

Objektyp: **Issue**

Zeitschrift: **Le rameau de sapin : journal de vulgarisation des sciences naturelles**

Band (Jahr): **6 (1871)**

Heft 6

PDF erstellt am: **30.04.2024**

Nutzungsbedingungen

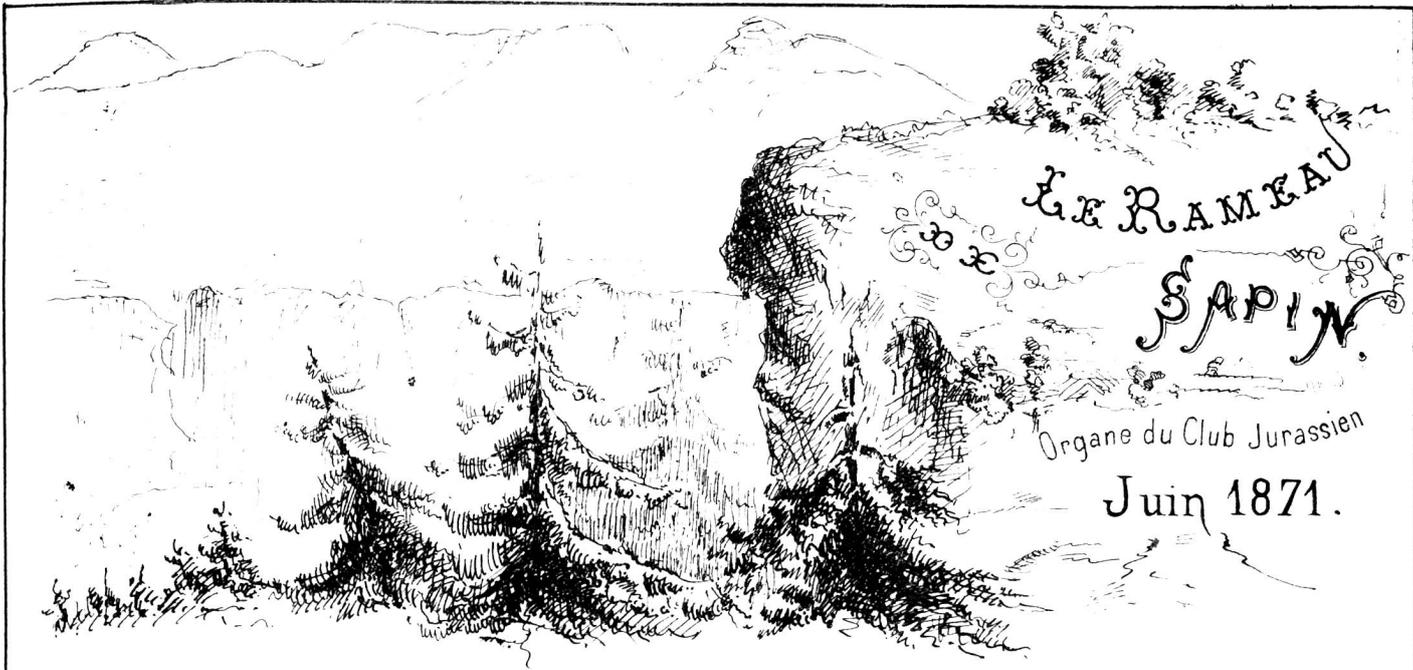
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



LE RAMEAU

SAPHIN

Organe du Club Jurassien

— Juin 1871.

VARIÉTÉS OBSERVÉES CHEZ LES ARGYNES.

Le genre *Argynnis*, *Argynne*, établi par Fabricius, le plus illustre des disciples de Linné, comprend les papillons fauves, veinés et mouchetés de noir, connus de chacun sous le nom vulgaire de *Nacrés*, à cause des bandes et des taches argentées qui ornent souvent le dessous des ailes postérieures. Cette brillante parure n'appartient cependant pas à la totalité des *Argynnes*; plusieurs ne la reçoivent jamais, d'autres ne l'offrent qu'exceptionnellement, ainsi le *Chiffre* (*Argynnis Niobe*, L.) qui, dans notre district du moins, est presque toujours privé d'éclat métallique; sur 23 exemplaires de cette espèce, je n'en ai trouvé que 5 de nacrés.

C'est donc bien à tort que certains entomologistes se fondent sur la présence ou l'absence des dessins nacrés pour séparer les *Argynnes* de leurs proches parentes, les *Mélitées* ou *Damiers*. La véritable différence entre ces deux genres gît dans la nervation des ailes. Chez les *Mélitées*, la grande cellule allongée qui occupe à peu près le centre de l'aile postérieure et qu'on appelle cellule discoïdale (Fig. 5. cd) est ouverte, c'est-à-dire communique librement avec la cellule voisine n° IV, tandis que les *Argynnes* ont à l'aile inférieure une cellule discoïdale fermée (Fig. 4. cd) séparée de la cellule n° IV. par une petite nervure transversale; au reste, cette petite nervure est très-déliée et ne devient bien nette que lorsque, à l'aide d'un pinceau rude, on a complètement enlevé le fard de l'aile: ceci nous explique comment un auteur fort recommandable et souvent consulté par nos collectionneurs, M. J. C. Lucas, a pu s'y tromper et attribuer faussement à toutes les *Argynnides* une cellule discoïdale ouverte (Voy. Lucas, Hist. nat. des Lépidoptères d'Europe, 2^e édit. n. p. 58.)

Les quatre plus grandes espèces d'*Argynnes* qu'on trouve aux environs de la Chaux-de-Fonds sont: le *Tabac d'Espagne* (*Argynnis Saphia*, L.), le *Nacré* (*A. Aglaia*, L.), le *Grand nacré* (*A. Adippe*, L.) et le *Chiffre* (*A. Niobe*, L.). Elles ont toutes 50 à 60 millimètres d'envergure et se ressemblent à tel point que nos jeunes clubistes éprouvent parfois quelque difficulté à les distinguer. Aussi croyons-nous utile d'y résumer les caractères différentiels en un tableau dichotomique:

1. Dessous des secondes ailes traversé par quatre bandes parallèles argentées *A. Saphia*.
- Dessous des ailes privé de bandes nacrées, mais présentant des taches ovales plus ou moins brillantes et une série de croissants argentés (*lunules*) alignés le long du bord externe 2
2. Entre les *lunules* et les taches ovales s'étend un cordon transversal d'un brun-rouge, à pupille d'argent 3
- Point d'yeux brun-rouge entre les *lunules* et les taches ovales *A. Aglaia*.
3. Face supérieure des ailes d'une nuance orangée très-vive; racine des secondes ailes

fauve en dessus, vert-roussâtre en dessous *A. Adippe*.
 Face supérieure des ailes d'un jaune fauve assez terne; nervures noires plus accusées
 base des secondes ailes noire en-dessous, ferrugineuse en dessous; les taches argentées font
 souvent défaut et sont remplacées par des taches jaune-d'ocre, mates *A. Niobe*.

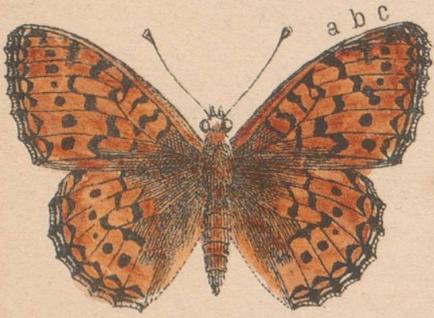


Fig. 1. *Argynnis Aglaia* L.
vue de dessus.

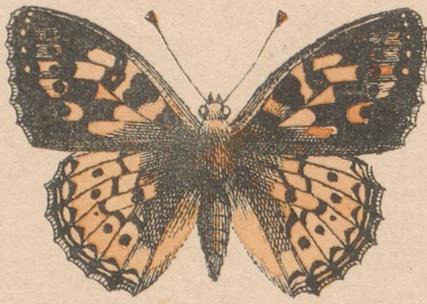


Fig. 2. *Arg. Aglaia*, var *nigrescens*
vue de dessus.

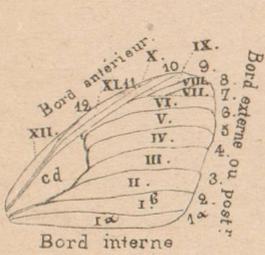


Fig. 3. *Argynnis Aglaia*

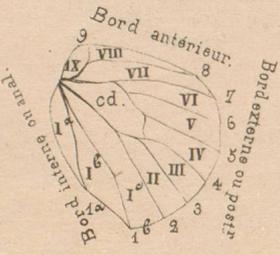


Fig. 4. *Argynnis Aglaia*

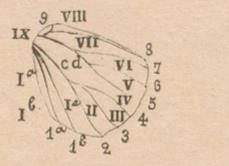


Fig. 5. *Melitaea Athalia*.

Aile supérieure dépourvue de fard. Aile postérieure dépourvue de fard. Aile post. dépourvue de fard.

Une splendide variété femelle du
 Tabac d'Espagne à tinte verdâtre très-
 prononcée; déjà décrite par Esper sous

le nom de *Valaisien* (*A. Valisina*, Esp.). Elle est assez commune dans les Côtes du Doubs et la Combe du Valansroy.

Une variété noire de l'*A. Niobe* où le fond jaune des ailes se dissimule sous une efflorescence noirâtre couverte de soie (Collection Stebler)

Une variété de l'*A. Aglaia*, à ailes très-amplées (60 millimètres d'envergure), fauve-pâle, glacées de vert en-dessous; on pourrait l'appeler: le *Valaisien du Nacré*; (Coll. Laplace)

Une seconde variété de l'*A. Aglaia*, fauve très-terne; nervures bandes et taches noires très-marquées, base des secondes ailes noirâtre; la livrée de cet individu est en dessous celle du *Niobe*; (Coll. Stebler).

Une variété noire de l'*A. Aglaia* dont les ailes supérieures offrent une telle analogie avec celles de certains *Satyres*, qu'on croirait avoir affaire à un hybride, si le dessous des ailes n'était pas exactement celui du *Nacré*; (Coll. Riechel)

C'est cette dernière forme, très-intéressante, que nous proposons de décrire ici, en l'appelant, pour abréger, *Argynnis nigrescens*. Le lecteur en trouvera Fig. 2, un dessin très-exact dû à l'habile crayon de M. Laplace; la Fig. 1 représente l'*A. Aglaia* type; les Fig. 3 et 4 indiquent le parcours des nervures (chiffres arabes) et le numérotage des cellules (chiffres romains).

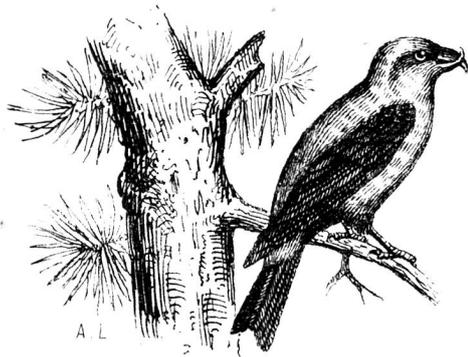
L'*Argynnis nigrescens* affecte le même port et les mêmes dimensions que l'*A. Aglaia*; les antennes sont aussi noires obscurément annelées de gris et terminées par une massue mi-partie noire et orangée; la tête, le corselet et l'abdomen sont couverts de poils noirâtres, à reflet vert. Ainsi que nous l'avons déjà dit, la livrée ne présente aucune différence en-dessous; en dessus la base des secondes ailes est noire, mais le dessin est resté intact; en revanche, l'aile supérieure est profondément modifiée.

Décrivons d'abord cette aile telle qu'elle nous apparaît chez le type (Fig. 1). La cellule discoïdale renferme quatre taches noires 1578 qui peuvent se lire 1576 ou 1578; sur d'autres exemplaires de l'*A. Aglaia*, on trouve les millésimes 1318, 1516 ou les caractères 100. Le long du bord externe courent deux lignes qui s'épaississent et se confondent chaque fois qu'elles rencontrent une nervure; en dedans de cette double ligne s'observent en C (Fig. 1) un cordon de tubercules noirs occupant l'extrémité des cellules I. II. III... VIII; puis (en b, Fig. 1) une série de 7 gros points noirs (celui de la cellule IV est plus petit), enfin entre cette rangée et la base de l'aile, une ligne en zigzag a, formée de traits obliques interrompus par les nervures qui se détachent elles-mêmes en noir sur le fond fauve du lépidoptère.

Ce dessin compliqué se simplifie beaucoup chez l'*Argynne nigrescens*, dans la cellule discoïdale, les chiffres 1 et 6 se sont élargis, le 5 et le 7 confluent en une seule tache pyriforme. Toute la moitié externe de l'aile est couverte par une large bande noir velouté provenant de la réunion de la ligne en zigzag, des lunules, et de la double ligne du bord; six yeux à iris rougeâtre ponctués ont pour prunelles des taches noires qui correspondent à la rangée de points b signalés tout à l'heure dans l'*Aglaia* type. L'œil de la cellule I^{re} est très-indistinct. Enfin vers l'angle supérieure de l'aile, 6 petits points faibles permettent de retrouver la position des lunules des cellules IV à VIII.

L'*Argynnis nigrescens* a été prise par M. Rieckel au mois de Juillet 64. dans un pâturage au pied de la Tourne. Elle se retrouvera probablement ailleurs dans notre canton, ainsi qu'une variété voisine citée par Heinemann (Deutschland's Schmetterlinge) aux environs de Helmstedt, et dont la nacre a fait place à des taches noires.

Chaux-de-Fonds, Juin 1871.



Loxia curvirostra.

OBSERVATIONS SUR LE MOIS DE JUIN.

Un de nos membres a fait les observations suivantes:

Le Bec croisé des pins (*Loxia curvirostra*) qui avait disparu de nos montagnes depuis la gelée extraordinaire du 27 Mai 1867, a reparu cette année en grand nombre à partir du 18 Juin. On sait que cet oiseau se nourrit essentiellement des cônes et des bourgeons que la gelée dont nous parlons avait détruits, circonstance qui avait provoqué son départ.

Le 26 Juin, disparition par vols nombreux du Martinet des murailles (*Cypselus muricius*), et de l'hirondelle de fenêtre (*Hirundo urbica*): Ce fait s'explique également par le retour des grands froids qui ont eu pour effet de détruire les insectes dont ils se nourrissent. Ces oiseaux se sont alors réfugiés sur les bords du Doubs, où la température est plus douce que dans nos hautes vallées, et c'est là que les riverains ont constaté leur présence. Leur séjour au reste n'y a été que de courte durée: au bout de 2 ou 3 jours les Martinets nous sont revenus et quelques couples seulement d'Hirondelles. Comme c'était précisément le moment de l'incubation leurs nichées en ont naturellement souffert. Nous nous proposons de reparler de ces oiseaux dans le N^o du mois d'Août.

AVIS DE LA RÉDACTION.

¶

Nous ne recevons aucune nouvelle des Sections du vignoble, il nous serait pourtant très-agréable de pouvoir publier dans le *Rameau* des comptes-rendus de la vie des Sections ainsi que leurs travaux les plus importants.

Si le *Rameau de Sapin* se trouve actuellement retardé, nous pouvons garantir à nos abonnés qu'il n'y a pas de la faute de la Rédaction actuelle et que d'ici à quelques semaines nous serons à niveau.

ERRATUM.

Dans le N^o de Mai, une faute très-grossière se trouve répétée plusieurs fois, l'imprimeur a mis *Cingle* et il n'a pas compris la correction qui avait été faite.

La Rédaction.

POUR L'ALBUM
DU CLUB JURASSIEN

(Section du Col des Roches)

POÉSIE

lue à la réunion générale de la Vue des Alpes, le 26 Mai 1870

Il est donc vrai, je suis clubiste,
Et de ce fait la preuve existe;
Je la vois de mes yeux, je la tiens dans ma main:
Des lettres, un diplôme, et signe aussi certain

Cet album où je dois écrire.

Quiconque me l'eût dit, jadis m'eût fait sourire:
Qui peut dire aujourd'hui ce qu'il sera demain?
Un Club! une assemblée où l'on trame et conspire!
Qui n'entend à ce mot clamours, bruits menaçants?
Qui ne voit s'agiter glaives, drapeaux sanglants?
Un foyer de complots, et c'est là qu'on m'appelle!

Mais je n'ai point l'esprit remuant ni rebelle:

Qu'irai-je faire dans vos rangs?
Je ne veux, moi, ni barricades,
Assauts, combats ni fusillades,
Émeutes, ni séditions.
À vos cabales étrangère,
J'aime la paix, je hais la guerre
Et les débats des factions.

Mais une voix soudain m'arrête:

Ne craignez rien, entendons nous;
« Eh! qui vous a dit qu'on s'apprête
« À frapper de si rudes coups?
Notre innocent projet, chacun de nous l'atteste
Au repos de l'État ne peut être funeste.

Nous ne méditons point, agitateurs ardents
Carnages, bouleversements.

Notre entreprise est pacifique;
Si nous rêvons, ce n'est point politique;
On ne nous verra point sur des débris fumants

De royaume ou de république
Menacer les gouvernements;
Ni par des luttes dévastatrices
Ou des manœuvres ténébreuses
De la société saper les fondements.

Un autre zèle nous anime;
Un autre zèle nous anime;
Nous complétons, mais au grand jour,
Nous gravissons la haute cime
Quand le printemps est de retour.