

Zeitschrift: Lenzburger Neujahrsblätter
Herausgeber: Ortsbürger-Kulturkommission Lenzburg
Band: 78 (2007)

Rubrik: "Ängelrain" : das Lenzburger Heimspiel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der ratlose Vorstand des Ängelchores tagt...



...und der ebenso ratlose Chor zweifelt

«Angelrain», das Lenzburger Heimspiel

«Stadttheater» von Ruedi Häusermann

Emotionell, personell und finanziell bildete das Projekt «Angelrain» einen Schwerpunkt der Jubiläums-Aktivitäten. Fünfzig (Selbst-)Darsteller fanden sich unter der Regie des international renommierten Regisseurs Ruedi Häusermann zum «Stadttheater» zusammen, eine Hommage an die einigende Kraft gemeinschaftlichen Handelns. Und für beide Teile ein höchst erfolgreiches Heimspiel: Sämtliche fünfzehn Aufführungen waren ausverkauft, das Publikum restlos begeistert.

Über den Regen regte sich hier niemand auf. Obwohl: Landschaftstheater findet doch eigentlich draussen statt. Die neueste Produktion des Vereins jedoch war drinnen, war ja auch ein «Stadttheater», das zum Lenzburger Stadtrecht-Jubiläum statt fand. Und überhaupt: «Wenn Engel reisen, lacht der Himmel». Wenn das Publikum in der Angelrain-Turnhalle über «Angelrain» auch nur schmunzelt, ist der Zweck schon erfüllt. Unterdessen wissen wir, dass die zahlreichen Zuschauer lachten, jubelten, die Truppe mit Ovationen feierten und erst nach vielen «Vorhängen» entliessen.

Nach «Frühlingserwachen», die grosse Kiste mit Frank Wedekinds Jugenddrama, 2000 rund um das Schloss inszeniert, und «Haus Bellevue» zur Eröffnung des Literaturhauses Müllerhaus 2004 erfüllte sich der Herzenswunsch von Vereinspräsidentin Sabina Binggeli, den Lenzburger Regisseur und AZ-Kulturpreisträger für ein Heimspiel zu gewinnen, der auf den Bühnen von Basel bis Berlin, von Wien bis Zürich inszeniert und für Januar eine «Hommage an Peter Bichsel» plant.

In Lenzburg bekam es Ruedi Häusermann mit Laien zu tun. Einer handverlesenen Schar von fünfzig Mitbürgerinnen und Mitbürgern aller Alter, Herkunft, Berufe und Berufungen, die bereit waren, sich für ein gemeinsames Projekt einzusetzen und sich dem Publikum als (Selbst-)Darsteller auszusetzen. «Ein Marathon ist ein Spaziergang dagegen», lachte Häusermann, doch zwei Tage vor der Premiere hatte er «ein ganz gutes Gefühl». Diese Produktion war selbst für den erfahrenen Inszenator «etwas Einzigartiges», aber das Resultat intensiver Probenarbeit über Wochen und Monate entspreche seinen «Vorstellungen von Niveau». Dabei sei «die Freiwilligkeit das Schönste», so viele verschiedene Leute mit Respekt und Würde in einer intensiven Auseinandersetzung zu etwas Ganzem zusammenzuführen, die Bereitschaft der Mitwirkenden, sich auszustellen, mit ihnen «in ganz eigener Art an einem eigenen Ort» Alltag darzustellen, ein Abbild ernst und heiter, wie das Leben eben. «Sie haben ein Fest, sie spielen das nicht nur».

Ein müder Chor hat Grosses vor. Diese anrührende Alltagsgeschichte wurde von Ruedi Häusermann zusammen mit den Autoren Guy Krneta, Beat Sterchi und Pedro Lenz entwickelt. In anderthalbjähriger intensiver Probenarbeit entstand ein Gesamtkunstwerk aus Bild, Spiel, Text und Klang, zusammengesetzt aus Puzzleteilen wie kurzen Szenen, heftigen Dialogen, schönen Liedern, lustigen Auftritten, berührenden Augenblicken, bewegender Musik. Erzählt wird die Geschichte eines Chores, der die besten Zeiten hinter sich hat. Die Möglichkeit, sich am Stadtjubiläum zu beteiligen, gibt dem Verein und seiner Leitung neuen Auftrieb, löst Engagement und Begeisterung aus. Am Schluss steht das fulminante Jubiläumskonzert. Gegensätze werden überwunden, das Gemeinsame siegt. Zusehends vermischen sich Fiktion und Realität.

«Das Stück ist voll aus dem Alltag gegriffen, dies ist das dickste Lob, das ich verteilen kann», erklärte Stadtrat Hans Huber nach der Premiere des «kulturellen Highlights», das «beste Reklame für die Stadt» sei. Seine Amtskollegin Renate Gautschi aus Gontenschwil amüsierte sich in der ersten Reihe köstlich: «Es ist absolut bewundernswert, was hier auf die Beine gestellt worden ist». Und Schriftsteller Peter Bichsel, nächstes «Objekt» von Häusermann, fand «die Inszenierung schlüssig ergreifend».

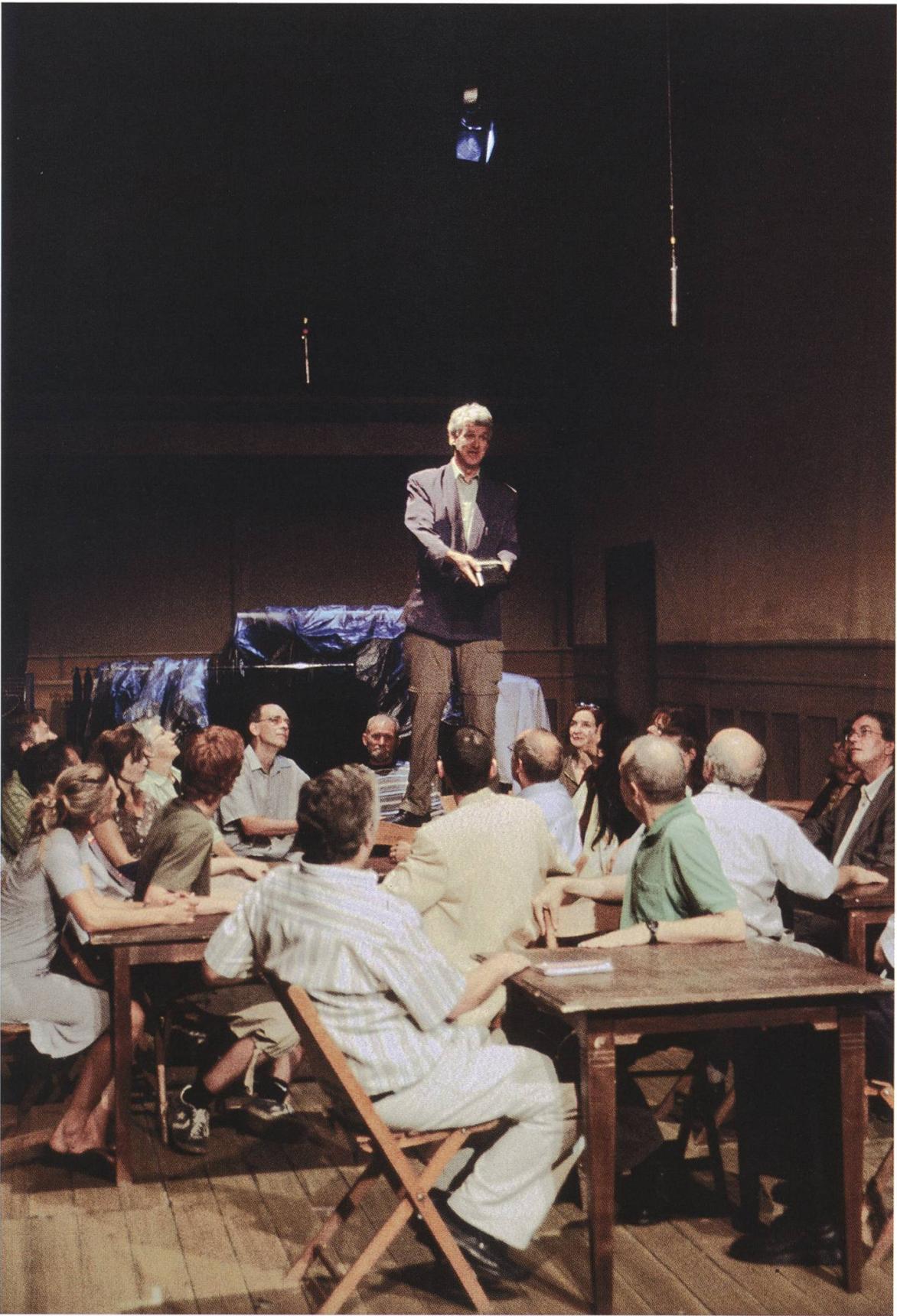


Der Ängelchor bei einer der fünfzehn erfolgreichen Vorstellungen

Unverdächtiges Lob spendete der Zürcher «Tages-Anzeiger» über das «gelungene Festspiel», das der Regiestar aus Lenzburg seiner Vaterstadt beschert. Unter dem Titel «Surreale Patrioten» ist u.a. folgendes nachzulesen: «Natürlich ist es nicht mehr wie früher. Nicht einmal in Lenzburg, wo man 700 Jahre Stadtrecht feiern kann. Oder muss. Der Ängeli-Chor, der seinen Namen wortspielerisch vom Probeklokal am Angelrain hat, ist nämlich gar nicht beflügelt. (...) Häusermann, versteht sich, ist ein vertrackter Patriot. Die Story von der Misere des Chors und deren wundersamer Heilung wird in der alten Turnhalle des Angelrain-Schulhauses vielfach gebrochen und schön surreal erzählt. Da läuft schon der Festabend, wo doch die Vorgeschiede noch gar nicht begonnen hat. Da zeigen Damen- und Männerriege bereits ihre Nummern, wird wunderbar gesummt und gesungen, spielt ein Streichquartett immer neue Variationen von «S' isch mer alles ei Ding», steigt ein Karaoke-Kamikaze auf den Beizentisch und schmettert «Vogelbeerbaum». Dabei ist es doch längst nicht so weit, sucht der Vorstand immer noch vereinskrämerisch einen Dirigenten, streiten sich zwei Veteranen ausdauernd über die Vorzüge von Bahn und Bus, bahnt sich einsilbig eine Liebesgeschichte an, fährt der Chor im gigantischen Pappcar zum Proben ins Bündnerland, fragt ein Steuerzahler hartnäckig: «Weisch, wa da choscht?» (...) Unterhaltsames und intelligentes Volks- oder, wie man am Angelrain präzisiert, «Bevölkerungstheater». In Lenzburg ist es für zweieinhalb Stunden fast wie früher. Nur viel besser».



Attraktion für den Vereinsabend: Die Pyramide «Schloss-Bouquet»



Karaoke für den geplanten Unterhaltungsabend



Das Chorchester spielt «Swiss Lady» von Pepe Lienhard



Schlussbild von «Ängelrain» in der Turnhalle Angelrain