

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 1 (1907-1908)
Heft: 14

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ADRESSES

<p>Mme GEROK-ANDOR Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig 4, Rue de Bourg, LAUSANNE</p> <p>M. H. Merten, prof. Leçons de violon et d'accompagnement 6, rue Ch. Monnard.</p> <p>Cours de Musique de Chambre donnés par Mesdemoiselles Laure Choisy Professeur de violon et d'alto. — Elève de Marteau. — Diplôme du Conservatoire de Genève. 25, Rue Lefort, Genève.</p>	<p>Nouvel Institut de Musique Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7 Enseignement de toutes les branches de la musique</p> <p>Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9 Leçons de musique Piano Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. Chant élémentaire.</p> <p>Julia Perrotet Professeur de violoncelle. — Elève de Rehberg et de Klengel. — Diplôme du Conservatoire de Leipzig. 9, Rue d'Italie, Genève.</p>	<p>Mlle Lilas GOERGENS Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de Mme R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et leçons de chant Avenue de la Razude, 4. Lausanne</p> <p>Cécile Valnor (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHATEL</p> <p>Mme Olga VITTEL Cantatrice (contralto) „La Vénetta“, MORGES</p>
--	--	--

CHARLES MAYOR, Professeur de chant

Elève de v. Milde, du Conservatoire de Weimar
Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)
3, Avenue du Simplon — LAUSANNE

PETITES ANNONCES

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, avenue de Wagram, Paris et aux magasins Fœtisch Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.

Les Musiciens célèbres

Biographies critiques, avec illustrations

Edition complète en 1 volume :

Chopin, par Elie Poirée.

Gounod, par P.-L. Hillemacher.

Grétry, par H. de Curzon.

Hérold, par A. Pougin.

Liszt, par M. D. Calvocoressi.

Mendelssohn, par P. de Stoecklin.

Mozart, par Camille Bellaigue.

Rossini, par Lionel d'Auriac.

Schumann, par Camille Mauclair.

Weber, par G. Servières.

Chaque volume Fr. 2.50 net

Les Maîtres de la Musique

Publiés sous la direction de M. Jean CHANTAVOINE

Beethoven, par Jean Chantavoine.

Bach, par André Pirro.

César Franck, par Vincent d'Indy.

Mendelssohn, par Camille Bellaigue.

Moussorgsky, par M. D. Calvocoressi.

Palestrina, par Michel Brenet.

Rameau, par Louis Laloy.

Smetana, par W. Ritter.

Chaque volume Fr. 3.50 net



Auguste Förster



Fournisseur de la cour royale

LOBAU i. S.

Pianos droits.



Marques de 1^{er} ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FÖTISCH Frères, S. A.
LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL et BIENNE



Vient de paraître :

A. HARNISCH Laissez-moi que j'entre
à l'église, pour chant et
piano. Fr. 1.70

J. BISCHOFF Espérons, pour chant et
piano ou orgue. Fr. 1.25

LUCIEN DE FLAGNY Quatre chansons du
Bon Vieux Temps :
La Ronde de Thérèse Fr. 1. —
La Marmotte Fr. 1. —
La Dague du Prince Fr. 1. —
Chanson Bretonne Fr. 1.50

E. JAQUES-DALCROZE Les Jumeaux
de Bergame.
Partition chant et piano Fr. 10.—

Vient de paraître :

Le Rain du Hasli

Poème de
Henri Cain et D. Baud-Bovy

Musique de

GUSTAVE DORET

Partition Chant et Piano

Prix net : Fr. 12 —

„Edition Universelle“

Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure, La Plus Correcte, La Plus Complète, La Plus Belle, La Plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché.

L'„Edition Universelle“ est revisée par les premiers pédagogues et célébrités musicales du monde, d'après les principes et expériences les plus modernes.

L'„Edition Universelle“ est imprimée avec les plus grands soins, sur un excellent et fort papier, une impression très nette et une couverture soigneusement illustrée.

L'„Edition Universelle“ par ses avantages artistiques et techniques tient la tête des Editions à bon marché, elle comprend actuellement plus de 2000 n°s.

L'„Edition Universelle“ est recommandée par toutes les sommités musicales et est introduite dans les conservatoires de Vienne, Berlin, Londres, Dresde, Stuttgart, Hambourg, Paris, etc., etc., etc..

Pour la supériorité du travail *L'Edition Universelle* a été primée aux expositions de Liège 1905 et Berlin 1906. — Les volumes de *L'Edition universelle* existent aussi richement reliés et conviennent particulièrement pour Cadeaux de Fêtes, Noël, etc.

Catalogues gratis et franco.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse Romande.

1845-1907

Insurpassables par leur durabilité.

CARL RONISCH

DRESDE-N.

*

Fournisseur des Cours Royales de
Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

Production annuelle: 2000 Pianos

Représentants:

FÖTISCH FRÈRES (S.-A.)

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel et Bienne.



Vient de paraître:

Chansons et Romances

Ailleurs et Jadis

Paroles de **RENÉ MORAX**

Musique de **GUSTAVE DORET**

Album pour chant et piano, prix net: **5 francs**

Chanson d'adieu

Les feuilles sont mortes

Les deux sœurs

Mon cœur est las

Chanson du petit homme

Je m'en vais sur le glacier

La chanson de Marion

Air de jadis

Séparation

Le forgeron

En vente dans tous les magasins de musique.

SERVICE SPECIAL

réserve exclusivement aux

Abonnés de la Vie Musicale



La reproduction photographique a fait faire à l'illustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouvelle ; elle en a renoué toutes les applications, jusques et principalement la carte postale.

Dans ce dernier genre elle a créé de petits chefs-d'oeuvres. A la place des images lourdes et massives où la fantaisie tenait souvent une large place, elle a substitué, sur tout en ce qui concerne le portrait, une exactitude et une pureté de ligne qui, toutes mathématiques qu'elles soient, rehaussent encore le sujet et lui donnent toute sa valeur.

A cet égard, la série de portraits des grands maîtres de la musique, anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de toute appréciation : c'est le nec plus ultra du genre.

Nos abonnés pourront du reste constater eux-mêmes la beauté de la plastique, la netteté et l'exactitude de l'ensemble, le fini des détails. Obtenue à l'aide d'un perfectionnement tout récent (l'emploi du bromure d'argent) cette image est bien l'expression absolue et définitive du maître, celle qui passera à la postérité.

Ces cartes sont d'un usage multiple : réunies en collection elles sont une illustration de l'histoire de la musique de tous les temps et de tous les pays ; comme cartes postales pures et simples, elles sont au-dessus de tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ; enfin encadrées elles constituent des tableautins d'une tenue achevée, qui soutiennent avantageusement la comparaison dans tous les genres.

Ces portraits se vendent dans tous les magasins au prix de 20 cts. ; l'administration de la *Vie Musicale*, toujours soucieuse d'avantage ses abonnés et de leur être agréable, les leur cède au prix exceptionnel de **15 cts.** à partir du plus petit nombre. Nos abonnés trouveront ci-après la liste de ces cartes ; il suffit pour les commandes d'indiquer simplement les numéros désirés et d'adresser les ordres à l'administration de la *Vie Musicale*, 35, rue de Bourg, à Lausanne ; toutes les demandes seront exécutées par retour du courrier.

Prière d'adresser le montant des commandes, en un mandat postal ou en timbres-poste, en ayant soin d'y ajouter 5, 10 ou 20 cent. pour l'affranchissement de l'envoi suivant son importance. Les ordres non accompagnés de leur montant, seront exécutés contre remboursement.

Nous espérons que nos abonnés nous sauront gré de la faveur qui leur est

Noms des compositeurs

- | | | | |
|----|-----------------------------------|----|---------------------------------|
| 1 | d'ALBERT EUG. | 50 | PETSCHNIKOW ALEX. |
| 2 | AUBER (2 poses). | 51 | MEERSON JEFIM, violoniste. |
| 3 | BRAHMS (3 poses). | 52 | RUBINSTEIN (3 poses). |
| 4 | BEETHOVEN (5 poses). | 53 | ROSSINI. |
| 5 | BACH, J. S. (2 poses). | 54 | RISLER ED. |
| 6 | BRUCH MAX (2 poses). | 55 | REHBERG W. |
| 7 | BERLIOZ. | 56 | SAINT-SAËNS (2 poses). |
| 8 | BIZET. | 57 | SARASATE (2 poses). |
| 9 | BURMESTER WILLY. | 58 | SCHUMANN ROB. (3 poses). |
| 10 | BUSONI (3 poses). | 59 | SCHUBERT (2 poses). |
| 11 | BIRNBAUM, chef d'orch. (2 poses). | 60 | STRAUSS RICHARD (2 poses). |
| 12 | CHOPIN (3 poses). | 61 | STRAUSS SIEGFR. |
| 13 | CHARPENTIER GUSTAVE. | 62 | STRAUSS JOSEPH. |
| 14 | DVORAK. | 63 | TROYON C., prof. de chant. |
| 15 | DONIZETTI. | 64 | SMETANA. |
| 16 | DEBOGIS-BOHY, cantatrice. | 65 | TSCHAIKOWSKI. |
| 17 | FAURÉ GABRIEL (3 poses). | 66 | WEBER C. M. |
| 18 | FRANZ ROBERT. | 67 | VERDI (4 poses). |
| 19 | GOUDIOT (3 poses). | 68 | WEINGARTNER FÉLIX. |
| 20 | GLUCK. | 69 | Dr WÜLLNER. |
| 21 | GRIEG (3 poses). | 70 | WAGNER RICHARD (3 poses). |
| 22 | GEYER STEFI (2 poses). | 71 | WAGNER SIEGFRIED. |
| 23 | HÄNDEL. | 72 | BRÉVAL LUCIENNE. |
| 24 | HALÉVY. | 73 | BRÉMA MARIE. |
| 25 | HUMPERDINCK. | 74 | GOLDSCHMIDT PAUL. |
| 26 | HAYDN (2 poses). | 75 | FLESCH CARL. |
| 27 | ISAYE (2 poses). | 76 | KRAUS ERNST (Lohengrin). |
| 28 | JOACHIM (3 poses). | 77 | SERATO ARRIGO. |
| 29 | KUBELIK (6 poses). | 78 | WEDEKIND ERIKA. |
| 30 | KETTEN (2 poses). | 79 | PATTI ADELINA. |
| 31 | KOSCHAT. | 80 | SIGRID ARNOLDSON. |
| 32 | LEONCAVALLO (2 poses). | 81 | VAN DICK ERNEST. |
| 33 | LISZT (4 poses). | 82 | GUILBERT YVETTE. |
| 34 | LUQUIENS M., cantatrice. | 83 | LEHMANN LILI. |
| 35 | LORTZING ALB (2 poses). | 84 | MOTTL FÉLIX. |
| 36 | MARTEAU HENRI (3 poses). | 85 | PALESTRINA GIOV. |
| 37 | MASSENET. | 86 | STAVENHAGEN BERNHARD (2 poses). |
| 38 | MOSZKOWSKI (2 poses). | 87 | ZUMPE HERMANN. |
| 39 | MEYERBEER (2 poses). | 88 | DE KOCZALSKI RAOUL (2 poses). |
| 40 | MASCAGNI (2 poses). | | |
| 41 | MENDELSSOHN (2 poses). | | |
| 42 | MILLÖKER. | | |
| 43 | MOZART (4 poses) | | |
| 44 | NIKISCH ARTHUR (3 poses). | | |
| 45 | NICATI JULES, pianiste. | | |
| 46 | OFFENBACH JAQUES. | | |
| 47 | OCHS SIEGFR. | | |
| 48 | PADEREWSKI (4 poses). | | |
| 49 | PUCCINI | | |

Nouvelle série

- 89 FRANCK CÉSAR.
 90 LUSSY MATTHYS.
 91 HOWSZOWSKY MICCIO.
 92 RUEGGER ELSA.
 93 CARUZO ENRICO.
 94 PANTHÈS MARIE.
 95 MARX-GOLDSCHMIDT BERTHE.
 96 THIBAUD JACQUES.



ALEXIS ROUART

Editeur de Musique

18, Boulevard de Strasbourg, 18

PARIS

Œuvres de Andersen, Aulin, Balakirew, Doret, Eilenberg, Kœler, Kopilow, Liapounow, Reinecke, Taneiw, Zabel, etc.

DEMANDEZ LE CATALOGUE



ÉDITION SANDOZ, JOBIN & C^{IE}

Paris - Leipzig - Neuchâtel

Méthode JAQUES-DALCROZE

pour le développement de l'instinct rythmique,
du sens auditif et du sentiment tonal

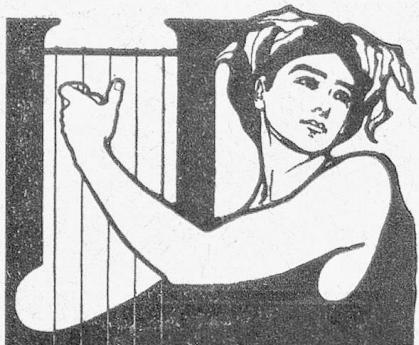
N° 937. Gymnastique rythmique, premier volume de la première partie.	Prix, Fr. 12 —
Beau volume de 280 pages, illustré de plus de 200 gravures.	
N° 939. Etude de la portée musicale, deuxième partie	Prix, Fr. 3 —
N° 949. Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances, premier volume de la troisième partie	Prix, Fr. 6 —
N° 941. Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances, deuxième volume de la troisième partie	Prix, Fr. 8 —

En supplément à la Méthode de Gymnastique rythmique :

N° 981. La Respiration et l'Innervation musculaire. Planches anatomiques. (1 volume)	Prix, Fr. 2 60
N° 780. Marches rythmiques, chant et piano	Prix, Fr. 4 —
N° 781. — chant seul	Prix, Fr. 1 —
N° 1002. Manuel des élèves, premier volume de la troisième partie	Prix, Fr. 1 50

Cette méthode est aussi éditée en langue allemande.

Se trouve dans tous les magasins de musique.



L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de Salon **idéal**: il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble

ORGVES ESTEY

BRATTLEBORO:É.U
FÖTISCH FRÈRES (S.A.)

Facteurs de PIANOS
et HARMONIUMS

GRAND CHOIX CHEZ

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel, Bienne

L'Harmonium **ESTEY**

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez

ERARD

Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes ;
s'adresser à la Maison **Fötisch Frères (S. A.)**

Seuls représentants pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne