

Zeitschrift:	Lenzburger Neujahrsblätter
Herausgeber:	Ortsbürger-Kulturkommission Lenzburg
Band:	78 (2007)
Rubrik:	Jahreschronik 2005/2006 : 1. Oktober 2005 bis 30. September 2006

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jahreschronik 2005/2006

1. Oktober 2005 bis 30. September 2006

Lenzburgs älteste Einwohnerinnen und Einwohner (80jährig und älter)

geb.	1904	Häfeli-Schllichther Maria	geb.	1915	Stenz-Greiter Ursula
	1907	Huber-Joss Rose		1915	Wehinger Emil
	1908	Meyer-Thüler Ida		1915	Wildi-Serafini Alice
	1908	Rohr-Marti Lina		1916	Cavinato-Fey Klara
	1909	Fehlmann-Rohr Rosa		1916	Eichenberger-Margadant Aloisia
	1909	Hefti-Scheuber Ida		1916	Halder Marie
	1910	Pfenninger-Urech Lina		1916	Husmann Karl
	1910	Rolli-Spring Johanna		1916	Läubli-Fahrni Lydia
	1911	Ammann-Leu Marie		1916	Mayerle-Sto Elsa
	1911	Baumann-Hollinger Maria		1916	Rohr-Leder Emma
	1911	Büchli-Grüter Rosa		1916	Rufli-Häusermann Gertrud
	1911	Kistner-Dennler Fanny		1916	Wegmüller-Schürch Marie
	1911	Kohler-Huber Lina		1916	Wetli Herbert
	1911	Wyler Walter		1916	Zürcher Elisabeth
	1912	Eglin-Bürgi Margareta		1917	Deiss-Müller Maria
	1912	Härdi-Hanselmann Elsa		1917	Haller-Wildi Ida
	1912	Hiltbold Jean		1917	Heiniger-Muster Rosa
	1912	Hofmann-Feldmann Alice		1917	Hübscher-Marti Elsi
	1912	Mollet-Meyer Lina		1917	Kieser Hans
	1912	Richter Senta		1917	Kromer Siegfried
	1912	Roth-Wyss Bertha		1917	Kunz Oskar
	1913	Egli-Amsler Gertrud		1917	Läuchli-Kupferschmid Martha
	1913	Eichenberger Kurt		1917	Moser-Sto Maria
	1913	Gsell-Müller Frida		1917	Müller Richard
	1913	Hauert Hedwig		1917	Pfister-Gerber Frieda
	1913	Häusler Olga		1917	von Ah-Holliger Alice
	1913	Hilfiker Wilhelmine		1917	Vonäsch-Schmid Adelheid
	1913	Kirchhof-Flückiger Hedi		1917	Wälli-Barbezat Huguette
	1913	Müller Alice		1917	Wehinger-Akermann Pia
	1913	Müller-Mathis Bertha		1917	Werder Max
	1914	Baumann-Sutter Elsa		1917	Wolleb Frieda
	1914	Bertschinger Rudolf		1917	Wülser-Kieser Margareta
	1914	Böni Robert		1918	Ackermann Rolf
	1914	Dössegger Rudolf		1918	Bärtschi-Widmer Emma
	1914	Gass-Ferraturi Tosca		1918	Benguerel-Geissberger Ruth
	1914	Meier-Stierli Anna		1918	Bossert-Schranz Marie
	1914	Oetterli-Niederhauser Maria		1918	Fey Fritz
	1914	Riesen-Baumgartner Margrit		1918	Frey Gertrud
	1914	Rohr Lilly		1918	Gallauer-Kaspar Anna
	1914	Salm-Frey Elisabeth		1918	Gelzer-Würgler Marie
	1915	Benguerel Max		1918	Greber-Soltermann Helena
	1915	Bösch-Plüss Elise		1918	Grossmann-Spinnler Anna
	1915	Egli Emil		1918	Guggenbühl August
	1915	Ganziani Emil		1918	Hager Josef
	1915	Gastpar-Heiniger Emma		1918	Hänni-Laube Berti
	1915	Häusermann Johanna		1918	Hauser Ruth
	1915	Humbel-Huber Erna		1918	Häusermann-Knecht Irma
	1915	Kessler-Burger Margaretha		1918	Huwylter-Brunner Maria
	1915	Schlatter-Widmer Hedwig		1918	Kieser-Welte Verena

geb.	1918	Knecht Urban	geb.	1920	Richner-Huser Olga
	1918	Merki Robert		1920	Rohr Fritz
	1918	Moser Ernst		1920	Ruedlinger Hans
	1918	Neuenschwander Alfred		1920	Rupp-Härdi Lilian
	1918	Notter-Sonderegger Paulina		1920	Rupp-Herzig Liselotte
	1918	Riner-Nail Aloisia		1920	Scheidegger-Zeller Irma
	1918	Ruchti-Grillo Louise		1920	Seiler Hans Jakob
	1918	Sandmeier Fritz		1920	Staudenmann Alwin
	1918	Schnabel-Pfohl Josephine		1920	Wengi-Frey Charlotte
	1918	Siegrist Ernst		1920	Zanitti Rudolf
	1918	Stampfli Werner		1921	Ammann Max
	1918	Vogel-Husmann Frieda		1921	Baumann Dora
	1918	Volkmar Oskar		1921	Brunner Raymond
	1918	Zeiler Gustav		1921	Döbeli Max
	1919	Brüngger Laura		1921	Eichenberger-Vinzens Alice
	1919	Dietiker Max		1921	Fey-Flückiger Erika
	1919	Fischer Gotthilf		1921	Gloor-Wäckerli Margaritha
	1919	Frischknecht-Dietiker Martha		1921	Gygax-Widmer Marie Louise
	1919	Gnehm-Schäfer Heidi		1921	Hächler-Siegenthaler Johanna
	1919	Gratwohl-Zumsteg Ottilia		1921	Haldimann Edgar
	1919	Hächler Paul		1921	Hauri Johanna
	1919	Hämmerli Max		1921	Häusler-Steiner Klara
	1919	Hartmann-Erismann Margarith		1921	Hess-Schweizer Elli
	1919	Hauri-Hirschi Anny		1921	Hübscher-Muster Lisbeth
	1919	Heiniger Walter		1921	Kaufmann Arthur
	1919	Hiltbold-Grob Hanni		1921	Meister-Burnett Josephine
	1919	Huber-Lüscher Elisabeth		1921	Müller Ernst
	1919	Kägi-Farner Alice		1921	Nielsen Konrad
	1919	Kröni-Fischer Elsa		1921	Nielsen-Trondhjem Ebba
	1919	Lehmann-Dannacher Elisabeth		1921	Portmann Maria Theresia
	1919	Meier Max		1921	Rauber-Eichenberger Anna
	1919	Meister-Uhlmann Liny		1921	Schlatter Ernst
	1919	Niggli Emil		1921	Schulthess Alfred
	1919	Nussbaum Armin		1921	Sonderer-Wilhelm Frieda
	1919	Oertig-Ammann Bertha		1921	Stierli Babette
	1919	Ort-Rössler Käthy		1921	Stöckli-Müller Maura
	1919	Ott-Urech Erika		1921	Stöckli-Rohr Frieda
	1919	Schneider-Ernst Ruth		1921	Stücheli-Scherrer Klara
	1919	Uebelmann-Minder Anna		1921	Tanner Werner
	1920	Ackermann-Marti Rosmarie		1921	Ulmi-Wyss Dora
	1920	Berner-Weber Bertha		1921	Widmer-Will Hanni
	1920	Büchli-Wilk Verena		1921	Wüthrich Hans
	1920	Bünzli-Büchli Hedwig		1921	Wüthrich-Baumgartner Dora
	1920	Dätwyler-Bader Hedi		1921	Zobrist-Schmid Ida
	1920	Degiampietro-Hochstrasser Gertrud		1922	Aebi Hans
	1920	Glaus Hans		1922	Ammann-Saner Alice
	1920	Hauser Heinrich		1922	Bader Bertha
	1920	Hofer-Bärtschi Annemarie		1922	Bertschinger Martin
	1920	Kräuchi-Müller Nelly		1922	Bolliger Marie
	1920	Küchler Johann		1922	Breitenstein Guido
	1920	Kull-Zeller Erika		1922	Dössegger Ernst
	1920	Messerli-Meyer Martha		1922	Fehlmann-Strobel Margrit
	1920	Mettler-Schatzmann Hedwig		1922	Glarner-Dürst Johanna
	1920	Niederhauser-Lischer Lina		1922	Greber Edgar
	1920	Oberle Armin		1922	Hämmerli Arnold
	1920	Oertle-Binder Ida		1922	Hartmann-Häusler Elsy

geb.	1922	Hausherr Hans	geb.	1923	Nenniger Walter
	1922	Hemmann Ursula		1923	Randon Karl
	1922	Hochuli-Schiess Käthi		1923	Rauber Walter
	1922	Humbel-Maurer Rosa		1923	Richner Kurt
	1922	Hurni Elsa		1923	Roca Juan
	1922	Kieser Werner		1923	Roca-Widler Elsa
	1922	Kliem Heinz		1923	Roth-Wenger Luisa
	1922	Leutwyler-Leder Helene		1923	Schäfer-Klauenbösch Ruth
	1922	Märki-Kümmerli Margrith		1923	Stalder Paul
	1922	Marti Hans Rudolf		1923	Stampfli-Bähler Anni
	1922	Meier-Briner Ruth		1923	Theiler Hans
	1922	Meyer-Hochstrasser Bertha		1923	Thomann Paul
	1922	Neuenschwander-Schindler Heidi		1923	Widmer-Bucher Erika
	1922	Rimle Karl		1923	Willi-Knecht Hanna
	1922	Roth Hans		1923	Zobrist-Döbeli Erika
	1922	Ruedlinger-Rutishauser Helene		1923	Zuberbühler Jakob
	1922	Sandmeier-Döbeli Valy		1924	Balmer Karl
	1922	Schatzmann-Meyer Helene		1924	Berner-Holliger Rosmarie
	1922	Schoy Ruth		1924	Bruder-Nussbaum Erika
	1922	Schurr-Rudin Adèle		1924	Furrer-Widmer Rosa
	1922	Senn-Zubler Margrith		1924	Glaus-Stirnemann Lilly
	1922	Spengler Willy		1924	Gloor-Hartmann Margrit
	1922	Steinmann-Schärer Elsbeth		1924	Härdi Albin
	1922	Suter-Strebel Bertha		1924	Hausherr-Dummermuth Ruth
	1922	Wild-Schaub Rita		1924	Hegner-Salm Vree
	1922	Zobrist-Affolter Ida		1924	Kromer-Walther Lina
	1923	Balmer Elsbeth		1924	Lieber Alfred
	1923	Bärtschi-Fey Dora		1924	Messerli-Deutschmann Lotty
	1923	Baumann-Härri Marie		1924	Minder-Ritzmann Heidi
	1923	Bertschinger-Labhart Hedy		1924	Mottes Carlo
	1923	Bertschi-Ott Ella		1924	Peyer-Hächler Christine
	1923	Breitenstein-Burkhalter Theresia		1924	Renfer Max
	1923	Breitenstein-Kaspar Frieda		1924	Richner Lotte
	1923	Dittli-Bösch Trudy		1924	Rohr-Steiger Hanni
	1923	Egloff-Born Trudi		1924	Schöni-Hitz Ruth
	1923	Fehlmann Eugen		1924	Schwander-Steinmann Rosa
	1923	Fischer-Nickel Margareta		1924	Schweizer Ernst
	1923	Furter Ernst		1924	Senn Selina
	1923	Gisi Kurt		1924	Siegrist Trudi
	1923	Gloor-Furter Lydia		1924	Siegrist-Hüsser Helene
	1923	Häberli Ewald		1924	Siegrist-Vogel Hedy
	1923	Hager-Strasser Emma		1924	Spengler-Käslin Theresia
	1923	Hämmerli Ruth		1924	Stauffer-Rellstab Olga
	1923	Härri-Rickli Esther		1924	Tanner-Wehrli Margaretha
	1923	Hauser-Widmer Erika		1924	Urech Lotti
	1923	Hegner Rudolf		1924	Urech-Boss Bertha
	1923	Humard-Näf Verena		1924	Urech-Renold Martha
	1923	Humbel Kurt		1924	Vonäsch-Badowski Ingeborg
	1923	Knecht Karl		1924	Zgraggen-Meyer Paula
	1923	Knecht-Kalt Maria Frida		1925	Angelini-Bertschi Margrit
	1923	Kohler-Loosli Käty		1925	Baumann-Leuthard Lina
	1923	Lüthi Ernst		1925	Baumberger-Gasser Ruth
	1923	Lüthi-Minder Lily		1925	Bertschinger-Koch Hildegard
	1923	Merki-Amrein Heidi		1925	Boller Heinrich
	1923	Messerli Johann Ulrich		1925	Brunner Matti geb. Niederer Milli
	1923	Müller-Gloor Beda		1925	Brunner-Bettler Gertrud

geb.	1925	Burkhardt-Dietschi Marie	geb.	1925	Wälti-Blatter Erika
	1925	Dick-Eichenberger Heidi		1925	Widmer Werner
	1925	Dietiker Ernst		1925	Wullschleger-Buser Marie
	1925	Dreier-Joray Gertrud		1926	Aebi-Nussbaumer Ruth
	1925	Fehlmann Robert		1926	Baldin-Michielon Ines
	1925	Frey-Oehninger Dorli		1926	Baumann-Mantesso Elena
	1925	Gisi-Aeschlimann Andrée		1926	Bolliger-Koch Ida
	1925	Gloor-Büchli Jolanda		1926	Byland Rosmarie
	1925	Gloor-Keusch Frieda		1926	Cerutti Nelly
	1925	Gut-Müller Elise		1926	Clementi-Ziegler Heidi
	1925	Haldimann-Langenbach Iris		1926	Eich Christoph
	1925	Hauller-Lüthi Elizabetha		1926	Gertsch-Julius Anneliese
	1925	Heiniger-Pfäffli Ida		1926	Gloor Walter
	1925	Hochstrasser Max		1926	Gradwohl Gertrud
	1925	Hugentobler Emil		1926	Gurini Hans
	1925	Huggenberger-Leutwiler Dora		1926	Hägeli Adolf
	1925	Iselin-Kopp Hedwig		1926	Häggi Hansruedi
	1925	Jaberg-Gasser Anna		1926	Hanhart-Fasler Alice
	1925	Kaufmann-Saladin Lucia		1926	Hanselmann Alfred
	1925	König Otto		1926	Häusermann Emil
	1925	Kübler-Widmer Heidi		1926	Häusermann-Schärer Verena
	1925	Kühner Philipp		1926	Heiniger Ferdinand
	1925	Kunz-Mühlemann Margaretha		1926	Kisling Otto
	1925	Laube-Erne Emmi		1926	Krucker Paul
	1925	Markwalder-Rohr Helene		1926	Latscha Paul
	1925	Mühlematter-Hoppler Hedwig		1926	Niederhäuser-Weiersmüller Agnes
	1925	Nussbaum-Flühmann Julia		1926	Nyffeler Hans
	1925	Oberle-Lefèvre Jeanine		1926	Pauli-Alpstäd Bertha
	1925	Remund-Burri Ruth		1926	Sauser-Miotti Maria
	1925	Renfer-Galeazzi Muguette		1926	Schäfli-Bäbi Helena
	1925	Schär-Niggli Rosa		1926	Sneep Cornelis
	1925	Schlatter-Fischer Edith		1926	Stampfli Peter
	1925	Simmen-Merkli Hedwig		1926	Staudenmann-Trepp Nina
	1925	Sommer Hanselmann-Hauri Marlis		1926	Urfer Robert
	1925	Staudenmann Reinhardt		1926	Würgler-Berger Marcelle
	1925	Trautzl Susanne		1926	Zanitti-Schmid Elsa
	1925	Uehlinger Rudolf			

Oktober 2005

Noch immer wurde «Hand angelegt» an den «Durchbruch», allerdings sind es die letzten baulichen Massnahmen, bevor die «Hüllen» fallen. Das «Stadt Tor» an der Kirchgasse am unteren Ende der Rathausgasse trägt seinen Trivialnamen zu Recht: Der «Durchbruch» ist nämlich kein historisches Monument aus dem Mittelalter, sondern ein Tunnel, welcher anno 1909 aus Anlass des Eidgenössischen Schützenfestes durch die geschlossene Häuserfront der Kirchgasse gebrochen wurde, damit der Umzug ungehindert vom Bahnhof zum Rathaus marschieren konnte... Der «Durchbruch» wurde 1908 von der «Gmeind» beschlossen, 1970 scheiterte der Versuch, das Loch in der Achse zu verschieben, am Widerstand von Gewerblern in der Rathausgasse. –

Genehmigt wurde im Einwohnerrat die Aabach-Renaturierung. Damit soll sich die Natur auch im Bereich «obere Wylmatte» entfalten können. – Entlang dem Aabach wurde der Industriekultur-Weg eröffnet, der ein Stück Aargauer Wirtschaftsgeschichte dokumentiert. Auf 17 Kilometern von Hallwyl bis Wildegg präsentiert der Industrielehrpfad auf 26 Stationen 27 Informationstafeln. Sie beschreiben u. a. Bauten, Produktionsverfahren, Arbeitsbedingungen und die Nutzung der Wasserkraft und bilden Karten, Pläne und Menschen ab. Als «Müsterchen» enthüllte Kurt Badertscher als profunder Kenner und Publizist der Aabach-Industriekultur die Tafel Nummer 11 beim «Tommasini», früher Hanfreibe und Teigwarenfabrik.

Zum 60. Geburtstag des Schriftstellers Klaus Merz fand sich im Müllerhaus eine hochkarätige Geburtstagsgesellschaft zu einer literarischen Feier ein. Sechs Schriftstellerkollegen lasen Texte von und für den Träger des Aargauer Kulturpreises aus dem Wynental. – In der Leserie «Lyrik im Dialog» im Müllerhaus traten Lioba Happel aus Lausanne und Jan Koneffke aus Wien/Budapest in spannungsreicher Harmonie «gegeneinander» an. Gemäss Spielregeln haben die beiden eingeladenen Dichter spontan auf die Gedichte des anderen zu reagieren. Voraussetzung ist zudem, dass zwei Dichter zusammentreffen, die einander nicht persönlich kennen. – Eine Diskussion mit überraschendem Verlauf lieferten sich im Literaturhaus Müllerhaus der Fussballtrainer Andy Egli, der eidgenössische Datenschutzbeauftragte Hanspeter Thür, der Journalist Jürg Ramspeck und der Kulturphilosoph Michel Baeriswyl zum Thema «Drucksituationen». Die Überraschung? Trotz konkret fassbarem Druck behaupteten alle Diskussionsteilnehmer, sie hätten nicht das Gefühl, unter Druck zu stehen. Michel Baeriswyl warnte allerdings davor, von den Teilnehmern der Gesprächsrunde auf die Mehrheit der Zeitgenossen zu schliessen.

Im Keller des Müllerhauses führte die Kulturkommission anlässlich ihrer alljährlichen Ausstellung zwei Künstler zusammen, welche im gleichen Gebäude schaffen, voneinander aber kaum etwas gewusst haben: Valérie Balmer, die in ihren Graphit-Bildern der Dunkelheit Licht abringt und Andreas Steinemann mit seiner konstruierten Keramik. – «TommaCiné» – Kino im Dialog – heißt das neue Angebot der Kulturkommission Lenzburg im Jugendwerkhof Tommasini. Zur Aufführung gelangen Schweizer Dokumentarfilme. Im ersten Film von Johannes Flütsch erzählte Hansjörg Mühlmann, der wahrscheinlich talentierteste Geldfälscher Europas, aus seiner gefährlichen und aber teuerlichen Karriere als Fälscher von Schweizer Banknoten. Zuschauerinnen und Zuschauer freuten sich, mit dem Regisseur, dem Fälscher und dem Fahnder Roger Décaillat unter den Saxophonklängen von Reto Anneler und einem Apéro die Filmfolge festlich zu eröffnen. –

«Wo Worte enden, beginnt die Musik»: Im vierten Anlass der Konzertreihe der Kulturkommission «Wort du Ton» lieferte Monika Barmettler mit Grillparzers Erzählung

«Der arme Spielmann» den roten Faden. Im musikalischen Teil gelang Regina Jakobi (Mezzosopran) und René Koch (Bass), begleitet von Beat Wälti am Klavier eine reizvolle Gegenüberstellung selten gesungener deutscher und französischer Lieder von Brahms, Mahler, Ravel und Jaques-Dalcroze. – Am 25. Zentralschweizerischen Jungtambouren- und Jungpfeiferfest in Rothrist ertrommelten und erspielten sich die Lenzburger Jungtambouren und -pfeifer etliche Auszeichnungen. – Ihr 30jähriges Bestehen feierte die «Brass Band Imperial Lenzburg» ihr 30-Jahre-Jubiläum – allerdings in Niederlenz.

Es gab auch sportliche Veranstaltungen im Städtchen. Im Turnier auf dem Platz innerhalb der Mauern der Strafanstalt spielte eine Auswahl des FC Aarau gegen zwei Teams der Strafgefangenen und eine Mannschaft der Strafanstalts-Angestellten. Insgesamt fielen 25 Tore. Dass die meisten Zuschauer hinter vergitterten Fenstern zuschauten, tat der guten Stimmung keinen Abbruch und der Schiedsrichter hatte wenig zu tun, da sehr fair gespielt wurde und die Offside-Regel ausser Kraft gesetzt worden war. – Kraft, Technik und mentale Stärke waren dann gefordert am ersten C-Cup-Armdrücken-Wettbewerb im Shooting-Star-Pub, an dem auch Frauen Einsatz und Muskeln zeigten.

Die Hauptübung samt obligatem Nachtessen wurde erstmals seit der Fusion beim kleineren Partner, der Feuerwehr Ammerswil, durchgeführt. – Witterungsbedingt mussten die Ortbürger-Rebbauern zweimal zum «Leset» ausrücken. Insgesamt brachten sie 2200 Kilogramm Blauburgunder «Burghaldegut» in den Bottich und dürfen sich auf einen süffigen Jahrgang 2005 freuen. – Die Heilpädagogische Sonderschule organisierte zusammen mit der Musikschule Lenzburg eine Musikprojektwoche, während der die Kinder der HPS im Spiel den Umgang mit Tönen lernen und den Zugang zu Musik finden konnten. – Jahrhundertealtem Brauch gemäss beendete die Schützengesellschaft die Saison mit dem Absenden und dem «Joggeliumzug». Und einmal mehr bewegten sich die verummmten Gestalten hinter weit schwingender Laterne und flatterndem Fahnenfetzen beim Mitternachtsschlag vom Rathauftürmchen schlurfend zur eintönigen Litanei ihres «Hudihudiha und Halleluja» durch die dunklen Gassen.

November 2005

Fast ein Weihnachtsgeschenk an die Gewerbetreibenden und ihre Kundschaft an der Rathausgasse: Der «Durchbruch» wurde enthüllt, die Tücher sind weg und die Gerüste abgeräumt, die Fassaden leuchten in ihren frischen Farben. Noch mussten allerdings die Fussgänger auf die Benutzung des Durchgangs warten. – Beim Autoviadukt erfolgte der Spatenstich für die neue Kletterhalle, die nach dem grossen Stadtfest 2006 eröffnet werden soll. – Keine Winterruhe auf dem Schloss: Dort werden im Hof die leckten Leitungen für die Zentralheizung ersetzt. –

Im Purzelhaus in der Burghalde wurde mit dem Umbau begonnen – die Kinderkrippe bezog ihre neu erstellten Räumlichkeiten am Turnerweg.

Erstmals wurden zur Jungbürgerfeier auch die ausländischen Jugendlichen eingeladen. Der Besuch liess allerdings zu wünschen übrig. Die Anwesenden liessen sich ihre Laune beim Aperitif im Burghaldenhaus aber nicht verderben. Stadträtin Kathrin Nadler machte gleich klar, dass sie nicht über Rechte und Pflichten sprechen werde. Vielmehr legte sie dar, wie schwierig es sei, ein Gleichgewicht zwischen individuellen

Wünschen und gesellschaftlichen Anforderungen zu finden. Anschliessend versammelten sich die Jungbürger zum Essen im Alterszentrum Obere Mühle, bevor sie den Abend in der «Nachschichtbar» ausklingen liessen. – Bei den Einwohnerratswahlen schnappten die erstmals angetretenen Grünen den Grossen je einen Sitz weg: SVP, FDP und SP verloren je ein Mandat, CVP und EVP konnten ihren Besitzstand wahren. Vielleicht werden die Einwohnerratssitzungen dank dem grünen Zuwachs etwas lebendiger, meinte HH, «und das kann nicht schaden». Zufrieden waren jedenfalls ziemlich alle – auch der Chronist, der die Berichte HHs und seiner Kolleginnen und Kollegen von der AZ «plagieren» darf. Herzlichen Dank.

Anlässlich der letzten Veranstaltung in der Themenreihe «Druck» moderierte Sabine Dahinden vom Schweizer Fernsehen SF eine Diskussion zum Thema «Eindruck und Ausdruck». Zugegen waren die Schauspielerin und Regisseurin Liliana Heimberg, Oswald Oelz, Chefarzt für Innere Medizin am Stadtspital Triemli in Zürich und Extrembergsteiger, der Psychotherapeut Thomas Spielmann sowie der Schriftsteller und Wortperformer Christian Uetz. Klar wurde rasch, dass das Thema einiges zu reden gab. Es entstand ein echtes Gespräch, das angeregt und assoziativ verlief und immer wieder über den Bereich des vorgegebenen Themas hinauszielte. – In der Eingangshalle der Hypi diskutierten unter der Leitung von Roger de Weck die Philosophin Ursula Pia Jauch, der Autor Iso Camartin und die Publizistin Gret Haller aus Anlass des 200. Todesstages von Friedrich Schiller über den Freiheitsbegriff. 200 Zuhörerinnen und Zuhörer waren bei diesem «Müllerhaus Spezial» zugegen! – Im Müllerhaus selbst trafen sich Lioba Happel und Oswald Egger in einer weiteren Veranstaltung von «Lyrik im Dialog» zum Zwiegespräch. Das Publikum konnte einmal mehr einen unvergesslichen Lyrikabend erleben.

Im archaischen Kellergewölbe des Müllerhauses brachten neun Keramikschaffende mit ihren unterschiedlichen Werken zum Thema Licht etwas Licht in den dunklen November. – Ebenfalls im Kellergewölbe stellten Daniela und Paul Egli-Petermann ihre Bilder und Skulpturen zum Motto «Begegnungen und Suche nach Mitte» aus. –

Alain Mieg, «créateur des rêves», lud zur zweiten Atelierausstellung. Seine meist grossflächigen Bilder haben Himmel und Erde, Wasser und Luft zum Inhalt. – Die surreale Ästhetik der Sünde präsentierte Hans Rudolf Roth (Rojo) in der Galerie Aquatinta. Der Künstler lenkt die Gefühle aus distanzierter Sicht auf surreale Situationen und entpuppt sich dabei als brillanter Täuschungsvirtuose. – Ganz bewusst auf dem Holzweg befindet sich Mü Muff als Holzbildhauer mit seiner neu eröffneten Werkgalerie an der Eisengasse. Im Keller seines Hauses kombiniert er Werkstatt und öffentlichen Raum. Im idyllischen Hinterhöfli lockt eine Auswahl von Objekten in den Kreativ-Keller. – Eingeweiht wurde das neue Gemeinschaftsgrab auf dem Rosen- garten. Das Denkmal bilden luzide Metall-Glas-Körper, gestaltet von Ueli Schneider. – An der Fassade der Liegenschaft Willimann wurde eine Gedenktafel für Albert Einstein enthüllt. In diesem Haus ging das «Jahrhundert-Genie» seinerzeit bei seinem Musikfreund Hans Wohlwend ein und aus...

Musikalisch erbebte die Mehrzweckhalle am «Metal inferno III» mit hochkarätigen Bands. Vier Bands liessen es mächtig Krachen und schöpften dabei aus dem Vollen. Rund 1000 Zuhörer und -schauer feierten ein fulminantes Feuerwerk an Metal-Musik. – Am Unterhaltungskonzert der Stadtmusik im Alten Gemeindesaal – wie das traditionelle Jahreskonzert jetzt heisst – gelang ein bemerkenswerter Auftritt. Das vielfältige Programm mit Klassikern von Sousa über Johann Strauss Junior und Senior zu Jan de Haan sowie den schmissigen Movie-, Musical- und Rock-Pop-Selections liess

keine Wünsche offen. – Anlässlich der kommentierten Bachkantate in der Stadtkirche – «Herr Christ, der einige Gottessohn» – bewies sich Ernst Wilhelm mit dem Musikverein einmal mehr als profunder Bachkenner. Er verstand es, Inhalt und Text der Kantate in Rezitativen und Arien verständlich zu machen und das Publikum mit seinen interessanten Ausführungen zu fesseln. Besonders faszinierend war einmal mehr die verschlüsselte Symbolik der Zahlen, mit der Wilhelm das musikalische Schaffen von Bach bildhaft machte. – Im Müllerhaus fand die feierliche CD-Taufe mit Johann Melchior Gletles Marienvesper statt, eingespielt vom Collegium Vocale Lenzburg, bekannten Gesangssolisten und Instrumentalisten unter Leitung von Thomas Baldinger. Gletle gilt als bedeutendster Schweizer Barockkomponist. Natürlich durfte beim Taufest weder eine musikalische Live-Kostprobe noch der leibliche Genuss fehlen.

Dezember 2005

625 Meter neue Strasse mit drei Brücken, zwei Tunnels und drei Lichtsignalanlagen, Kostenpunkt 43 Millionen. Die Lenzburger Kerntangente, das «Jahrhundertbauwerk», hatte am Freitag, 2. Dezember 2005 ihren «historischen Moment: Es gab grünes Licht auf der ganzen Altstadtumfahrung. Beherrscht wurde das Eröffnungsszenarium durch «Mathilda», die inzwischen hundertjährige Dampfwalze aus dem Hause Aveling+Porter aus Rochester, ein Veteran der Firma Walo Bertschinger. Mit sieben Kilometern pro Stunde stampfte und schnaubte sie mit Volldampf laut hupend durch die Tunnels. Im Schleptau hatte sie den Original-Mannschaftswagen mit Jahrgang 1930, welcher einst, ausgerüstet mit zwei Betten und Kochherd, zwei Tischen und Stühlen, zwei Wand- und einem Werkzeugkasten das Personal zum Arbeitsort führte. Allerdings fanden sich aus aktuellem Anlass im gemütlich warmen Wagen Regierungsrat Peter C. Beyeler und der Lenzburger Stadtrat in corpore... Derweil verspricht man sich von der Kerntangente mehr Lebensqualität in der Altstadt. Im Mannschaftswagen sass auch Stadtammann Rolf Bachmann – eine seiner letzten Amthandlungen: Nach vier Amtsperioden zieht er sich auf Ende Jahr von der politischen Front zurück.

Zum Abschluss der Amtsperiode 2002–2005 wurden im Einwohner- und Stadtrat viele Abschiede gefeiert: Neben Stadtammann Rolf Bachmann schlug an der Schlussitzung auch Einwohnerratspräsident Martin Steinmann und sieben Einwohnerräten die «letzte Stunde» als aktive Lokalpolitiker. Stadtammann Rolf Bachmann stand während 34 Jahren im Einsatz für seine Heimatstadt. Das entspricht 2500 Arbeitstagen. Mit Rolf Bachmann verliess das letzte «Gründungsmitglied» des Einwohnerrats den Saal, einziges Mitglied ausserdem, das in diesem Gremium sämtliche Chargen durchlaufen hat – vom Stimmenzähler bis zum Präsident vor seiner Wahl 1990 zum Stadtammann. Künftig ziert auch sein Portrait die Ahnengalerie im geräumigen Gang im zweiten Stock des Rathauses. Rolf Bachmann sass dem Kunstmaler Michele Meynier dazu bei rund 20 Sitzungen Modell. – Nach 20 Jahren Ratpräsenz trat Urs Niederhäuser (SP) als dienstältestes Ratsmitglied zurück. Fast gleich lang, nämlich 19 Jahre vertrat Hans Dössegger die SVP im Rat. Mit ihm trat auch der letzte Vertreter der Lenzburger Landwirtschaft zurück. Seit 1991 gehörte Stephan Gurini, seit 1997 Peter Sommer dem Rat an. Mit ihnen verliessen auch Hans Stoller (FDP), Gisela Kofmel und Ilkay Ergeneli, beide SP, die politische Bühne. – Zum Abschluss der Legislatur stellte der Einwohnerrat einstimmig die Weichen für Tagesstrukturen an den Schulen. Allerdings können diese erst eingeführt werden, wenn die neue Dreifachturnhalle An-

gelrain gebaut ist, also frühestens zu Beginn des Schuljahres 2007/08. – Mit einer heiteren, von der Freisinnigen Fraktion genuss- und abwechslungsreich angerichteten Schlussfeier im Alten Gemeindesaal legte der Einwohnerrat die Amtsperiode 2002–2005 ad acta. – Ebenda wurden die 40 neuen Amtsträger des Bezirks – acht Gemeindeammänner, neun Vizeammänner und 23 Gemeinderäte – von Bezirksamtmann René Schärli und Stellvertreter Ueli Bruder mit einem vielstimmigen «Ich gelobe es» in die Pflicht genommen. – Zum letzten Mal waren die acht abtretenden Gemeindeammänner des Bezirks Lenzburg zur traditionellen Chlausfeier im Burghaldenhaus eingeladen. Sie blickten auf insgesamt 115 Jahre Erfahrung als Gemeindeammann zurück. Staatsarchivarin Andrea Voellmin referierte über 700 Jahre Stadtrecht und griff damit ein aktuelles Thema auf: Gründe für die Gründung. Für die Stadtgründung, vermutet Andrea Voellmin vor allem Geldgründe... – Traditionsgemäss verteilte der Stadtchlaus den versammelten Ammännern und Gemeindeschreibern Lob, Tadel und Lebkuchen.

Die Lenzburger Chlausklöpfer weckten offenbar eine ganze Gang modern motorisierter Weihnacht Männer. Statt des guten alten Chlauses mit dem braven alten Esel aus der Klause am Goffersberg fuhren am Klöpf-Wettbewerb ein Dutzend Armani-Rocker mit Harleys, Trikes und Quads auf dem Metzgplatz vor, verbreiteten Fröhlichkeit und verteilten den verdutzten Zuschauern Nüssli und Mandarinen. Die «Schönwetter-Töffahrer», so der Chefchlaus, waren auf ihrem 2. Santa Claus Road Run durch den Aargau zufällig in die Chlausklöpf-Metropole geraten. –

Zur Minderung des Brauch-Missbrauchs am Chlausmärt-Morgen wurden mit Sport und Mehlsuppe im Morgengrauen flankierende Massnahmen gesetzt. Die Ortsbürgerkommission offerierte ab vier Uhr morgens in der Markthalle heisse Mehlsuppe und Jugendarbeiter Deif Hunziker organisierte in der Angelrain-Turnhalle ab 22 Uhr ein Basketball-Turnier und Hip-Hop, das Tommasini war ab 2 Uhr offen. So ruhig war dann die Chlausnacht selten – ausser Klöpf-Krach gabs kaum Unfug. Am Chlausmärt trotzten Tausende von Besucherinnen und Besuchern dem Regen: am meisten gefragt waren Regenschirme und -hüte, heisse Getränke und ebensolche Bratwürste.

Im Müllerhaus herrschte anlässlich des zweiten Poetry-Slam in Lenzburg eine ausgelassene Stimmung. Mehr als 80 Jugendliche drängten sich in den Hauptsaal, um mitzuerleben, wie sich Gabriel Vetter, Nicolette Kretz, Ato Meiler, Simon Libsig, Patrick Armbruster, Mathias Frei, Simon Chen und Renzo Spotti im Vortrag ihrer Wortkunst massen. Slam-Gewinner wurde Gabriel Vetter etwa mit seiner Schimpftirade auf den «Un-Ort» Gächlingen. – Drei Frauen – «Hirschen»-Wirtin Rosmarie Roth, Stadträtin Heidi Berner und Kulturmanagerin Katja Gentinetta – teilten sich in der dritten Auflage der «Geschichten in der Stadt» die Lesetischchen. Einmal mehr erwies sich der «Einheimischenabend» als eine höchst spannende Angelegenheit. – Die 1483 vom Lenzburger Priester Ulrich Hirslin verfasste prächtige Handschrift kehrte an ihren Ursprung zurück: Nach Jahrzehntelangen Bemühungen konnte die Stiftung Museum Burghalde das kostbare Missale aus Privatbesitz, wo es seit rund 70 Jahren wohlverwahrt wurde, zuhanden der Öffentlichkeit erwerben. Ab Jubiläumsjahr 2006 wird es im Lenzburger Museum ausgestellt.

Im Katholischen Pfarreizentrum stellte Martin Eberhard seine expressiv gemalten, von Leben sprühenden Bilder aus. In seinen figurativen Darstellungen und abstrakten Formen dominieren kraftvolles Rot, inspirierendes Blau und sinnliches Gelb in allen Schattierungen. – Im Müllerhaus erfreuten sinnliche Rosenbilder anlässlich einer Ausstellung der vietnamesischen Malerin Lyn Nguyen. – Im Burghaldenpark gewann die

Hünerwadel-Figur ihre Identität: Ihr Name ist Hedwig Schneider, die unter anderem während des Winters im «Rosenhaus» bei Bildhauer Hünerwadel gedient hat. Das Geheimnis der Dame wurde von Heidi Clementi-Ziegler, ehemalige «Hirschen»-Wirtin mit historischen Kenntnissen über Lenzburg, gelüftet. – Im «Kunsthaus» Kindergarten Marktmatten stellten die Knirpse im Kontext zum Projekt «Kunst, Künstler und Kunsthaus» ihre eigenen Werke aus.

Begeisterung beim Publikum erzielte das Musical «Schule der Träume», aufgeführt von Schülerinnen und Schülern der Neuen Grundschule in Lenzburg. – Warm eingepackt überraschten die Kinder aus drei Kindergärten den Lenzburger Gemüsemarkt. Unter den Arkaden des Alten Gemeindesaals erfreuten sie die Besucher mit Advents- und Weihnachtsliedern. – Zweimal konzertierte der Gospelchor «Voices of Joy» aus Niederlenz unter Leitung von Doris Stahel und Roberto Caranci in der Stadtkirche. Die rund 70 Sängerinnen und Sänger boten während eineinhalb Stunden ein wunderbares und besinnliches Weihnachtsprogramm. – Unter der Leitung von Thomas Baldinger führte der Chor Musica Vocalis Rara begleitet von Bläsern und Streichern von «Il Desiderio» sowie namhaften Solisten in der Stadtkirche die Musikalische Historie der Geburt Jesu Christi von Heinrich Schütz auf. Zusammen mit den vom Kinderchor von Irene Naf-Kuhn stilsicher vorgetragenen Einlagen wurde das Konzert zu einem wahren Hör- und Sehgenuss.

Im Alterszentrum Obere Mühle wurden Schwachstellen im Finanz- und Personalbereich sowie bei der Infrastruktur geortet. Als eine der Ursachen wurde «Überforderung des Milizsystems» bezeichnet. Konkret soll der Pflegebereich zu teuer gewirtschaftet haben. Entsprechend wurden Gegenmassnahmen angeordnet. Geschäftsführerin Anna Ravizza amtierte dabei als Krisenmanagerin. In der Folge begannen sich Stellungnahmen zu häufen und beim von den Sparmassnahmen betroffenen Personal herrscht nach der Umstrukturierung – unter anderem acht Kündigungen und Lohnkürzungen in 25 Fällen – Unverständnis und Verunsicherung.

Und Weihnachten? Im Lenzburger Einkaufszentrum Altstadt glitzert, funkelt und leuchtet es. In der Boutique «Sächzähni» wurde jeden Tag im Schaufenster das Original eines Engels, gemalt von der bekannten Künstlerin Ann Lee, ausgestellt. Bis Weihnachten waren es 24 «unheilige» Engel – unorthodox, witzig, hintersinnig und frech. –

Im katholischen Pfarreizentrum fand die Weihnachtsfeier der Stiftung für Behinderte mit einem Krippenspiel statt, das die Tagesstätte Gärtnerweg unter der Leitung von Andy Vogt einstudiert hatte. Tage zuvor konnte die Stiftung von der Firma Ott Gartenbau aus Rapperswil einen Check in der Höhe von 2000 Franken als Geschenk entgegen nehmen. – In der Strafanstalt feierte Gefängnis-Seelsorger Andreas Pauli seine erste Weihnacht mit den Gefangenen. – Auf verschiedenen Wegen wanderten die Klassen der Bezirksschule Lenzburg in einem Sternmarsch zur Kirche Ammerswil zum gemeinsamen Singen.

Nicht viel Zeit für Besinnlichkeit und trotzdem ein Gefühl wie Weihnachten: Die Aargauer Sprachheilschule zog von Rombach nach Lenzburg um, ein Meilenstein in der Geschichte dieser Institution, welche nicht nur den Standort, sondern gleichzeitig auch ihre Organisation von der Internatsschule zur Tagesschule wechselte. Im «Nachbarhaus» – der Kinderkrippe «Purzelhuus» – hatten sich Kinder und Betreuerinnen bereits vorher eingerichtet. Hier konnte die Zahl der Tagesplätze auf 30 aufgestockt werden – die 16 Mitarbeiterinnen betreuen mithin etwa 65 Kinder.

Natürlich warf das Stadtrechts-Jubiläum 2006 seine Schatten voraus. Mit der Landierung des «Lenzburger Lärchentisches» wurde ein erstes Zeichen gesetzt. Als eine

Art «roter Faden» soll sich der «Stadtisch» am 700-Jahr-Jubiläum durch das Festgelände ziehen. Vorgesehen sind 700 Meter Tischkantenlänge, wofür rund 160 Tische notwendig sind. Post festum sollen dann die Tische als wetterfestes Lenzburger Markenzeichen im privaten Bereich weiterleben. Das nachhaltige Andenken kann zum Vorzugspreis von 1980 Franken bestellt werden. – Auch die Ortsbürger wurden durch das bevorstehende Fest beflügelt: Im Budget 2006 haben sie dafür 100 000 Franken eingestellt.

Januar 2006

«Ein ganz spezielles Jahr für die Stadt Lenzburg», so begrüsste der neue Stadtammann am traditionellen Neujahrsempfang, welcher erstmals auf den späteren Nachmittag verschoben worden war, die in Scharen aufmarschierten Anwesenden. Ruedi Debrunner (Klarinette) und Irena Sulic (Klavier) umrahmten die Ansprachen mit neuerer Musik hierzulande weniger bekannter Komponisten. Hans Huber markierte einen Stilwechsel: Statt sich in einem Jahresrückblick in Einzelheiten zu verlieren, konzentrierte er sich mit einigen grundsätzlichen Gedanken auf Gegenwart und Zukunft – mit einer Ausnahme: das Jubiläum 700 Jahre Stadtrecht vom 9. bis 20. August 2006 soll im Hier und Heute verankert sein. Ausser dem grossen Stadtfest wird die verkehrsberuhigte Altstadt in Betrieb genommen – «Lenzburg bekommt 2006 ein neues Gesicht». OK-Präsident René JeanRichard umriss sodann die Idee des Stadtrechtfests: Erstens sollen, da Lenzburg wegen seiner Nachbarn entstanden ist, diese am Jubiläum mit Projekten teilhaben, zweitens sollen, weil der Markt am Anfang stand, Handel und Gewerbe am Fest erlebbar sein und drittens soll sich das Fest mit Theater, Gauklern, Unterhaltung, Konzerten, Attraktionen, sieben Bühnen und acht Jahrhundertquartieren mit vielen Beizen als attraktiver Wohn- und Arbeitsort für Einwohner und Gäste profilieren. – Zufällig fällt das Stadtrecht-Jubeljahr auf den traditionellen Manöver-Termin. Mithin unternehmen die Freischaren besondere Anstrengungen zur Überwindung der Stadtmauern. Vorsorglich übten sich der neue Stabchef Peter Burri bei den Freischaren und Stefan Regli bei den Kadetten in verbalem Schlagabtausch. – Die «Theaterlüüt» aus Othmarsingen offerieren der Stadt Lenzburg zum Jubiläum das Theaterstück «Chilegang uf Länzberg». Historischer Hintergrund ist die Zeit des Bauernkrieges von 1653, als Teile der Bevölkerung von Othmarsingen in Lenzburg zur Kirche gehen durften...

Anstossen auf ein gutes neues Jahr war der Lenzburger Schulpflege heuer ein besonderes Anliegen: Nebst dem sich abzeichnenden Neuanfang mit der Regionalschule galt es auch zu danken und Abschied zu nehmen. Schulpflegepräsidentin Myrtha Dösegger verabschiedete nach je 12 Dienstjahren Lisa Tulipano, zuletzt Co-Präsidentin, und Urs Egloff. – Mit dem neuen Jahr hat die Aargauische Sprachheilschule ein neues Schulhaus und Lenzburg eine neue Schule erhalten. Mit dem Bezug der Räumlichkeiten zwischen dem Angelrain-Schulareal und der katholischen Kirche beginnt für die AAS ein eigentlicher Neustart. Die symbolischen Schlüssel für die Klassenzimmer wurden zum Znüni gegessen...

Im Einwohnerrat wurde turnusgemäss der bisherige Vizepräsident – Daniel Mosimann (SP) – auf den Präsidentensessel befördert. Vom Parlament wünschte er sich, dass es bewusst «als Lenzburger die beste Lösung für Lenzburg sucht.» Unmissverständlich hielt der «höchste Lenzburger» ausserdem fest: «Das Ratspräsidium ist meine Abschlussvorstellung». Zum Vizepräsident des Rates wurde «Mister Baregg» alias Jörg Kyburz

gewählt. – Zum Auftakt der Legislatur gabs dann im Einwohnerrat doch noch eine kleine Überraschung: Bei der Wahl der Geschäftsprüfungs- und Finanzkommission verpasste der offiziell von den Fraktionen vorgeschlagene Grüne Stefan Zantop das absolute Mehr. Stattdessen eroberte Meinrad einen dritten Sitz für die FDP. Zumindest der neue «höchste Lenzburger» verliess die Aula mit einem «zwiespältigen Gefühl»...

Das Müllerhaus, dessen östlicher Treppenaufgang saniert worden war, führt über neue Stufen ins neue Jahr. – «Aargauer lesen» hiess der Abend im Müllerhaus und alle, die lasen, hatten etwas gemeinsam: Sie wurden 2005 vom Aargauer Kuratorium ausgezeichnet. Es war kein Massenauflauf, es war ein Leseabend mit sechs Autorinnen und Autoren: Markus Mohr, Walter Schüpbach, Isabelle Stamm, Marianne Kempter, Alex Melzer und Silvia Trümmen. Sie hielten sich an die Vorgaben des Gastgebers und servierten wohlproportionierte Häppchen. Das ergab zwar keinen Durchblick, aber einen Einblick in Bestehendes und Entstehendes. – Ebenda führten Oswald Egger und Farhad Showghi einen lyrischen Dialog. – Farben, aber nicht erstarrte Farben, leuchteten dem Besucher im Keller des Müllerhauses entgegen. Fünf Frauen – Marianne Wyss, Trudy Hofmann, Rita Simon, Erika Fiechter und Heidi Holliger – zeigten ihre speziell für diesen Anlass und exklusiv für diese besonderen Räume geschaffenen Bilder. – Im «TommaCiné», der Dokumentarfilmreihe der Kulturkommission im Jugendhaus Tommasini, erzählte Franz Reichle in «Monte Grande» vom Leben des chilenischen Neurobiologen Francisco Varela.

An der internationalen Katzenausstellung in der Mehrzweckhalle wurden 450 der edelsten und schönsten «Stubentiger» aus aller Welt bewertet. Mehrere hundert Katzenfreunde erfreuten sich genauso an «Nabucco von der Bäderstadt» und «Hägar vom Wiesengrund» wie an «L'amour de trottoir», der kommunen Hauskatze... – Nach 55 Jahren gibt die Firma Emil Stutz den Spielwaren-Vertrieb auf – künftig holt das Christkind den Teddy mit dem legendären Knopf im Ohr also nicht mehr in Lenzburg.

Statt Warten auf Godot, warten auf Eis: am 5. Januar wars nur ein dünnes Schichtchen, am 28. war dann die Natureisbahn im Fünfweiher der Freigabe so nah wie noch nie – es fehlt nur noch ein einziger Zentimeter...

Februar 2006

Endlich wars dann am Fünfweiher soweit: Dickes Eis, schönstes Wetter und – vor allem – anhaltend kalte Nächte. Das waren denn auch die besten Voraussetzungen für ein Plausch-Curling-Turnier bei Flutlicht, Feuer und heissen Drinks. Das geplante AZ-Hockey-Turnier allerdings fiel wegen Softeis aus. – Als Ersatz konnten da wohl die 2. Schweizer Strickmeisterschaften nicht dienen. Im Café ZwöscheHalt im «gleis 1» trugen 14 Frauen in zwei Staffeln mit dem Stricken von Stulpen den Wettkampf aus. Mit 5434 Maschen siegte Elisabeth Koch, Waltenschwil.

Die seit Jahren die Lenzburger Lokalpolitik beschäftigende Grundfrage «Notwendig oder nur wünschbar?» fand in der Referendumsabstimmung über das Ferienhaus Samedan ihren geradezu klassischen Anwendungsfall. Die Frage stellte sich, ob das Schulferienhaus zum notwendigen Standard einer attraktiven Stadt gehört, welche in ihrem Leitbild schliesslich der Bildung hohen Stellenwert beimisst, oder ob diese seit 40 Jahren bewährte Institution in jenen Bereich gerückt wird, welcher im selben Leitbild nur noch als «im Rahmen der finanziellen Möglichkeiten» figuriert und angesprochen wird durch den Leitsatz: «Durch eine vorausschauende Finanzpolitik streben

wir einen gesunden Finanzhaushalt an, der die künftigen Generationen nicht belastet». Die Antwort der Stimmbürger war eindeutig – übrigens mit einer für die Ferienzeit bemerkenswerten Stimmbeteiligung von 39,4 Prozent und mit 1038 Ja gegen 759 Nein. Das Engadinerhauses in Samedan bleibt ein Ferienhaus der Stadt. Stadtammann Hans Huber konnte das Abwartpaar in Samedan informieren, dass es nicht in Bälde um Arbeits- und Wohnort bangen muss...

Im Rahmen der Filmreihe TommaCiné «Kino im Dialog» wurde der Dokumentarfilm «Krokus – As Long As We Live» von Reto Caduff gezeigt. – Im Kinderkonzert der Reihe «Wort&Ton» brachte das Berner Ikarus-Bläserquartett, erweitert mit der Lenzburger Pianistin Masha Mälti-Mihic «Die Bremer Stadtmuskanten» von Franz Tischhauser auf die Bühne des Alten Gemeindesaals, bereichert durch Illustrationen von Alex Zürcher. Hans-Joachim Frick übernahm die Rolle des Erzählers und Ursula Steinmann, Leiterin des Puppentheaters Grafenstein, begleitete die Kinder durch das Programm. – Ein halbes Hundert Kinder vergnügte sich königlich in der «Rumpelchischte», dem Sportferienangebot der Reformierten und Katholischen Kirchgemeinde. Die 50 Kinder vom Kindergarten bis zur dritten Klasse verbrachten einige tolle Tage mit viel Abwechslung. – «Tolle Tage» kündigten sich auch bereits im «Törli» an, wo Wirt Franco Ortelli das Stammlokal der Schlossgeischt-Schränzer in einer Nacht-und-Nebel-Aktion in einen Hühnerstall – bekanntlich hatte das Federvieh aus seuchenpolizeilichen Gründen Stallarrest – umgewandelt hatte, passend auch zum Motto «Tierisch» der Schränzer. – In der Altstadt gabs dann vor ansehnlicher Publikumskulisse eine zünftige Prise Fasnacht anlässlich des 15. Guggentreffens der Schlossgeischt-Schränzer. Am Tag darauf dann die Kinderfasnacht mit ihrem kunterbunten Zug durch die Stadt, angeführt von einer klassischen Pfeifergruppe. Trotz trübem Wetter sah man dabei nur lachende Kindergesichter.

Unter dem Titel «Von der Landschaft zur Stadt» hat Johanna Bossert vom «Theaterfreiraum» für das Stadtrechtjubiläum bereits Spuren gelegt: Im kleinen Steinbruch am Gofi wurde eine Spiralspur – derzeit aus Sägemehl – Sensiblen zum Gedanken-sammler. – Im Kirchgemeindehaus trafen sich die Landfrauen zur Generalversammlung und verabschiedeten ein reichhaltiges Jahresprogramm, unter anderem führen die Landfrauen am 16. August am Historischen Markt in Lenzburg beim Gemeindesaal eine Kaffeestube.

März 2006

Im Erdgeschoss und den Kellerräumen der Galerie Aquatinta am Stadtgässli erzählten Bilder von Claudia Mayer und Skulpturen von Lukas Ulmi «unerzählte Geschichten». – Derweil wandelt Steinbildhauer Jean-Louis Ruffieux «auf dem Holzweg»: In seinem Atelier, einer ehemaligen Kapelle, zeigte er neue Skulpturen aus Olivenbäumen. Rohmaterial sind 350-jährige Olivenbäume aus Portugal. –

Zum Thema «Geschichten in der Stadt» trafen sich, moderiert von Sabina Binggeli, Heinz Muff und Jürg Haller zu einer spannenden Lesung, Muff mit dem Existenzialisten Jean-Paul Sartre versus Haller mit der Mundartdichterin Sophie Haemmerli-Marti. – Im Jungen Müllerhaus stellte die Aargauerin Karin Richner ihren ersten Roman «Sind keine Seepferdchen» vor. – Im Café littéraire las Jürg Amann aus dem neuen Buch «Übermalungen. Überspitzungen» – 2100 von Vincent van Goghs an seinen Bruder verfasste Briefseiten zu einem Text verdichtet. – Unter Leitung von Hannes

Leo Meier diskutierten Theaterfachleute über den Stellenwert der Mundart im Theater mit dem Fazit, es mache keinen Sinn, Mundart und Standardsprache gegeneinander auszuspielen, beide Sprachen hätten auf der Bühne ihre spezifische Wirkung, die bewusst eingesetzt werden sollte. – Zum letzten Mal in diesem Winter wurde im Tommasini das «TommaCiné» mit dem Dokumentarfilm «Klingenhofer» von Beatrice Michel, Geschichten und Schicksale aus dem Klingenhofer, einem Innenhof im Zürcher Kreis 5 durchgeführt. Mit der Bilanz der Kinoserie zeigte sich die Organisatorin Jeanne Sommerhalder zusammen mit dem Technikverantwortlichen und Vertreter der Kulturkommission Frank Studer «sehr zufrieden». Die nächste Serie startet im Oktober 2006 – dann hoffentlich ohne Jacken, Schals und Wolldecken, aber mit etwas mehr Heizungsmöglichkeiten im Vorführraum...

«Jazz in der Hypi»: Vor 450 Personen – ausgerüstet mit einer heißen Bratwurst – spielte die Wynavalle Oldtime Jazzband in der Schalterhalle auf – mit Baudirektor Peter C. Beyeler an der Klarinette. – Im Alten Gemeindesaal hinterliess das Jugendspiel unter Leitung von Hans Troxler ein total begeistertes Publikum. Die Musikerinnen und Musiker wurden jedenfalls erst nach mehreren Zugaben in den Feierabend entlassen. Überraschung des Abends? Der Präsident der in Auflösung begriffenen Musikgesellschaft Staufen, Rolf Bohler, überreichte dem Präsidenten des Jugendspiels Lenzburg, Reto Zbinden, einen Check über 15 000 Franken. Das Geld aus dem Nachlass der ehemaligen Dorfmusik soll für die Finanzierung der Jugendmusik-Lager verwendet werden. Bedacht wurde im Übrigen auch die Musikschule Staufen. Die Uniformen und ein Teil der Instrumente gingen nach Rumänien. – Im katholischen Pfarreisaal führte die 4. Klasse Angelrain Tschupp/Moser nach intensiver Probenarbeit im grossen gemütlichen Bauernhaus in Wyssachen im Emmental das Musical «Ander-sch als die andere» auf. – Mit nicht enden wollendem Applaus zollte das Publikum den Musikerinnen und Musikern des Orchesters des Musikvereins am Sinfoniekonzert unter Leitung von Ernst Wilhelm in der Stadtkirche seinen Respekt. Auf dem Programm standen ein Divertimento von Lars Erik Larsson, ein Mandolinenkonzert Johann Nepomuk Hummel mit Jeannette Vogt als Solistin und die «Sinfonia a gran orchestra» von Juan Chrisostomo Arriaga. –

Zum Jahreskonzert der Steinerschule Aarau gastierten Chor und ad hoc zusammengestelltes Orchester mit der Messe in C-Dur von Beethoven und der Uraufführung eines Hymnus von Patrick Huck in der Stadtkirche. Ein begeistertes Publikum liess sich von den 120 Kindern und Jugendlichen sowie den 30 Erwachsenen mitreissen.

Dem Alterszentrum spendierte der 83-jährige Anwohner Ernst Furter-Schwarz einen «Jugendfestbaum» als Ersatz für die gefällte Birke und den Ahorn. Abgesehen vom Stellenwert des «Vuglbeerbam» beim Frühschoppen am Jugendfest im Rathaus ist die Vogelbeere ein Naturheilmittel: Reich an Vitamin C wirken die frischen Beeren abführend, gekocht aber stopfend und sind gut gegen Gicht, Rheuma, Husten und zur Blutreinigung – also alle Altersgebresten... – Die Aktion «100 000 Rosen für die Menschenrechte» von Brot für alle und Fastenopfer war auch in Lenzburg ein voller Erfolg. Innert kurzer Zeit waren die von der Migros geschenkten 300 Max-Havelaar-Rosen ausverkauft und brachten 1555 Franken ein. – Durch Schneemassen musste man sich den Weg zum Sorop-Kino des Soroptimist International Club bahnen, auf dem Programm im Kino Löwen «Les coeurs fâchés». Am Abend dann im Alten Gemeindesaal ein von den Mitgliedern zubereitetes üppiges Buffet und als ein weiterer Höhepunkt ein Check über 17 000 Franken, der an die Stadt Lenzburg übergeben werden konnte und in das Projekt des Aktivspielplatzes in den Wilmatten einfließen

wird. Den Sponsoren des Anlasses Superba, Hypi, SWL und anderen wurde herzlich gedankt. – Zur 137. Generalversammlung der Hypothekarband erschienen 1585 Aktionäre. Ihnen konnte «von den Zahlen her das erfolgreichste Ergebnis» präsentiert werden. Der «Naturdividende» in Form eines Nachtessens im Wert von Fr. 61.50 – ein wichtiger Wert für den Shareholder – wurde anschliessend in den Wirtschaften gefrönt.

Und ausserdem: «Lenzburg wird stadt-finden»

So nach und nach kristallisierten sich die Attraktionen heraus, die für die 700-Jahr-Feier des Lenzburger Stadtrechtes «Lenzburg findet stadt» geplant sind. – Turnverein und Damenturnverein planen die Neuauflage «ihrer» 250 Meter langen Rutschbahn vom Schloss in die Stadt von 1978 anlässlich des 175-Jahr-Jubiläums des Kantons Aargau. Unterstützt wird das Unternehmen vom Zivilschutz. – Bereits gestartet wurde der Plakettenverkauf. Die geballte Ladung von kulturellen Auftritten lokaler, regionaler und internationaler Formationen an den beiden Festwochenenden geht ins Geld. Deshalb kam man auch in Lenzburg nicht um die Erhebung von Eintrittsgebühren herum. In Form von Festplaketten gibt es für pauschale Preise freien Zutritt zu sämtlichen Anlässen in der Altstadt. Der Zutritt zum Festgelände erfolgt durch «Stadtore», wo wie einst im Mittelalter eine Art Maut erhoben wird. – Die Stadtore zu den Festbezirken werden von den Nachbargemeinden gestaltet. An der Seonerstrasse wurde das «Muster-Stadtore» aufgestellt. – Auslöser für die Jubiläumsfeiern ist die Urkunde, mit welcher Herzog Friedrich I. von Österreich Lenzburg anno 1306 – vor 700 Jahren – vom Marktflecken zur Stadt erhob. Als Auftakt zu den bevorstehenden Festivitäten präsentierte das Museum Burghalde Ausstellung zur Vorgeschichte und zu Hintergründen. – Auf einer Homepage – www.lenzburgfindetstadt.ch – fand das Stadtfest bereits vorgängig «stadt». –

April 2006

Die als Ersatz für das abgesagte Eishockey-Turnier auf dem Fünfweiher grossspurig angekündigte 1. AZ-Segel-Trophy mit anschliessender Sailing-Party samt Siegerehrung, Videoeinspielungen und Cüplibar fiel ins Wasser, heisst: Es war ein Aprilscherz. – Umso wirklicher waren dann die Einweihung des Neubaus und Hauptsitzes der Aargauischen Sprachheilschule, die Eröffnung der 25. Haus- und Gartenmesse in der Schützenmatte und der Tag der offenen Türen im Schloss aus Anlass des 50-Jahr-Jubiläums der Stiftung Schloss Lenzburg, dies selbstverständlich bei freiem Eintritt. An der Feier drehte Stadtschreiber Christoph Moser das Rad der Zeit um 50 Jahre zurück. Als Aktuar der Stiftung hat er am jüngsten Kapitel Schlossgeschichte während rund der Hälfte dieser Zeitspanne buchstäblich mitgeschrieben. Am 30. April 1956 fand die denkwürdige Gemeindeversammlung statt. Bei einer Rekordbeteiligung – mit Stimmzwang, aber ohne Frauenstimmrecht – von 980 der 1583 Stimmberechtigten genehmigte die Einwohnergemeinde die Anträge mit rund 950 Stimmen – Schloss Lenzburg wurde vom Herrschaftssitz zum öffentlichen Gemeinbesitz mit kultureller Ausrichtung. Die «Freunde der Lenzburg» übergaben der Schloss-Stiftung offiziell das renovierte Rosengitter zum symbolischen Geschenk. – Tatsache war aber auch, dass die Stiftung für Behinderte Aarau-Lenzburg seit 25 Jahren Tag für Tag behinderten Menschen in ihren geschützten Werkstätten Arbeit ermöglicht und ihnen so zu einem erfüllten Leben verhilft. – Und Tatsache war sogar, dass die Lenzburger Freischaren und Kadetten am Sechseläuten-

Umzug in Zürich anlässlich der Aargauer Brauchtums-Präsentation sogar Begeisterung auslösten und vielleicht gar dem Lenz auf die Sprünge helfen konnten. – Mit viel Musik für die Bevölkerung feierte die Alphornvereinigung Nordwestschweiz ihr 50-Jahr-Jubiläum in der Stadt und auf dem Schloss.

Im Rahmen einer Projektwoche bewirteten 19 Schülerinnen zusammen mit einem männlichen Kollegen der Oberstufe im Schulhaus Mattenweg zur Mittagszeit ihre Gäste mit einem Vier-Gang-Menü. Hintergedanke der beiden Hauswirtschaftslehrerinnen Claudia Casarramona und Jacqueline von Burg, der Öffentlichkeit wieder einmal das Fach Hauswirtschaft und dessen Bedeutung für die Gesellschaft ein Stück näher bringen, ein Fach, das bei Sparübungen immer wieder unter die Räder kommt. – Unter dem Namen «Hufklang» bot das Projekt Life-Art das erste Bier aus der Region an, das inzwischen von der Brauerei Erusbacher und Paul AG in Villmergen in Lizenz braut. Hinter dem Namen «Hufklang» und der gleichnamigen Biermarke versteckt sich das neueste Projekt des Beschäftigungsbereichs des Jugendheims Life-Art. Im Zentrum stehen natürlich nicht das Bier, sondern die Arbeitsplätze für die Jugendlichen. Im «Hufklang»-Laden im Wisa-Gloria-Areal erledigen Jugendliche zwischen 17 und 23 Jahren die meiste Arbeit. Übrigens: Die Auslieferung des Biers erfolgt traditionell mit dem Bierbraugespann und den beeindruckenden grossen Zugpferden, woher auch der Name des Bieres – «Hufklang» – herrührt. –

Im Müllerhaus liessen Farhad Showghi und Kurt Aeblis in der Reihe «Lyrik im Dialog» ihre Gedichte sprechen. In dieser Reihe ist jeweils ein Lyriker Gastgeber und lädt einen anderen, von ihm gewählten Dichter ein, um seine eigenen Gedichte mit der Lyrik seines Gastes sprechen zu lassen. Der Gast ist dann in der Folgeveranstaltung selber Gastgeber und darf einen Dichter seiner Wahl zum lyrischen Gespräch einladen. – Ebenda befasste sich «das Müllerhaus» in einer neuen Themenreihe «Essen» mit Zusammenhängen und Unterschieden von Worten und Lebensmitteln. Zur Premiere griff Siegfried Rossal zu den Töpfen. Der renommierte Koch «verarbeitete» Gedichte des Basler Lyrikers Werner Lutz indem er ein Gedicht las und die Ideen aufgriff, die einzelne Worte auslösten. –

Im Alterszentrum Obere Mühle präsentierten Betagte zwischen 75 und 98 Jahren Bilder in kraftvollen Farben, fantasievollen Formen und abstrakten Sujets. – Im Alten Gemeindesaal lud die Brass Band Imperial zu ihrem Frühlingskonzert ein und begeisterte einmal mehr ihr Publikum. –

Und ausserdem: «Lenzburg wird stadt-finden»

Auf die Ausschreibung zur Teilnahme am Jubiläumsmarkt mit historischem Handwerk in der Altstadt sind über 100 Anmeldungen eingegangen. Damit wurden die kühnsten Träume übertroffen. Nur ein Wunsch blieb noch offen: Gesucht wurde noch ein Marktruf, der mit Glocke und lauter Stimme das Publikum auf Attraktionen und Sensationen hinweist – wie im Mittelalter eben. – Die Kulturkommission plant eine Freilichtausstellung zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler mit Skulpturen an Schlossberg und Gofi. «Natürlich» wird Elisabeth Staffelbach wie ehemals 1982 und 1985 als Kuratorin noch einmal Spuren hinterlassen. Bereits hat sie 17 Kunstschaefende «rekrutiert». – Zum Anlass bietet das Historische Museum Aargau auf dem Schloss einen Überblick über die Stadtgründungen im Kanton – 14-mal Geschichten von 14 Städten.

Mai 2006

Rote Fahnen aus Anlass der Maifeier auf dem Metzgplatz, angeheizt durch «Bluesprofessor» Wale Liniger. An der Brasilbar gabs Cocktails, vom Grill Cervelats, Bratwürste und Steaks, dazu Risotto, Teigwaren sowie Salate und Früchte. Reden hielten die Berner Nationalrätin Margret Kiener Nellen, die Gewerkschafterin Erika Trepp und der Juso-Co-Präsident Luca Cirigliano.

Im Müllerhaus hiess die erste Veranstaltung in der Reihe «Sprache und Ethik» «Wort.Wörtlich». Im Zentrum der Podiumsdiskussion stand die Frage nach der Verantwortung, die wir gegenüber dem gesprochenen Wort und dem Gesprächspartner haben. – Motto der letzten Veranstaltung der Reihe «Essen» hiess «Erst gefressen, dann gerülpst». Germanist und Literaturkritiker Hardy Ruoss entführte das Publikum mit gewohnter Leichtigkeit auf einen vergnüglichen Streifzug durch die literarische Landschaft des Essens. Den Hunger auf literarische Häppchen stillte der Schauspieler Peter Kner. – Die Reihe der «Geschichten in der Stadt» wurde von Beat Wälti, Daniel Vogel, Michael Brücker und Literaturhaus-Leiter Andreas Neeser beschlossen. Vorerst gibt es Pause, da das Echo beim Zielpublikum nicht gerade überwältigend war.

Im Müllerhaus zeigten die «Lenzburg Quilters» zum dritten Mal ihre Textilkunst, Bilder mit Motiven wie «Licht und Schatten», «Tradition und Fortschritt», «Lust und Frust» oder «Schräges und Gerades». – Zum 70. Geburtstag von Riccardo Pagni zeigte die Galerie Aquatinta Objekte und Bilder, eine Ausstellung voll überquellender Lebensfreude und praller Lust. In Riccardo Pagnis Welt ist alles Bewegung, kämpferisch und poetisch, engagiert und verspielt, witzig und bissig. –

Im Jungen Müllerhaus waren zwei Songwriters zu Gast: Zusammen jammten Peer Seemann und Benno Ernst und erzählten über die Entstehungsgeschichte ihrer Lieder. – Am Muttertag feierte «Die Nachtigall von Irrwil», das neue Stück des Operettenensembles «Fledermäuse», im Rittersaal auf Schloss Lenzburg glanzvolle Premiere. – Im Alten Gemeindesaal feierte das Sarastro Quartett zusammen mit Helene Thürig (Cembalo) und Bruno Meier (Flöte) in seinem 3. Konzert der Kammermusiktage «100 Jahre Peter Mieg, 250 Jahre Mozart». – Gleichermaßen taten der Chor des Musikvereins, der Neue Kantatenchor Aargau und das Zürcher Ensemble La Partita und Solisten unter der Leitung von Ernst Wilhelm in der Stadtkirche. Hier erklang die unvollendete Fassung von Mozarts c-Moll-Messe und die «Lenzburger Cäciliensuite», die Peter Mieg dem Musikverein zum 150. Geburtstag gewidmet hatte.

Am internationalen Museumstag wurden die Besucherinnen und Besucher auf Schloss Lenzburg in die Vergangenheit entführt und in historischem Ambiente verpflegt. Ziel der Museumspädagogin Angela Dettling auf dem Schloss ist es, das Motto «Museen und junges Publikum» umzusetzen. So wurden auch verschiedenste Attraktionen geboten – etwa als kulinarisches Beispiel die Herstellung von gebratenen Regenwürmern und heißer Schoggi...

Dank IV und vielen Sponsoren konnte die Heilpädagogische Sonderschule einen neuen Schulbus erstehen. Der «Autoschlüssel» wurde bei der Einweihung gleich aufgegessen. – Rund 600 Behinderte und ihre Begleiter kamen auf der Schützenmatte zu einer Sondervorstellung im Circus Monti, eingeladen von der Firma Karpf und Co. aus Reinach. Angesichts der vielen strahlenden und lachenden Gesichter musste die Vorstellung viel Spass bereitet haben. – Lenzburg erhielt eine weitere Primarschule. Im Häggerli-Areal wurde mit einem «Tag der offenen Tür» ein Tageskindergarten im Montessori-Haus vorgestellt, der im neuen Schuljahr seinen Betrieb aufnehmen wird. –

Am 2. Lenzburger Geländelauf gabs einen neuen Streckenrekord von Lidetu Dejen aus Lausanne. 400 Läuferinnen und Läufer gingen an den Start, darunter Sportler aus allen Teilen der Schweiz, aber auch viele Familien, letztere natürlich nicht über 10 000 sondern lediglich 1000 Meter. –

Und ausserdem: «Lenzburg wird stadt-finden»

Die Lehrer der Berufsschule waren eifrig mit dem Nähen ihrer Beizen-Kostüme beschäftigt – natürlich unter kundiger Leitung. Sie werden im August im «Tintenfass» beim Bezirksgebäude wirten. – An der Heilpädagogischen Sonderschule wetteiferten die Kinder in einem Wettbewerb um die Kreation eines «Stadtfesttalers», der am Jubiläumsfest in der «Schenke zum Goldenen Taler» vor aller Augen geprägt werden wird. Das Projekt wird gemeinsam vom Rotary Lenzburg-Seetal, dem Team der Sonder- schule, Oberstufenschülern und Eltern betrieben. – Da man natürlich wissen sollte, weshalb denn genau das anstehende Fest steigen soll, sind gewisse Kenntnisse nötig. Lenzburg hat da den Vorteil, einen in Wort, Schrift und Historie versierten Fachmann zu haben: HH veröffentlicht im «AZ Lenzburg» die Serie Lenzburger Stadtgeschichten, eine Artikelfolge darüber, wie aus der frühmittelalterlichen Siedlung Lenz schliesslich die Stadt Lenzburg geworden ist. Die Stadthistorie basiert auf der aktuellen Ausstellung im Museum Burghalde und auf Texten des Historikers Christian Holliger. – Zur vorgesehenen Freilichtausstellung setzte Gillian White ein erstes Signal: Ob dem «Himmelsleiterli» auf dem Goffersberg «pflanzte» er eine Skulptur, ein rund vier Tonnen schweres Gebilde, neun Meter lang, vier Meter hoch und fünf Meter tief, rostig rustikal und trotzdem filigran. –

Juni 2006

Im Gewölbekeller des Müllerhauses präsentierte Katharina Steger ein halbes Hundert Bilder unter dem Titel «Farben und Licht», geeignet Trübsal zu vergessen und Kraft und Optimismus zu schöpfen. – An der 24. Brocante auf dem Metzgplatz boten 50 Händler allerhand Waren feil. Die Brüder Dietsch und Mandi Bock und ihr Clan sorgten mit kulinarischen (Penne al Pomodoro) und musikalischen Attraktionen (Lubos Holub Ensemble, Mega & Mark) für das beliebte Ambiente im Herzen der Altstadt. –

Markanter Wechsel in der Lenzburger Ladenlandschaft: Monika Käser gab die Führung des «Milchhüsli» zum grossen Bedauern der treuen Kundschaft aus persönlichen Gründen auf. Die Nachfolge ist jedoch geregelt, allerdings verbunden mit einem Branche- wechsel: Die Seoner Bäckerei Jörg Lüscher eröffnet am Metzgplatz eine Filiale. Aus dem «Milchhüsli» wird ein «Brothüsli». – Eine der traditionsreichsten Wirtschaften Lenzburgs, das Restaurant «Zum unteren Tor», von der Bevölkerung liebevoll «Törli» genannt, wurde «wegen Konkurs» geschlossen. Ganz unerwartet kommt die Schliessung des «Törli» nicht. «Eigentlich wollte ich schon vor eineinhalb Jahren aufhören, als mein Bruder die Bäckerei aufgab», blickt «Törli-Wirt» Franco Ortelli zurück. Seiner Mutter zuliebe, der das Haus gehört, hat er dann doch weitergemacht.

Hauptevent des Monats waren die vier «Theatertage», die bisher neunten. Die Ereignisse folgten sich Schlag auf Schlag: Im Alten Gemeindesaal «Poetry & Sound: spoken word ensembles», «Roulette», «Damit ich dich besser sehen kann», «Himmelblue» und «Mad & Bad & Sutherland», im Puppentheater Grafenstein «d'Goldchugele». Zum Abschluss dann in der Galerie Randolph am Kronenplatz «Ende der Vorstellung», einer Theaterperformance mit diversen Künstlern. Zuvor allerdings noch der Lenz-

burger Salon «gestern-heute-morgen», in dem sich Lenzburgerinnen und Lenzburger erinnerten, und erzählten, wie es früher war, Geschichten, die nirgends geschrieben stehen. – Zum fünften Mal gastierte TNT Theatre Britain auf seiner weltweiten «Castle Tour» auf Schloss Lenzburg, diesmal mit dem turbulenten Shakespeare-Stück «The Taming of the Shrew», «Der Widerspenstigen Zähmung».

Pferdesport mit Variationen boten die 44. vom Reitverein Lenzburg mustergültig organisierten Pferdesporttage auf der Schützenmatte. Dressur und Springreiten boten spannenden Sport. Erstmals konnte man in Lenzburg ein Freispringen erleben. Faszinierend, zu beobachten, mit welch sichtlicher Freude diese Springpferde ohne reiterliche Hilfe die höchsten Hindernisse übersprangen.

Unter besonderen Rahmenbedingungen fanden die Abschlussprüfungen und im Rittersaal auf dem Schloss die Diplomfeier der Business School KV Lenzburg-Reinach statt. 93,1 Prozent der rund 180 Absolventen und Maturanden haben das Ziel unter erschwerten Bedingungen erreicht. Besondere Rahmen- und erschwerte Bedingungen? Die Diplomfeier musste ob der grossen Zahl der Beteiligten in zwei «Schüben» durchgeführt werden. Das KV-Schulhaus stand zudem mitten in der Umbaustelle der Altstadt und war kaum zugänglich. Und dass die SWL mit ihrer Bohrübung für die Befestigung einer neuen Strassenlaterne auf Höhe des dritten Stockes just eine schriftliche Prüfung erwischten, kam – nebst der Fussball-WM – noch dazu...

Bei den flankierenden Massnahmen zur Kerntangente wurde ein wichtiges Etappenziel erreicht. Stadtammann Hans Huber konnte den letzten Pflasterstein in die neu gepflasterte Kirchgasse setzen. Grund genug für das Stadtbauamt, die am Bau beteiligten, die vom Bau Betroffenen und die Bevölkerung überhaupt zu einer kleinen Zwischenfeier mit Apéro einzuladen.

Und ausserdem: «Lenzburg wird stadt-finden»

Am Pfingstmontag erfolgte der erste, allerdings inoffizielle Auftritt des «Stadttheaters»: Ein halbes Hundert Mitwirkende – Mitglieder des «Angelrain-Chors» – simulierten einen Vereinsausflug, indem sie eine Busattrappe aus Sperrholz im Massstab 1:1 zu Fuss von der Schützenmatte über den Kronenplatz durch das Stadtgässli und schliesslich zum Angelrain-Schulareal trugen. Das auf Film gebannte Spektakel ist Teil des «Stadttheaters», das unter der Regie von Ruedi Häusermann zum Jubiläum inszeniert wird. – Der Forstdienst begann mit der Herstellung von 70 Stück der Original-Stadt-fest-Möbilierung, den Lenzburger Lärchentischen. – In einer Zwischenbilanz verriet das OK, was vom 9. bis zum 20. August so alles über die Bühnen, Plätze und Gassen laufen wird. Acht nach Jahrhunderten aufgeteilte Bezirke, sieben Stadttore. Sieben Freilichtbühnen mit Nonstopprogrammen, 70 Lärchentische, 37 Beizen und Bars. Auf Angaben über die Fülle von Projekten, die sich auf zwei Wochenenden und einige Tage verteilen, muss der Chronist an dieser Stelle aus Gründen völliger Überforderung verzichten. – Stadträtin Kathrin Nadler präsentierte den Ehrenwein: Tegerfelder Assemblage rouge d'Argovie und Sauvignon blanc aus Remigen. Im Forum, dem alten Amtshaus, begann der Vorverkauf von Plaketten, «Plämpu», Billetten und Parkplätzen.

Juli 2006

In «normalen» Zeiten ist der Juli Monat der Schul- und Lehrabschlüsse, gekrönt vom Fest der Feste, dem Jugendfest. Heuer erfolgt das alles in Erwartung des Stadtfestes etwas dezenter. Dennoch:

Auf der Bühne im Rittersaal holten sich 60 Absolventen der Berufsmatur in den Abteilungen Gestalten und Technik ihre Diplome ab. Die jungen Leute haben einen Lehrabschluss und eine Matur im Doppelpack erlangt. In seiner humorvollen Rede wünschte der Vorsteher des Departements Bildung Kultur und Sport (BKS), Regierungsrat Rainer Huber, den Maturierten inspirierende Ideen für die Zukunft, aber auch die Kunst, sich von alten Gedankenmustern lösen zu können. Der Radiergummi bleibe weiterhin ein wichtiges Utensil im Leben. – 75 Schülerinnen und Schüler der Bezirksschule waren zur Abschlussprüfung angetreten, 68 haben zumindest den Schnitt von Note 4 geschafft. Wie auch immer das Abschlusszeugnis: Jung und Alt feierte die Ankunft an einem Etappenziel. Und Ende gut, alles gut: alle haben eine Ausbildungsstelle gefunden. – Die Oberstufe Lenzhard Lenzburg/Staufen führte die Entlassungsfeier zum vierten Male gemeinsam durch und in diesem «Regos»-Rahmen erstmals in Staufen. Ab kommendem Schuljahr werden dann alle Stufen von Ammerswil, Lenzburg und Staufen in der Regionalschule integriert sein. Die aus der Oberstufe austretenden Schülerinnen und Schüler hätten viel Eigenständigkeit und Anpassungsfähigkeit, aber auch Selbstbehauptungswillen bei der Suche nach dem weitere Ausbildungs- und Berufsweg bewiesen, anerkannte Schulhausleiterin Monika Schwager die Leistungen ihrer Schützlinge, welche praktisch alle einen Platz gefunden haben. – Das Examenessen der Lenzburger Schulen stand im Zeichen grundsätzlicher Strukturveränderungen. Mit dem neuen Schuljahr wird die Regionalschule Lenzburg zusammen mit Staufen und Ammerswil gestartet, wobei alle Schulstufen organisatorisch unter einem Dach, in der Praxis weiterhin an drei Standorten sein werden. Zumindest was die Kulinarien der «Krone» betraf blieben keine Wünsche offen. Stadträtin Kathrin Nadler rief die Lehrkräfte dazu auf, auch dem «omnipotenten Geist der Strukturreform freundlich, jedoch bestimmt» zu begegnen. Nach 25 Jahren Schuldienst wurde Sprachlehrerin Mariette Patry, nach 34 Jahren Turnlehrer Pierre Senn pensioniert. –

Kein Sommerloch zwischen Fussball-WM, Jugendfest und Stadtrechts-Jubelfest dank dem Open-Air-Kino mit acht Filmvorführungen im Schlosshof. Gegen allfällige Langeweile halfen King Arthur, Harry Potter, Eugen, das Ehepaar Smith und Zorro & Co. Für das begleitende kulinarische Angebot war die «Krone» besorgt, ebenso für den Barbetrieb. Der Filmfestival wurde von Christian Zubler, der mit seiner Agentur in Seon das Marketing besorgte, als familienfreundlicher, unabhängiger kultureller Beitrag zum Stadtrechts-Jubiläum deklariert. –

Und dann kam es doch, das Fest der Feste, zuverlässig angekündigt mit der Jugendfest-Serenade. Der Einladung des Musikvereins folgte ein gut gelautes Publikum, von den Musikerinnen und Musikern unter Leitung von Ernst Wilhelm mit einem unterhaltsamen und amüsanten Abend belohnt. Der musikalische Teil wechselte von klar strukturierten höfischen Klängen zu schwungvoller italienischer Spielmannsmusik und über wunderbare Ballettmusik hin zu temporeichen Wechseln in Bela Bartoks ungarischen und slowakischen Volksweisen. Von tanzbar bis verträumt und von lustig bis traurig war alles vorhanden. Hinzu kamen eingestreute Geschichten aus verschiedenen Jahrhunderten, arrangiert von Sprecher Walter Küng. Etwa aus einem Brief von Carl Heinrich Friedrich Hornschuch: «Die hiesigen Leute sind gut und ziemlich besser als in Deutschland civilisiert und es gefällt mir sonst wohl.» Als junger Mann kam Hornschuch aus Franken nach Lenzburg, doch seine Sprachkenntnisse genügten den Anforderungen nicht. So wurde er kurzerhand zum «Maître de musique de Lenzbourg» berufen...

Der freundliche Jugendfest-Vorabend verlockte viel Volk zum Bummel in die festlich mit Fahnen und Flaggen, Blumen und Girlanden geschmückte Altstadt, jetzt als Begegnungszentrum bezeichnet. Zum Zapfenstreich marschierten die vereinigten blasenden und schlagenden Vereine – Stadtmusik, Brass Band Imperial, Tambourenverein, Jungtambouren und Jugendspiel – ins Stadtzentrum ein und boten, verteilt auf drei Bühnen, ein vielfältiges Programm. Aufmarschiert waren auch das Kader des Kadettenkorps und der Fahnenzug der Freischaren. Nach den musikalischen Darbietungen entwickelte sich ein gemütlicher, von Wettersorgen unbeschwerter Festbetrieb mit Open End.

Das sommerliche Wetter hielt sich auch am Jugendfest-Tag. Erstmals versammelten sich alle Teilnehmer des Festumzugs zum Schlussbild auf dem vergrösserten KV-Platz und schwenkten ihre Sträusse zur Melodie «Im Aergau sind zwei Liebi», gemeinsam gespielt von Stadtmusik und Jugendspiel, derweil sich die geladenen Gäste zum Frühschoppen ins Rathaus begaben. Im Bereich des Sodbrunnen schenkten die Centrumsgeschäfte einen Apéro aus, dessen Erlös einem Projekt des Elternvereins zukommt. Natürlich gabs die traditionellen Ansprachen: Auf dem Metzgplatz Berufsberaterin Brigitte Basler zur «Auswahl bei Berufswahl», in der Stadtkirche Handelslehrer Jörg Pfister zu Tradition und Veränderung, auf dem Hünerwadelplatz Landschaftsarchitekt Stefan Zantop zur Tradition und auf dem KV-Schulhausplatz Familienfrau Susanne Buri-Furter mit dem Märchen «Pony Piccolo reisst aus» für die Kleinsten. Am Nachmittag dann ein Freischarenmanöver wie aus dem Bilderbuch: 440 Freischaren, 230 Kadetten, einige Reiterstaffeln, acht Kanonen und Tausende von Zuschauern genossen das spezielle Spiel mit dem Feuer, dessen Regeln in der Tradition festgeschrieben sind: Beim Manöver sind die Freischaren zum Verlieren verpflichtet, die Kadetten zum Pflichtsieg vorgesehen. Gnädigst nahm denn auch die Kadetten-Hauptfrau Olivia Cueni den Säbel samt Kriegskasse vom Freischarengeneral entgegen.

Beim Feuerwerk wies eine Flammenschrift auf das Stadtrechts-Jubiläum hin: An der Westbastion von Schloss Lenzburg flammte die Leuchtschrift «700 Jahre» auf, eine Referenz an das bevorstehende Jubiläum. Die zwanzig Minuten lang flammende Botschaft war von der Firma Vulkan aus Aesch im Auftrag von Stadtkanonier und Chef-Feuerwerker Luigi als gelungene Überraschung kreiert und von der Ortsbürgergemeinde zusätzlich finanziert worden. Die in den Nachthimmel steigenden bunten Garben wurden von den zahlreichen Zuschauern frenetisch applaudiert. –

Zum Abschluss einer fantastischen Jugendfest-Woche erklang heißer Sound in lauer Sommernacht mit einer Jamsession als Höhepunkt vom Metzgplatz. Das Metschgplatz-Motto «Let's fätz together» erwies sich als echte Innovation des auch schon etwas in die Jahre gekommenen alternativen Events am Schluss der Jugendfest-Woche. Die Jamsession zum Schluss einer Serie solider Vorträge etablierter Formationen geriet zum nostalgischen Rückblick nach Noten einerseits und zum hoffnungsvollen Ausblick andererseits. Die Jamsession vereinigte Veteranen wie Pfurri und junge Nachwuchstalente auf der Bühne zum furoren Finale. Der Beweis, dass der Metschgplatz (weiter)-lebt.

Kurz vor seinem 99. Geburtstag ist der älteste Einwohner und Ortsbürger von Lenzburg, der legendäre Confiseur Kurt Bissegger gestorben. Er war nicht nur ein hervorragender Confiseur und Patissier, er brachte seine Zeit und seine Energie in etliche Vereine ein und bekleidete verschiedene öffentliche Ämter. Während des Aktivdienstes war er Oberleutnant im Füüs Bat. 57. Einige Jahre präsidierte er die ortsbürgerliche Rechnungsprüfungskommission. 1936 wurde er in die Ortsbürgerkommission gewählt

und war deren Präsident. 1949 war er Mitbegründer der Ortsbürger-Rebbauern-Vereinigung. Von 1966 bis 1969 war er Statthalter, bis 1981 Friedensrichter. Bei der Feuerwehr tat er während 23 Jahren Dienst und beendete die Karriere als Kommandant und Instruktor. Er engagierte sich im Vorstand des Lenzburger Gewerbe-Vereins, stand 19 Jahre dem Aargauischen Konditorenmeister-Verband vor und amtierte 12 Jahre als Vorstandsmitglied des Schweizer Verbandes. Auch nachdem er vor einigen Jahren aus gesundheitlichen Gründen sein Domizil ins Altersheim Obere Mühle verlegt hatte, freute er sich an Treffen mit Freunden und Bekannten und erzählte in geistiger Frische von alten Zeiten, in denen es nicht so hektisch zu und her ging, und wie Zeit und Lebensgewohnheiten sich im Verlauf des Jahrhunderts gewandelt haben.

Und ausserdem: «Lenzburg wird stadt-finden»

Natürlich laufen die Vorbereitungen überall auf Hochtouren. Nicht alles dringt nach aussen, sodass die Vorschau-Notizen des Chronisten mehr und mehr punktuellen Charakter erhalten. – Zur Präsentation und zum Testen ihres Markenzeichens – der Lärchentische – lud das OK in die neu gestaltete Altstadt. Geladen waren die wichtigsten Sponsoren des Stadtfestes im Verein mit Behörden und Forstleuten. Die Sitzprobe fand unter dem schützenden Rund des frisch verputzten Durchbruchs statt. Fazit nach gemütlichem Beisammensein mit Wurst, Brot und Wein: Der Lenzburger Lärchentisch ist festtauglich. – Bescheiden war bei Eigentümern von Altstadtliegenschaften und Anwohnern der Umzugsrouten für das Jugendfest vorderhand noch die Nachfrage von Hauseigentümer auf die angebotenen Subventionen für Flaggen und Fahnen sowie das Angebot, die Halterungen gratis zu montieren und den Festschmuck unentgeltlich zu platzieren. – Der Beitrag der Lenzburger Nachbarn an das städtische Jubiläumsfest blieb weiterhin ein gut gehütetes Geheimnis. Die 18 Gemeinden des Bezirks gestalten sieben Stadttore zum eigentlichen Festbezirk im Stadtzentrum. Da unter den Festbesuchern ein Wettbewerb um das originellste Stadttor veranstaltet wird, werden die im Entstehen begriffenen Kunstwerke eifersüchtig unter Verschluss gehalten. – Auf einen Gastro-Event an der Lärchentisch-Tafel mit Weindegustation bereiten sich Wirte und die Aargauer Winzer vor, welch letztere schon lange einen solchen Rahmen für einen Kollektivauftritt gesucht haben. Das Bankett wird historisch: Burgfräuleinsalat, Ratsherrenschmaus und Lenzburger Schlosskuchen...

August 2006

Auch wenn das Stadtrechts-Jubiläum natürlich den Monat beherrschte, war noch die eine oder andere Begebenheit zu registrieren.

Zum Beispiel die 1.-August-Feier im Rittersaal mit Bundesrat Samuel Schmid als Redner. Was der Stand Bern mit seiner Militärmacht am 20. April 1415 nicht fertig brachte, gelang einem einzigen Berner: Bundesrat Samuel Schmid eroberte mit Charme und staatsmännischen Worten Schloss Lenzburg und die Herzen zahlreicher Zuhörer dazu. Während sich die Szene rund um den Schlosshügel mit dem Störversuch Rechts-extremer martialisch gab, wurden Rittersaal und Schlosshof während der Bundesfeier zur «friedlichen Begegnungszone». Die Krawallbrüder wurden derweil von einem Grossaufgebot der Kantonspolizei zum Abzug gezwungen. – In seiner Festansprache verwies Samuel Schmid in gemütlichem Berndeutsch auf die stolze europäische und eidgenössische Geschichte von Lenzburg. «Herkunft hat Zukunft, was überdauert, ist

zeitlos. Und das Bekenntnis zur Geschichte macht stark», meinte der Magistrat und gratulierte den Gastgebern, dass sie mit der Stadtrechtsfeier Traditionen leben und weitergeben.

Zum 23. Mal fanden die Musikalischen Begegnungen Lenzburg statt. Das Festival blieb seinem Prinzip treu, wonach sich verschiedene Kunstformen mischen sollen, auch wenn die langjährigen Mitglieder der Programmkommission, Sven Bachmann, Cristoforo Spagnuolo und Tomas Dratva zurückgetreten sind – nicht im Zorn, sondern einfach weil sie nach Jahren als Kulturveranstalter Lust verspürten, wieder vermehrt selbst musikalisch tätig zu sein. Für den «neuen Wind» wird künftig mit Bianca Wülser, Daniel Schärer und Tobias Willi eine jüngere Generation tätig sein. Der Übergang gestaltete sich fliessend, die Mieg Hommage im Garten von Miegs Wohnhaus «Sonnenberg» und im Müllerhaus war eine gemeinschaftliche Produktion. Auch die Nachfolger wollen am jährlich wechselnden Festivalmotto festhalten. Das heurige Festival stand unter dem Motto «AnniversAir». Im Mittelpunkt stand die zweiteilige Hommage zum 100. Geburtstag von Peter Mieg: vorerst als Open-Air «Les Images d'Epinal» für zwei Violoncelli, umrahmt mit kurzen Texten von und über Peter Mieg. Das Duo Calva mit Alain Schudel und Daniel Schäfer zauberten die zerbrechliche Faktur dieser Musik mit ihrer raffinierten Klangfarbe in den Garten. Im Müllerhaus anschliessend dann in Gegenwart der laufenden Bilderausstellung Kompositionen für Soloinstrumente bereichert mit Ausschnitten aus Miegs Essay «Das Arkanum». Verteilt auf drei Räume ergänzten Ursula Merz (Englischhorn), Sven Bachmann (Klarinette und Bassklarinette) und Eva Oertli (Flöte) die beiden Cellisten. Eva Oertli las die geschickt ausgewählten Passagen aus dem «Arkanum», das einen humorvollen Einblick in die Werkstatt eines Künstlers bot. – Im Alten Gemeindesaal bot Angela Papale vokalen Glanz in Arien aus italienischen Opern – nicht mit Orchester, sondern mit Klavierbegleitung. Aufmerksamer Begleiter war Fabio Marra. – Eröffnet wurde das Festival vom ungewöhnlichen Bläserensemble «Fanfare du Loup» aus Genf mit seinen vielfältigen, oft unerwarteten und überraschenden Darbietungen aus dem Repertoire mit Mambos, Walzern, Rhythm'n'blues wie auch Kompositionen von Maurizius Kagel. – Das Black Roots Clarinet Quintet spielte im Kinderkonzert im Alten Gemeindesaal «De chli Kobold wird en Mönsch», eine musikalische Liebesgeschichte von Victor Fortin für Kinder und Erwachsene in Form eines modernen Märchens. Durch die Handlung führte Daniel Polentarutte als Erzähler. – Im Abschlusskonzert in der Stadtkirche bot das Blechbläserensemble Nemo's Quintet ein Programm mit Bearbeitungen von Meisterstücken der Renaissance und der Barockzeit sowie Originalwerke der letzten Jahrhunderte, aber auch Folklor- und Jazzstandards. – Das 5. Classic Open Air machte die Rathausgasse zum Konzertsaal. Eröffnet wurde der Abend mit Einzelvorträgen von Violinschülerinnen und -schülern des Konservatoriums Zürich. Selbstsicher und mit grossem Können trugen die jungen Künstler ihre Darbietungen mit Werken von Brahms, Mozart, Portnovs oder selber komponierten Stücke vor. Im zweiten Teil gehörte die Bühne der Sopranistin Emma Stirnimann und ihrem Begleiter Michael Donkel am Klavier. Im 3. Teil des Abends holten die vier wirbligen Frauen, «Le donne virtuose», mit Konzertstücken vom klassisch-romantischen Repertoire bis hin zu rassigen ungarischen Klängen das Publikum mit ihren Streichinstrumenten rasch auf ihre Seite.

Und ausserdem: «Lenzburg fand stadt»

Die Leserinnen und Leser können sich auf den vorstehenden 177 Seiten dieser Neujahrsblätter selbst überzeugen, falls sie es nicht bereits getan haben.

September 2006

Das Fest ist verrauscht, dessen Verarbeitung dauert noch an. Die Tage und Nächte des Lenzburger Stadtjubiläums hinterliessen verschiedene Spuren, physisch und psychisch. Ersteres etwa noch in Form der Skulpturen und Installationen rund um den Schlossberg, die noch bis Mitte des Monats zu besichtigen waren. Fast schon eher psychisch die Frage, ob Gilian Whites «Karussell» auch zertrennt und abgeführt werden soll. Die Kulturkommission möchte das zum Wahrzeichen gewordene filigrane Gebilde auf dem Gofersberg der Stadt erhalten. Wer sollte das bezahlen? Stadtammann Hans Huber winkte ab, nichts sei dagegen gegen ein Sponsoring von Wirtschaft und Privaten einzuwenden. Bereits überreichten die Organisatoren des traditionellen Fischessens im Stadtzelt den Exponenten der Kulturkommission einen Check von 8000 Franken. Die Rotary Clubs Lenzburg und Lenzburg Seetal, die BPW und die Kochenden Männer unter Leitung von Kurt Schäfer hatten vor dem Jugendfest 200 Kilogramm oder 1100 Portionen Fisch serviert und damit bei einem Umsatz von 34 000 Franken einen Nettogewinn von 14 886 Franken erzielt.

Beim fulminanten Saisonstart im Müllerhaus las Christian Haller die ersten Seiten aus seinem jüngsten Roman «Die besseren Zeiten». – Solche hätten sich die engagierten Mitglieder der Brass Band Imperial Lenzburg für ihren 1990 ins Leben gerufenen Swiss Slow Melody Contest gewünscht. Rund 130 Solistinnen und Solisten massen sich zum letzten Mal vor fachkundigen Ohren. – Grossen Applaus erhielt das Gesangsquartett Iris Eggeler (Sopran), Liliane Zürcher (Alt), Silvan Müller (Tenor) und Michael Kreis (Bass) am Klavier begleitet von Hansjürg Kuhn und Simon Bucher im Rittersaal mit den Zyklen «Liebeslieder-Walzer» und «Neuen Liebeslieder-Walzer» von Johannes Brahms. Dazwischen erklangen die «Fünf Liebeslieder-Quartette» op. 53 von Hans Huber. – Die erste Veranstaltung der Herbst-Themenreihe «Hunger» im Literaturhaus widmete sich dem unerschöpflichen literarischen Thema der Liebe. Auf dem Programm standen Lesungen von Jürg Amann, Katharina Faber und Nicole Amrein moderiert von Christine Lötscher. Im Anschluss wurden dem Publikum «Liebeshäppchen» serviert.

Nach 52 Jahren hinter dem Ladentisch schloss Rita Payllier-Müller die 80 Jahre lang erfolgreich geführte Rathaus-Drogerie, eine Nachfolge ist nicht vorgesehen. Damit ging ein weiteres Stück Lenzburger Gewerbegeschichte in der Rathausgasse zu Ende. – Eine weitere Ladentradition fand mit der Schliessung des Foto-Fachgeschäftes Eglin vis-à-vis ein Ende. Dort trat Fotografin Kathrin Eglin nach 40 Jahren in den Ruhestand. Das Geschäft wurde verkauft und wird umgenutzt. –

Neubeginn dagegen im Museum Burghalde, wo Christine Lustenberger aus Basel zur neuen Leiterin gewählt wurde. Sie trat die Nachfolge von Konservator Alfred Huber an, welcher auf Ende Jahr in den Ruhestand tritt. Dessen letzte Ausstellung im Dezember wird noch einmal dem Thema «Lenzburg, ein Landschaftstempel der Grossen Göttin» gewidmet sein. – Zum neuen Direktor der SWL Energie wurde der 41-jährige Ingenieur Markus Grünenfelder gewählt. Er tritt die Nachfolge von Dr. Hans-Peter Müller an, der Ende Jahr in den Ruhestand tritt.

Mit 1518 gegen 728 Stimmen haben die Lenzburger Stimmberechtigten an der Urne den Kredit von 9,78 Millionen Franken für den Neubau einer Dreifachturnhalle im Angelrain-Areal klar genehmigt. Dazu HH: «Endlich wieder einmal eine gute Nachricht für Lenzburg. Die klare Zustimmung zum Kredit wird die in den letzten Wochen arg gebeutelten Behörden in der praktischen Umsetzung des Leitbildes verstärken... Mit der Bereitstellung zeitgemässer Anlagen für den heute bitter notwendigen

gen Bewegungsunterricht für die Jugendlichen einerseits sowie der Grundlage zur Einführung von Tagesstrukturen an der Schule andererseits wird jetzt wenigstens ein Teil der Vorgaben für eine familienfreundliche Wohnstadt verwirklicht werden können. Und damit am Motto des Jubiläumsfestes angeknüpft. «Lenzburg findet also weiterhin statt». – Als erste Tranche der Sanierungsbedürftigkeit des Bezirksschulhauses erfolgte eine behindertengerechte Ausrüstung in Form eines Lifteinbaus und die Installation einer Rampe für Rollstuhlbénützer.

Auf der Sportanlage Wilmatten wurde das neue Streethockey-Feld seiner Bestimmung übergeben. Die Seetal Admirals starteten mit einem komplett neuen Spielfeld in die Nationalliga-A-Saison. Der Verein hatte 200 000 Franken in die Anlage investiert. – Nach dem Fest ist vor dem Fest – Lenzburg war nach dem Stadtrechtsjubiläum Schauplatz des Eidgenössischen Nachwuchs-Hornusserfestes. Rund 1400 Junghornusser, etwa 10 Prozent der Nachwuchsspieler sind Mädchen, nahmen teil. Die 8- bis 16-jährigen Burschen und Mädchen aus der ganzen Schweiz kämpften auf dem Hornfeld und im Büel mit Nouss, Träf und Schindel. – Bei der 6. Gym-Night in der Mehrzweckhalle ging es ohne Noten nur um Gymnastik zusammen mit Tanz und Akrobatik. Die mitreissenden Darbietungen begeisterten das Publikum. Ein Höhepunkt war dann noch der Auftritt von Donghua Li, dem Olympia-Sieger von Atlanta, der zusammen mit dem Kunstturnernachwuchs aus Lenzburg eine spitzenmässige Shownummer vortrug.

Im Alterszentrum «Obere Mühle» wurde zum ersten Mal – als Ersatz des traditionellen Basars – ein «Mühle-Fest» durchgeführt. Geladen waren alle Generationen. Dabei sorgten vor allem die Schüler der Lenzburger Berufswahlklasse von Simon Maurer für jugendlichen Schwung. Sie kümmerten sich um die Betagten und legten Hand an, wo Hilfe nötig war. Die frischen Auftritte der Lenzburger Schülerband und der Hip-Hop-Tanzgruppe vom Jugendhaus Tommasini vermochten auch die Alten zu begeistern. –