée musicale**, deuxième partie . . . . . Prix, Fr. 3 —
- N° 949. **Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances**, premier volume de la troisième partie . . . . . Prix, Fr. 6 —
- N° 941. **Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances**, deuxième volume de la troisième partie . . . . . Prix, Fr. 8 —
- En supplément à la Méthode de Gymnastique rythmique :*
- N° 981. **La Respiration et l'Innervation musculaire**. Planches anatomiques.  
(1 volume) . . . . . Prix, Fr. 2 60
- N° 780. **Marches rythmiques**, chant et piano . . . . . Prix, Fr. 4 —
- N° 781. — — — — — chant seul . . . . . Prix, Fr. 1 —
- N° 1002. **Manuel des élèves**, premier volume de la troisième partie . . . . . Prix, Fr. 1 50

Cette méthode est aussi éditée en langue allemande.

Se trouve dans tous les magasins de musique.





# L'Harmonium=Orgue ESTEY

est l'orgue de Salon **idéal**: il possède toutes les  
ressources et combinaisons du grand orgue.  
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble

## L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

— *Entendez et comparez* —

BRATTLEBORO:É·U

FÆTISCH FRÈRES (S.A.)

Facteurs de PIANOS  
et HARMONIUMS

GRAND CHOIX CHEZ

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne



# ERARD



Première Manufacture

de

## PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes ;  
s'adresser à la Maison **Fætisch Frères (S. A.)**

Seuls représentants pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne