

Zeitschrift: Lenzburger Neujahrsblätter
Herausgeber: Ortsbürger-Kulturkommission Lenzburg
Band: 75 (2004)

Rubrik: Jahreschronik 2002/2003 : 1. Oktober 2002 bis 30. September 2003

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jahreschronik 2002/2003

1. Oktober 2002 bis 30. September 2003

Lenzburgs älteste Einwohnerinnen und Einwohner (80-jährig und älter)

geb. 1898	Schwarz-Fischer Greti	geb. 1912	Mollet-Meyer Lina
1904	Häfeli-Schlichther Maria	1912	Müller-Emch Frieda
1905	Häny-Kieser Klara	1912	Niederhauser-Hopf Gertrud
1907	Bissegger Kurt	1912	Richter Senta
1907	Huber-Joss Rose	1912	Roth-Wyss Bertha
1908	Meyer-Thüler Ida	1912	Schatzmann-Häusermann Frieda
1908	Rohr-Marti Lina	1912	Schöttli-Eichenberger Marie
1908	Vogt-Benz Elfriede	1912	Urech-Dreier Paula
1909	Attenhofer-Müller Claire	1913	Bösch-Plüss Otto
1909	Eisenmenger Elise	1913	Dietschi-Bobst Margrit
1909	Haller-Schmits Ruth	1913	Egli-Amsler Gertrud
1909	Hässig-Bertschi Anna	1913	Eichenberger-Vinzens Kurt
1909	Hefti-Scheuber Ida	1913	Gsell-Müller Frida
1909	Lehmann-Dannacher Hans	1913	Hächler Hans Ulrich
1910	Bacher Werner	1913	Hauert Hedwig
1910	Frey Ernst	1913	Häusler Olga
1910	Ging-Meier Martha	1913	Hediger-Suter Rosa
1910	Hurni-Greuter Hulda	1913	Hilfiker Wilhelmine
1910	Meyer Robert	1913	Hunziker-Vienne Jeanne
1910	Moser Fritz	1913	Kirchhof-Flückiger Hedi
1910	Müller-Greuter Albert	1913	Landis-Korrodi Irma
1910	Niggli Hanni	1913	Lüscher-Schmid Lilli
1910	Pfenninger-Urech Lina	1913	Maag Theodor
1910	Rolli-Spring Johanna	1913	Müller Alice
1910	Schildknecht-Walder Elise	1913	Müller-Mathis Bertha
1910	Schneider-Schneider Fanny	1913	Rohr-Schlatter Theresia
1910	Spycher-Sinniger Albrecht	1914	Annen Ernst
1910	Wyler-Spathelf Hedwig	1914	Bertschinger-Danesich Rudolf
1911	Baumann-Hollinger Maria	1914	Böni Robert
1911	Büchli-Grüter Rosa	1914	Bürli Leo
1911	Bühlmann-Meier Hermine	1914	Dössegger Rudolf
1911	Ganziani-Schild Magdalena	1914	Ganziani-Suter Anna Marie
1911	Hediger-Rimer Klara	1914	Gass-Ferraturi Tosca
1911	Kistner-Dennler Fanny	1914	Meier-Stierli Anna
1911	Kohler-Huber Lina	1914	Oetterli-Niederhauser Maria
1911	Roschi-Ulmi Sophie	1914	Richter Helene
1911	Rüfenacht-Schär Hedwig	1914	Riesen-Baumgartner Margrit
1911	Sandmeier Max	1914	Rohr-Leder Hans
1911	Widmer Hans	1914	Salm-Frey Elisabeth
1911	Wyler-Spathelf Walter	1915	Auer-Kull Rosa
1912	Bolliger-Furter Klara	1915	Benguerel-Geissberger Max
1912	Eglin-Bürgi Margareta	1915	Bösch-Plüss Elise
1912	Gegenschatz-Jegge Anna	1915	Dittrich-Ledergerber Leny
1912	Gnehm-Schäfer Arthur	1915	Egli-Amsler Emil
1912	Guye-von Felten Lilly	1915	Furter-Häusermann Elsa
1912	Härdis-Hanselmann Elsa	1915	Ganziani-Schild Emil
1912	Hediger-Suter Arnold	1915	Gastpar-Heiniger Emma
1912	Hiltpold-Grob Jean	1915	Gerber-Gärtner Dora
1912	Hofmann-Feldmann Alice	1915	Häusermann Johanna

geb.	1915	Huber Walter	geb.	1917	Wolleb Frieda
	1915	Humbel-Huber Erna		1917	Wülser-Kieser Margareta
	1915	Müller-Greuter Elsa		1918	Ackermann-Marti Rolf
	1915	Ort-Rössler Friedrich		1918	Bachmann-Wullschleger Margrit
	1915	Schlatter-Widmer Hedwig		1918	Bärtschi-Widmer Emma
	1915	Siegrist Ernst		1918	Baumann-Furter Elisabeth
	1915	Stenz-Greiter Ursula		1918	Benguerel-Geissberger Ruth
	1915	Weber Lena		1918	Fey Fritz
	1915	Wehinger-Akermann Emil		1918	Frey Gertrud
	1915	Wildi-Serafini Alice		1918	Furter-von Allmen Hilda
	1915	Wirz Marie		1918	Gallauer-Kaspar Anna
	1916	Baumann-Dietschi Elisabeth		1918	Gelzer-Würgler Marie
	1916	Bieri-Kohler Helene		1918	Grossmann-Spinnler Anna
	1916	Cavinato-Fey Klara		1918	Guggenbühl August
	1916	Eichenberger-Margadan Aloisia		1918	Hager-Strasser Josef
	1916	Halder Marie		1918	Hänny-Laube Berti
	1916	Hilfiker Gertrud		1918	Hanselmann-Wipf Gertrud
	1916	Husmann Karl		1918	Hauser Ruth
	1916	Kern-Dubacher Maria		1918	Häusermann-Knecht Irma
	1916	Läubli-Fahrni Lydia		1918	Hotz-Haberstich Charles
	1916	Mayerle-Sto Elsa		1918	Huwlyer-Brunner Maria
	1916	Müri-Gasser Anna		1918	Kieser-Welte Verena
	1916	Rohr-Leder Emma		1918	Knecht-Kalt Urban
	1916	Rufli-Häusermann Gertrud		1918	Korrodi Emmy
	1916	Urech Gertrud		1918	Merki-Amrein Robert
	1916	Wegmüller-Schürch Marie		1918	Moser-Sto Ernst
	1916	Wetli-Gantner Herbert		1918	Notter-Sonderegger Paulina
	1916	Zürcher Elisabeth		1918	Quilici Bruno
	1917	Alferi-Carnemolla Salvatrice		1918	Riner-Nail Aloisia
	1917	Amrein-Dätwyler Martha		1918	Ruchti-Grillo Louise
	1917	Bossert-Amsler Hedi		1918	Sandmeier Fritz
	1917	Deiss-Müller Maria		1918	Schnabel-Pfohl Josephine
	1917	Dietiker-Brennecke Elsy		1918	Siegrist-Hüsser Ernst
	1917	Faustini-Widmer Berta		1918	Stampfli-Bähler Werner
	1917	Haller-Wildi Ida		1918	Stürchler Arnold
	1917	Heiniger-Muster Rosa		1918	Szczepanski-Schwinn Carmen
	1917	Huber Elsbeth		1918	Vogel-Husmann Frieda
	1917	Hübscher-Marti Elsi		1918	Volkmar Oskar
	1917	Kieser Hans		1918	Zeiler-Reinhard Gustav
	1917	Kromer-Walther Siegfried		1919	Dietiker-Brennecke Max
	1917	Kummer-Wälle Emma		1919	Fischer-Nickel Gotthilf
	1917	Kunz Oskar		1919	Frischknecht-Dietiker Martha
	1917	Läuchli-Kupferschmid Martha		1919	Gnehm-Schäfer Heidi
	1917	Lüscher Max		1919	Gratwohl-Zumsteg Ottilia
	1917	Moser-Sto Maria		1919	Gygax-Widmer Hans
	1917	Müller Richard		1919	Hächler-Siegenthaler Paul
	1917	Pfister-Gerber Frieda		1919	Hämmerli-Müller Max
	1917	Richner-Huser Alfred		1919	Hartmann-Erismann Margrith
	1917	Rodel-Sandmeier Eugen		1919	Hauri-Hirschi Anny
	1917	Schärli Karl		1919	Heiniger-Muster Walter
	1917	Schlosser-Suter Dora		1919	Hiltpold-Grob Hanni
	1917	von Ah-Holliger Alice		1919	Huber-Lüscher Elisabeth
	1917	Vonäsch-Schmid Adelheid		1919	Kägi-Farner Alice
	1917	Wälli-Barbezat Huguette		1919	Khosrowshahi Djalil
	1917	Wehinger-Akermann Pia		1919	Kröni-Fischer Elsa
	1917	Wetli-Gantner Maria		1919	Lehmann-Dannacher Elisabeth

geb. 1919 Linder-Manni Ida
 1919 Meier Max
 1919 Meister-Uhlmann Liny
 1919 Müller-Amez-Droz Yvette
 1919 Niggli-Studer Emil
 1919 Nussbaum-Flühmann Armin
 1919 Oertig-Ammann Bertha
 1919 Ort-Rössler Käthy
 1919 Ott-Urech Erika
 1919 Rodel-Sandmeier Hedwig
 1919 Schneider-Ernst Ruth
 1919 Suter Annelise
 1919 Trachsel-Rieder Olga
 1919 Uebelmann-Minder Anna
 1919 Vascetta-Chiorazzo Maria
 1919 Wildi Gottfried
 1920 Ackermann-Marti Rosmarie
 1920 Büchli-Wilk Verena
 1920 Bugno-Mirto Bruno
 1920 Bünzli-Büchli Hedwig
 1920 Dätwyler-Bader Hedi
 1920 Glaus-Stirnemann Hans
 1920 Guidi-Hefli Margrit
 1920 Hanna-Hanna Mariam
 1920 Hauser-Widmer Heinrich
 1920 Henchoz-Schürmann Emma
 1920 Hofer-Bärtschi Annemarie
 1920 Kistler-Stauffer Gertrud
 1920 Kräuchi-Müller Nelly
 1920 Kuchler-Sidler Johann
 1920 Kull-Zeller Erika
 1920 Messerli-Meyer Martha
 1920 Mettler-Schatzmann Hedwig
 1920 Niederhauser-Lischer Lina
 1920 Oberle-Lefèvre Armin
 1920 Oertle-Binder Ida
 1920 Richner-Huser Olga
 1920 Riginio Donata Mari
 1920 Rohr-Hauri Emmi
 1920 Rohr Fritz
 1920 Rupp-Herzig Liselotte
 1920 Scheidegger-Zeller Irma
 1920 Seiler-Meyer Hansjakob
 1920 Staudenmann-Kiefer Alwin
 1920 Vecchio-Mangano Santo
 1920 Wengi-Frey Charlotte
 1920 Zanitti-Schmid Rudolf
 1921 Ammann-Saner Max
 1921 Bader-Stutz Bertha
 1921 Baumann Dora
 1921 Brunner-Kaufmann Raymond
 1921 Burger-Mathez Hilda
 1921 Burger-Mathez Walter
 1921 Döbeli Max
 1921 Eichenberger-Vinzens Alice
 1921 Fey-Flückiger Erika

geb. 1921 Gloor-Wäckerlig Margaritha
 1921 Gygax-Widmer Marie Louis
 1921 Hächler-Siegenthaler Johanna
 1921 Haldimann-Langenbach Edgar
 1921 Hauri Johanna
 1921 Häusler-Steiner Klara
 1921 Herrmann-Büchli Martha
 1921 Hess-Schweizer Elli
 1921 Hübscher-Muster Lisbeth
 1921 Ingold-Wietlisbach Erich
 1921 Kaufmann-Saladin Arthur
 1921 Meister-Burnett Josephine
 1921 Nielsen-Trondhjem Ebba
 1921 Nielsen-Trondhjem Konrad
 1921 Portmann Maria There
 1921 Rauber-Eichenberger Anna
 1921 Schlatter-Fischer Ernst
 1921 Schulthess-Kull Alfred
 1921 Sonderer-Wilhelm Frieda
 1921 Steinmann-Schärer Paul
 1921 Stierli Babette
 1921 Stöckli-Rohr Frieda
 1921 Stücheli-Scherrer Klara
 1921 Surbeck Hans
 1921 Tanner-Wehrli Werner
 1921 Widmer-Will Hanni
 1921 Wüthrich-Baumgartner Dora
 1921 Wüthrich-Baumgartner Hans
 1921 Zobrist-Schmid Ida
 1922 Aebi-Nussbaumer Hans
 1922 Ammann-Saner Alice
 1922 Bader Bertha
 1922 Baumann-Berner Lisa
 1922 Bertschinger-Labhart Martin
 1922 Bischof-Studer Jacqueline
 1922 Bolliger Marie
 1922 Breitenstein-Burkhalt Guido
 1922 Dittli-Bösch Otto
 1922 Dössegger Ernst
 1922 Fehlmann-Strobel Margrit
 1922 Ferrari-Amsler Margrit
 1922 Gehrig-Gehrig Dora
 1922 Glarner-Dürst Johanna
 1922 Hämmerli Arnold
 1922 Härri-Sturzenegger Alice
 1922 Hartmann-Häusler Ely
 1922 Hauri-Orsatti Bruna
 1922 Hausherr-Brühwiler Hans
 1922 Hemmann Ursula
 1922 Hochuli-Schiess Käthi
 1922 Humbel-Maurer Rosa
 1922 Hurni Ilse
 1922 Kieser Werner
 1922 Kliem-Haller Heinz
 1922 Kuchler-Sidler Anna
 1922 Leutwyler-Leder Helene

geb.	1922	Linder-Manni Max	geb.	1923	Gloor-Furter Lydia
	1922	Märki-Kümmerli Margrith		1923	Häberli-Hug Ewald
	1922	Meier-Briner Ruth		1923	Hager-Strasser Emma
	1922	Meyer-Hochstrasser Bertha		1923	Hämmerli Ruth
	1922	Rimle-Ebnetter Karl		1923	Härri-Rickli Esther
	1922	Roth-Rossi Greti		1923	Hauser-Widmer Erika
	1922	Roth Hans		1923	Hegner-Salm Rudolf
	1922	Sandmeier-Döbeli Valy		1923	Humard-Näf Verena
	1922	Schatzmann-Meyer Helene		1923	Humbel-Maurer Kurt
	1922	Senn-Zubler Margrith		1923	Käser-Bolliger Ernst
	1922	Spengler-Käslin Willy		1923	Kliem-Haller Anna
	1922	Staudenmann-Kiefer Marta		1923	Knecht Karl
	1922	Steinmann-Schärer Elsbeth		1923	Kohler-Loosli Käty
	1922	Suter-Strebel Bertha		1923	Leutwyler-Leder Jörg
	1922	Wild-Schaub Rita		1923	Lüthi-Minder Ernst
	1922	Zobrist-Affolter Ida		1923	Lüthi-Minder Lily
	1923	Balmer Elsbeth		1923	Matti Alfred
	1923	Bärtschi-Fey Dora		1923	Merki-Amrein Heidi
	1923	Baumann-Härri Marie		1923	Müller-Gloor Beda
	1923	Bertschi-Ott Ella		1923	Randon-Zülle Karl
	1923	Bertschinger-Labhart Hedy		1923	Rauber-Sammer Walter
	1923	Breitenstein-Kaspar Frieda		1923	Richner-Tapporn Kurt
	1923	Breitenstein-Burkhalt Theresia		1923	Roca-Widler Elsa
	1923	Dittli-Bösch Trudy		1923	Roca-Widler Juan
	1923	Fehlmann Eugen		1923	Stalder Paul
	1923	Fischer-Nickel Margareta		1923	Thomann-Schwob Paul
	1923	Furter-Schwarz Ernst		1923	Widmer-Bucher Erika
	1923	Gisi-Aeschlimann Kurt			

Oktober 2002

In der Tierwelt gelten andere Gesetze: An der internationalen Clubschau für Berner Sennenhunde gaben sich 200 Berner Sennenhunde ein Stelldichein. Den Titel „Best of Show“ gewann der Rüde Dany von der Katzenstieglue, der mit seinen acht Jahren bereits als schönster „Veteran“ ausgezeichnet worden war – da hatten selbst die Hundedamen keine Chance. – Die jüngeren Schülerinnen und Schüler der HPS machten sich auf eine Reise in den Tierpark Arth-Goldau, die Kleinsten zum Schmunzeln der Passanten angeschirrt wie kleine Pferde, damit niemand verloren ging. Derweil besuchten die Jugendlichen in Neuenburg die Expo.02. Dank der grosszügigen Spende eines anonymen Spenders verbrachten die Kinder einen wunderschönen Tag. – Bei prächtigem Herbstwetter verbrachten gegen 100 Schülerinnen und Schüler den „Waldtag“ in einer „Lotharlücke“ im „Länzer“. Die Fünftklässler bepflanzten die Lücke mit Bäumen, räumten Reste des Junisturms auf und – Höhepunkt – verfolgten die Fällung einer vom Sturm geköpften 120-jährigen Fichte. – Auf dem Angelrain-Schulhausplatz wird auch eine mächtige Buche gefällt werden müssen. Der prächtige Baum wurde Opfer eines wurzelersetzenden Riesensporlings. – An einem strahlenden Herbsttag konnten die Ortsbürger-Rebbauern ihre Ernte einfahren. Zwar war die Quantität mit 1757 Kilogramm eher bescheiden, die Qualität mit 85 Öchse dagegen gut. Immerhin sind noch rund 1700 Flaschen zu erwarten...

Im Wil wurde die altersschwache Aabachbrücke durch eine Holz-Beton-Verbundbrücke ersetzt. Sie wurde fertig vormontiert geliefert und passte unter den aufmerksamen Augen einiger Zaungäste millimetergenau auf die vorbereiteten Lager. – Als letzte Etappe der Sanierung erhielt das Burghaldenhaus ein „Facelifting“: Wiederinstandsetzung und Hochdruckreinigung der Natursteine. Noch fehlt der Anstrich – wahrscheinlich bleibt der bisherige warme, angenehme Ockerton. – McDonald gibt nicht nach und führt Beschwerde beim Regierungsrat gegen die Ablehnung des Baugesuches durch den Stadtrat für ein Familienrestaurant mit Drive-in im Neuhof. Fortsetzung folgt. – Mit zwei Jahren Verspätung feierte der Landsturmverein seinen 100. Geburtstag. Adolf Plüss hatte das im vergangenen Jahr ganz zufällig herausgefunden. Das Jubiläum war daher glatt „verschlafen“ worden. Umso bewusster wurde es nachträglich gefeiert.

Im Malatelier von Maja und Chris Brunner im Kromer-Haus gehen Kinder und Jugendliche ohne Leistungsdruck auf Entdeckungsreisen in ihrer eigenen Bilderwelt. – Im Jugendhaus Tommasini fand die begeisternde Premiere des Theaterstücks „Was macht Edgar eigentlich heute?“ statt, das Schüler und Studenten aus der Region in wochenlanger Arbeit unter der Regie von Marc Griesshammer einstudiert hatten. – Im ehemaligen Kino in Suhr fand die Premiere des Lenzburger Jugendtheaters „Riders on the Storm“ statt. Rund 30 Jugendliche liessen sich von der katholischen Kirche Lenzburg-Seon-Wildegg für das Projekt begeistern und sorgten dafür, dass der Funke auch im Suhrer Exil auf das Publikum übersprang. – Die Klasse 4a der Bezirksschule nahm an einem Workshop von Radio DRS3 über verschiedene Themen rund um das Rauchen teil. Im Aufnahmestudio wurde die Sendung aufgezeichnet. – Während der Übungswoche des Lenzburger Jugendspiels im Diemtigtal war „Harry Potter“ von John Williams eines der Top-Stücke, das zum Start ins Probejahr einstudiert wurde. 45 Jungmusiker spielten täglich 5 bis 7 Stunden in sonniger Berglandschaft, kombiniert natürlich mit fröhlichem Lagerleben. Das anspruchsvolle Programm wird dann im März des kommenden Jahres zu hören sein. – Für den Ernstfall vorbereitet hatte sich auch die Stützpunktfeuerwehr Lenzburg-Ammerswil an ihrer

Hauptübung. Symbolcharakter hatte, dass zuerst der Zivilschutz zum Zuge kam: Die Rettungsdienste der Region arbeiten Hand in Hand eng zusammen – illustratives Beispiel war der Rettungseinsatz auf dem „Trümmerparcours“, wo sich die Bevölkerung bei der Rettung von Verletzten aus einem Auto von der reibungslosen Zusammenarbeit überzeugen konnte. – Einen zweiwöchigen Sprachaufenthalt in Nizza wurde den 3.-Berufsmatur-Klassen der Business School des KV Lenzburg-Reinach geboten. Bereits herrschte Vorfreude: Im Februar 2003 geht's zwei Wochen nach England! – In der Aula der Berufsschule drängten sich rund 300 Mitglieder der Regionalgruppen der Aargauischen Industrie- und Handelskammer und liessen sich vom Trainer der Schweizer Eishockey-Nationalmannschaft Ralph Krueger durch seinen Motivations-Vortrag in den Bann ziehen. –

Im Müller-Haus las Fabiola Carigiet Gedichte und kurze Prosa-Stücke auf Sursilvan, einem Idiom des Rätoromanischen, und auf Deutsch; Martin R. Dean im „Café littéraire“ las aus seinem Manuskript „Meine Väter“, einmal aufs Wesentliche reduziert, ironisch und doppelbödig, einmal ausschweifend und gefühlvoll. – Der „frei-raum“ am Stadtgässli 10 feierte seinen einjährigen Geburtstag mit Dodo Hug und Efisio Contini und deren neuem Programm „kine-kina-kino“, derweil konnte man dem Berner Bildhauer Matthias Maeder bei seiner Arbeit über die Schultern schauen und die besondere Kraft erleben, die seine Holzsulpturen im frei-raum ausstrahlen. – Im speziellen Ambiente der gewölbten Kellerräumlichkeiten des Müller-Hauses zeigte Hans-Ulrich Burkhard Bilder und Skulpturen, insbesondere auch seine „weisen Blätter“, Experimente auf Leinwand mit einem Minimum an Farbauswahl. – Im Museum Burghalde fand der Steinzeitmann Oetzi (eine 1:1-Rekonstruktion) Gastrecht anlässlich der neuen Wechseiausstellung über die Pfahlbausiedlung Arbon/Bleiche. – Im Zeughaus-Areal schloss derweil die Stapferhaus-Ausstellung „Autolust“ ihre Tore – gesehen hatten sie gut 20'000 Besucher. – Erinnerungen an einen launischen Sommer lebten schliesslich auf im Video über das Jubiläums-Manöver 150 Jahre Freischaren – bunte, bewegte und bewegende Bilder.

Der Musikverein Lenzburg begab sich auf die Spuren von J.S. Bach nach Mühlhausen in Thüringen. Unter Ernst Wilhelm konzertierte der Chor zusammen mit einem Streichquartett und einer Sopranistin aus Weimar mit Kantaten von Buxtehude und Zipp sowie der Missa brevis von Haydn in der eiskalten Divi-Blasii-Kirche, in welcher Bach Organist gewesen war. Helene Thürig fiel die Ehre zu, auf der nach Plänen Bachs rekonstruierten Orgel Werke von Buxtehude und Paul Müller zu spielen. – Im Grossen Rittersaal bot der Kiewer Kammerchor mit alten Gesängen aus der russischen Liturgie, Liedern und Tänzen aus dem Volksliedgut sowie übermütigen Zugaben ein faszinierendes Konzert. – In der Stadtkirche erklang alte englische Musik mit dem Gampen-Orgel-Consort „The fairie round“. Im Zentrum des Abends stand die Einweihung einer schmucken Truhensorgel.

In den wohlverdienten Ruhestand hat sich Rosmarie Urech, die Hutkönigin, zurückgezogen. Sie gehörte zur Gilde der legendären „Lädeler“ in der Altstadt. Mit ihrem „Rückzug“ geht wohl eine Ära zu Ende – ihr Hutladen immerhin wird weitergeführt. – In diesen Tagen dachten viele im Städtchen mit Wehmut zurück an seine wunderbaren Patisserien und Pralinés – Kurt Bissegger, ältester Ortsbürger, Confiseur und Konditormeister feierte seinen 95. Geburtstag und noch immer begibt er sich von seinem Heim am Goffersberg hinab ins Städtchen. – Tori Fuhrer, Bestandteil des Lenzburger Stadtbildes wie der Chlaus auf dem Brunnen und Inventar des Bauamtes, stellte seinen Besen nach 40 Dienstjahren in die Ecke und ging in den wohlverdienten

(Un-)Ruhestand. Seine letzte Tour im Sonntagsgwändli mit Zylinder auf dem Kehrichtwagen geriet geradezu zu einer Triumphfahrt durch die Stadt, zahlreiche Leute gaben ihm Geschenke und Dankesbriefe. Wir werden Tori nicht vergessen.

Und natürlich zum Ende des Oktobers das traditionelle Absenden der Lenzburger Schützengesellschaft. Da vermummten sich die Schützen, übten im „Kronen“-Saal den wankenden Schritt und die Joggeli-Litanei und auf ging's in die abgedunkelten Gassen des Städtchen – „Hudihudi Haa“.

† am 2. Kull-Baumann Paul, von Niederlenz AG; am 16. Henchoz-Schürmann André, von Château-d'Oex NE.

November 2002

„Viola, ig bi da!“ Das war Originalton Adolf Ogi anlässlich der Vernissage-Rede zur Ausstellung von Bronze-Skulpturen von Anneliese Dorer und Gemälden von Herbert Buchs im Art Atelier Aquatinta. Die „Präsenzmeldung“ des Alt Bundesrates lässt sich ebenso gut auf den Monat November münzen – „Kulturmonat“, folgt man der Fülle an kulturellen Anlässen. – Auf Einladung der Ortsbürgerkommission zeigte „Stadtmaler“ Beat Müller in der Villa Burghalde inmitten von Rixheimer Tapeten, Empireschränken, Régence-Kommoden und Louis-XV-Stühlen bei Gougelhoepf nach elsässischem Originalrezept und Blauburgunder die „Ernte“ seiner künstlerischen Auseinandersetzung mit der Stadt und ihrer Landschaft. Beat Müller wurde dem ungeschriebenen Gesetz der traditionellen Institution gerecht und vermittelte dem einheimischen Publikum eine neue Sichtweise auf das Gewohnte. – Im Müllerhaus zeigte Joseph Wyss neben Aquarellen neue Perspektiven und Gestaltungsmöglichkeiten mit leuchtenden Acrylfarben. – In den Tonnengewölben im Untergeschoss des Müllerhauses stellten Barbara Heim, Bettina Heizmann, Elisabeth Egli und Sibylle Heizmann gemeinsam ihre subtilen Werke aus – Photographien, Kalligraphien, Keramik und Skulpturen. – In sein Atelier in der alten Kapelle lud Bildhauer Jean-Louis Ruffieux und liess die Gäste die sinnliche Anatomie der Steine spüren. – Als veritables „Gesamtkunstwerk“ präsentierten die Schülerinnen und Schüler aller Stufen das Lenzhard-Schulhaus zum Thema „Flügel“ – ein Höhenflug mit Schutzengeln, Drachen, Vögeln, Windrädern, Windspielen und skurrilen Flugobjekten. – Einen Querschnitt durch ihr gestalterisches Schaffen im Schulalltag gaben die Abschlussklassen 3a/3b an der Berufsmittelschule mit der Ausstellung ihrer Arbeiten. – Im Barocksaal des Museums Burghalde, einem Bijou, erstrahlt die Stuckdecke in neuer Pracht – herrlich die vier Medaillons in den Ecken als Darstellung der vier Jahreszeiten und als Allegorien für die Lebensabschnitte der Menschen mit ihren Putten und Figuren. – Zum Kauf ausgestellt dann Schönes und Nützliches am Basar der Strafanstalt: Qualitätskorbwaren in allen Grössen und Formen, Produkte aus der Buchbinderei, Tonwaren, Schemel und Truhen – alles hergestellt in den Gewerbebetrieben der Anstalt. – Bereinigt wurde das Stadtmauer-Projekt Sandweg/Eisengasse zwischen Försterhaus und Kliem an der Promenade. Möglicherweise kein Kunstwerk, sicher aber eine Kunst, Architektur der Gegenwart in den historischen Kontext einzufügen. – Derweil kamen die Pulfer-Häuser unter den Hammer: die UBS übernahm die „Altstadt“-Bar, das Café Pulfer wechselt in Privatbesitz.

Im Müllerhaus machte Anton Kürzi als „Angehöriger der Sekte der Lyriker“ bei seiner Lesung rundum deutlich, dass die Sprache sein Lebenselement ist. Die vorgetra-

genen Gedichte mögen einen melancholischen Grundton haben, selten sind sie aber frei von einem schelmischen Augenzwinkern. – Im Schulhaus Angelrain tat sich Geheimnisvolles – in der Erzählnacht liessen sich die Schülerinnen und Schüler mit Geschichten zum Thema „Auf samtigen Pfoten“ verwöhnen. – Spuk dagegen im Puppentheater Grafenstein mit der Wiederaufnahme der erfolgreichen Inszenierung von Sagen und Spukgeschichten nach dem Buch „Aus einem alten Nest“ von Nold Halder. – Im Café littéraire las Christian Haller aus seinem neuen Buch „Die verschluckte Musik“, ein Roman, geschrieben in atmosphärisch dichtem Stil und mit Metaphern, die einer ungemein präzisen Beobachtung entspringen. – Von der handgeschriebenen Kartei zum Computer stellte die Stadtbibliothek um, nach Stadtbibliothekar Alfred Huber die „wohl bedeutendste Neuerung in der 189-jährigen Geschichte der Stadtbibliothek“.

Keine „verschluckte Musik“ in einer Vielzahl von Konzerten. Gesänge der Zuversicht mit Werken von Schütz, Schumann und Brahms mit dem Fricktaler Kammerchor unter der Leitung von Urs Stäubli, der die A-cappella-Chormusik mit Orgelvorspielen von Brahms und Fugen von Schumann ergänzte. – Passend zum letzten November-sonntag, an dem der Toten gedacht wird, begleiteten Chor und Orchester des Musikvereins Lenzburg zusammen mit der Sopranistin Eveline Gautschi, der Altistin Jeanne Roth und dem Bassisten Raphael Jud mit der kommentierten Bachkantate „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende?“ den Gottesdienst. – Juriy Popov aus der Ukraine bot anlässlich einer Führung durch die neue Abteilung mit russischen Ikonen im Museum Burghalde ein brillantes Klavierrezital. – Kürzer treten will in Zukunft Felix Forrer, Violonist und Dirigent, eine „Ikone“ im Aargauer Musikleben. In Brugg leitete er nach 17jähriger Tätigkeit als Dirigent des Orchestervereins Brugg sein letztes Konzert.

Für einmal richteten die KV-„Stifte“ der Stadtverwaltung den immerhin 27 Jungbürgern das Fest nach deren Wunsch: Gemeinsames Essen an einer Sandwich-Bar mit „McDonald's-Feeling“ und anschliessender Party im „Tommasini“, natürlich vorgängig – im Müllerhaus – der „staatsmännische“ Teil mit Stadträtin Kathrin Nadler und in corpore-Anwesenheit des Stadtrats, des Einwohnerratspräsidenten und den Chefs der Verwaltung. – Grossandrang dagegen im schön dekorierten Kirchgemeindehaus beim traditionellen Chlaushock der Pro-Senectute-Wanderfreunde. – In der Rathausgasse sorgte ein sieben Meter hoher beleuchteter Weihnachtsbaum über dem Sodbrunnen für vorweihnachtlichen Glanz.

† am 6. Baumann-Scherrer Max, von Lenzburg AG; am 19. Steiner-Meier Hermann, von Zürich ZH.

Dezember 2002

Wenn Chnobliduft in der Luft hängt, ist Lenzburger Chlausmärt und die Duftnote zeugt von seiner multikulturellen kulinarischen Vielfalt. Eiskalt wars – vielleicht der Grund, dass Lenzburg eine bemerkenswert stille Vornacht erlebte. Selbst Repol-Chef Werner Rimann konnte es kaum glauben, dass die gefürchtete „Nacht der Nächte“ so glimpflich ablief. Allerdings: Offensichtlich hat die Aufklärungsarbeit in Schulen und Elternhaus für das Städtchen ihre Früchte getragen – die Leidtragenden sind die Staufener, wohin sich das Epizentrum verlagert hat. „Vandalismus in Reinkultur“ meinte Rimann, was nicht niet- und nagelfest war, wurde zerstört... Nicht deswegen, sondern weil er meinte, es sei jetzt an der Zeit, Sack und Rute einem Jüngeren zu übergeben,

trat der Stadtklaus (mit bürgerlichem Namen Arnold „Bütz“ Hächler) am Chlausmärt beim Einnachten zu seinem letzten Gang an. „Mit etwas Wehmut“, wie er bekannte. – Am 11. Regionalen Chlausklöpf-Wettbewerb konnte Klöpf-Obmann „Bütz“ 150 Teilnehmer begrüßen. Auch dieses Engagement hat er nach 20 Jahren beendet. – Am traditionellen Chlausbrunch der SP Lenzburg wurde die sozialdemokratische Frauengruppe geehrt. Als letzte im Kanton Aargau hat sie sich nach 70-jähriger Tätigkeit aufgelöst, Trudi Theiler war während 30 Jahren ihre Präsidentin.

An der Chlausmärt-Zusammenkunft der Ammänner und Kanzler hörten sich die Anwesenden im Burghaldenhaus das Klagelied der leeren Kassen von Regierungsrat Roland Brogli an, getröstet vom Stadtklaus, der bekannte, dass auch er zeitweise ein Loch im Sack habe: „...und die Esel um dich herum können dir auch nicht helfen. Meine Hoffnung ist dann jeweils nur noch das Christkindli, falls es überhaupt vorbeikommt.“ Das Treffen stand im übrigen unter keinem guten Stern. Die Regierung sabotierte die Tradition und bot die Gemeindeammänner und ihre treuen Begleiter via Bezirksamt an diesem heiligen Tag zu einer Information über die kantonalen Jubelaktivitäten im Jahr 2003 in die „Krone“ auf. Immerhin machten demzufolge zwei Regierungsräte – neben Finanzminister Brogli noch Peter Beyeler – den Lenzburgern ihre Aufwartung. Der Versuch, die verärgerten Gemeindeammänner nach dem Vortrag mit einem Apéro bei Laune zu halten, hatte mässigen Erfolg. Sobald es schicklich schien, zogen diese eilends in die „Satteltasche“ – dort wurde auf Einladung der Stadt der Tradition gehorchend Freibier à la discrétion geboten. Rund 500 Franken wurden vertrunken. Die Stadt weiss, was sich gehört – dies ungeachtet des regierungsrätlich postulierten „ersten Gesetzes der Oekonomie“: „Es ist nie genug Geld da“...

Die Centrumsgeschäfte luden himmlische und irdische Heerscharen für den Weihnachtsmonat zum Besuch in das geschmückte und stimmungsvoll illuminierte Einkaufszentrum Altstadt ein. Dabei waren Kaspar, Melchior und Balthasar zusammen mit dem Kamel Nemo von Mooslerau mit Mandarinen und anderen Köstlichkeiten für die Kinder sowie eine ganze Engelschar, die Weihnachtslieder singend durch die Rathausgasse paradierte. –

Adventsstimmung mit Blasmusik und Jodel brachte das Spiel der Kantonspolizei Aargau zusammen mit dem Keiser-Chörli in einem besinnlichen Konzert in die Stadtkirche. Ihre Musik hat sich auch in klingender Münze ausbezahlt: Die Kollekte im Betrag von 6500 Franken konnte der Stiftung für Behinderte Aarau-Lenzburg überreicht werden. – In der Stadtkirche erklangen aber auch ungewohnte Rhythmen und Klänge anlässlich der Uraufführung einer musikalischen Reise durch fünf Kontinente – ein musikalisches „Multikulti“ mit Didgeridoo, Trommel und Gesang, Tabla und Sarangi, Indianerflöte, Harfe und Orgel. – Mit beachtlichen Zeitsprüngen von Vivaldi bis zu Jazzklängen sowie der „Messe de minuit pour Noël“ von Marc Antoine Charpentier begeisterten das Kammerorchester 65 und das Ensemble Stella Maris zusammen mit Gesangs- und Instrumentalsolisten unter Cristoforo Spagnuolo am Weihnachtskonzert in der vollbesetzten Stadtkirche. – Zum 25. Mal sangen Edy Binggeli und sein Schülerchor Advents- und Weihnachtslieder zusammen mit Jung und Alt in der Stadtkirche. – Am Stephanstag spielte Helene Thürig im Rahmen der Abendkonzerte den Orgelzyklus „La Nativité du Seigneur“ von Olivier Messiaën. Zwischen den Werkgruppen sang Katharina Marti französische Weihnachtslieder der beiden Genfer Komponisten Gustave Doret und André François Marescotti. –

Gast im „frei-raum“ am Stadtgässli war die Gestalterin Anna Marie Schmid mit sinnlichen Kleinskulpturen. – Der Bildhauer Arnold Hünerwadel feierte seinen 125.

Geburtstag. Er war der Schöpfer der anmutigen Frauenfigur bei der Stadtbibliothek. Sie hat dort, ein Opfer der Kerntangente, Asyl gefunden, nachdem sie jahrzehntelang im Park vor dem Stadtbahnhöfli gestanden hatte. – Als Ersatz für die riesige pilzranke Eiche, die auf dem Angelrain-Pausenplatz gefällt werden musste, pflanzten die Fünftklässler zumindest symbolisch eine schöne rund 15 Jahre alte Eiche, nicht ohne eine Urne mit Dokumenten zwischen den Wurzeln zu platzieren. – Wer soll Besitzer der „Schlossgasse 29“ – „Purzelhaus“ und Kindergarten Burghalde – werden? Die Ortsgemeinde lehnte eine Übernahme des historischen Gebäudes knapp ab. – Die Trägerschaft „Vereinigung für Natur und Heimat“, gegründet 1933, soll aufgelöst werden. Sie ist die Herausgeberin der traditionsreichen „Lenzburger Neujahrsblätter“. Sollte die dieser Tage erscheinende Ausgabe 2003 die letzte sein? Entwarnung dank Ortsgemeinde: Die Ortbürger übernehmen die Neujahrsblätter! Dafür möchte sich der Chronist an dieser Stelle herzlich bedanken.

† am 17. Frei Viktor, von Auenstein AG; am 19. Zülle-Gautschi Rosa, von Stein AR; am 20. Dietiker Walter, von Thalheim AG; am 31. Kull Erika, von Niederlenz AG.

Januar 2003

„Jugend ist angesagt“ – der Trend, der sich bereits anlässlich der Jungbürgerfeier gezeigt hatte, setzte sich am Neujahrempfang fort. Die Gäste wurden mit einem Violinkonzert von Vivaldi durch junge Musikerinnen und Musiker unter Leitung von Monika Altdorfer und am Klavier begleitet von Helene Thürig begrüsst. Stadttammann Rolf Bachmann blickte mit gemischten Gefühlen auf das vergangene Jahr zurück, fand hingegen, dass lokal eindeutig das Positive überwogen habe. Allerdings gelte es jetzt, neben den nachhaltigen Festtagen wieder den Alltag zu bewältigen. Von wegen Jugend: Mit der Neujahrsrednerin Nicole Meyer, Studentin der ETH, stand eine kluge, kritische junge Mitbürgerin im Rampenlicht, die ihre Gedanken zum Jahreswechsel unter das Motto „Was wir heute säen, ernten wir morgen“ und verzichtete damit aufs „Kafisatzläse“. In ihrer Umschau in den Medien fand sie nach Meldungen über Kriege, Terror, Pleiten, Amokläufer etc. erst an 10. Stelle die ersten positiven Meldungen – für jede gute Nachricht seien drei schlechte zur Kenntnis zu nehmen. Ist die Welt wirklich so schlecht, wie sie dargestellt wird? „Das Gute scheint einfach für Selbstverständlich genommen zu werden“, so die Analyse der selektiven Informationsflut durch die Studentin. Dabei gäbe es doch viele erfreuliche Dinge zu berichten, etwa das bevorstehende Kantonsjubiläum oder die geplante Offensive der Jungparteien in Stossrichtung Bildung und Ausbildung. Das Rezept gegen die Resignation, so die Rednerin, sei in einem afrikanischen Sprichwort zu finden: „Viele kleine Menschen an vielen kleinen Orten, die viele kleine Dinge tun, werden das Antlitz der Erde verändern“.

„Kleine Dinge“ – global gesehen – waren zum Beispiel, die Eröffnung eines Beratungs- und Begegnungszentrums für taubblinde und sehbehinderte Menschen im Gewerbehaus „gleis 1“ durch den Schweizerischen Zentralverein für das Blindenwesen; die Verleihung des Design-„Oskars“ an das Projekt „berta & paul“, einen Briefkasten von Therese Naef und Farzaneh Moinian, der in der Werkstatt der Stiftung für Behinderte in Lenzburg hergestellt wird; die unermüdliche Arbeit am Qualitätskonzept des Alterszentrums „Obere Mühle“ in Zusammenarbeit zwischen Mitarbeitenden, Kader und Bewohnerrat; die weit fortgeschrittene Planung für ein Literaturhaus mit Werkstatt-Charakter im Müllerhaus; das Erscheinen des neuen, graphisch verfei-

nernten Stadtplans; ja selbst dass die Ausstellung mit „Oetzi“, die verlängert werden konnte.

Und es gibt noch mehr – selbst im berühmigten Januarloch. Im Café littéraire eine sehr zart erzählte Liebesgeschichte, gelesen von Andreas Schendel; im Müllerhaus Wortreihen und Hypertexte ohne Titel, gelesen von Wolfram Malte; im „gleis 1“ eine Einführung in die Biografiearbeit mit Edith Geiger-Schenker; ebendort im Kulturraum „pictura“ verwoben Architektur und Landschaft anlässlich einer Ausstellung von Francisca Ingold; im Art Atelier Aquatinta neue Bilder in „Couleurs vives“ und Miniaturinstallationen von Mariwish Sherkot, eine wahrlich wohltuende Farbogie in trüber Jahreszeit; im Stapferhaus ein Kurs samt Diskussion über die Ausbildung zum Kulturmanager und in der Stadtbibliothek der angekündigte grosse Sprung von der Karteikiste und vom Zettelkatalog zum „Compi“.

Noch mehr? Zum Exempel der neue Schweizerpass, auf dem zumindest die Aargauer unter den Schweizer Bürgern „unser“ Wahrzeichen, Schloss Lenzburg, mit sich in die Welt tragen dürfen; der „courant normal“ bei der Stadtpolizei mit der Einstellung der zweiten Frau ins Repol-Team; die Wahl von Timothy Schaerer als erster Lenzburger Schulleiter; der Um-, Ab- und Ausbau des Zivilschutzes oder die planmässig voranschreitenden Erweiterungsbauten für die Berufsschule Lenzburg.

Stimmt die Klage der Neujahrsrednerin? All die „kleinen Dinge“ dieser Januarchronik entstammen dem Lokalmedien des Städtchens und sind beileibe keine Kurzmeldungen oder Randnotizen. Sie sind ausführlich, sprachlich gekonnt und unterhaltsam im wortwörtlichen Sinn gefasst, sie haben Bezug zum ge- und erlebten Alltag, sie tragen zur Lebensqualität bei und stehen auf Platz 1... Gelegenheit für den Chronisten, an dieser Stelle Heiner Halder und seinen Redaktionskolleginnen und -kollegen zu danken. Durch ihre Beiträge wird diese Chronik gespiesen. Keine Eiszeit jedenfalls im lokalen Nachrichtenwesen – dafür tummelten sich Scharen auf dem Eisfeld, das das Stadtbauamt in der Wilmatte präpariert hatte.

† am 3. Rohr-Hauri Siegfried, von Hunzenschwil AG; am 6. Halder Erhard, von Lenzburg AG; am 10. Vogt-Wildi Bertha, von Schafisheim AG; am 17. Döbeli-Heiz Marie, von Seon AG; am 17. Senn Karl, von Hottwil AG; am 27. Zobrist-Utz Gertrud, von Henschiken AG.

Februar 2003

Roter Faden im Februar waren Bahnhöfe und die Bahn. Das alte Lenzburger Stadtbahnhöfli, seit 1984 ein „Geisterbahnhof“, hatte schon seit Jahrzehnten seinen Glanz und seine Funktion verloren. Jetzt wurde das Kapitel Seetalbahn mit dem Abbruch des markanten Gebäudes endgültig abgeschlossen. 1895 erbaut, repräsentierte es unverkennbar städtischen Stolz. Seine Blütezeit erlebte es mit dem 1920 eröffneten Bahnhofbuffet, bis dann am 2. Juni 1984 exakt um 22.49 Uhr der allerletzte fahrplanmässige „Seetaler“ von Lenzburg her in Wildegg eintraf und fünf Minuten später nach Lenzburg zurückfuhr. Neuen Glanz brachte zwischenzeitlich die Einmietung der renommierten Galerie von Elisabeth Staffelbach in die alten Räume. Sie präsentierte zeitgenössische Kunst im nostalgischen Umfeld. Und sogar der angrenzende Güterschuppen, der ebenfalls der Kerntangente weichen muss, wurde eine Zeit lang für kulturelle Zwecke genutzt, indem ihn der Schauspieler Mark Wetter zum „Musentempel“ als Zentrum für die Lenzburger Theatertage machte. Manch einer trauert

dem Gebäude nach – immerhin bleibt der Bau mit dem Türmchen, als Modell im Massstab 1:87 von Daniel Ammann aus Schafisheim nachgebaut, erhalten. Provisorisch auf das Terrain des Stadtbahnhöflis gelegt wurde der Malagarain. – Zwischenzeitlich schien auch der „HB“ Lenzburg nicht mehr existent zu sein – zumindest elektronisch. Eine in ihrer Ursache nicht mehr zu ergründende Panne brachte externe Funkstille, das Versprechen „Unsere Adressen verbinden Menschen“ erwies sich als leeres Versprechen. Vielleicht kam die Panne dem Bahnhof sogar zustatten – die Bevölkerung jedenfalls nahm mit Unmut zur Kenntnis, dass ab Dezember 2003 der zweite Schnellzugshalt nach Zürich entfällt. Erst ab Dezember 2007 soll Lenzburg wieder in den Genuss des Halbstundentaktes kommen. Als „Ersatz“ dient die S-Bahn-Linie 3. – Auf dem Trasse der künftigen Kerntangente am Aabach wehrte sich eine 20 m hohe, 100-jährige Buche gegen Kettensäge und Keil vergebens, bevor sie präzise in die vorausberechnete Richtung stürzte. Geschlagen wurde auch die etwa 30 Meter hohe, efeuumrankte Weymouths-Föhre. Künftig werden auf dem Grundstück zwischen den Wasserläufen Pfeiler die Tangentenbrücke abstützen...

Ob des Bahn- und Bahnhofsunmuts liessen sich die rund 100 Kleinen an den spannenden Nachmittagen der „Rumpelchishte“ im Kirchgemeindehaus ihre Laune nicht verderben. Mit Inbrunst wurde gebastelt, gebacken, gezeichnet, gespielt, getanzt, „theäterlet“ und gesungen. – Derweil wurden die Ereignisse von Lenzburg und Umgebung von Peter Karlen in der Fasnachts-Wandzeichnung im „Törli“ mit spitzem Stift aufs Korn genommen. Da fehlten an bekannten Gesichtern neben „uns Dölf“ natürlich auch nicht die „Hutmacherin“ Rosmarie Urech und der emeritierte Stadtchlaus Bütz Hächler. – Natürlich luden die Schlossgeischt-Schränzer traditionsgemäss zum Sternmarsch und anschliessendem fetzigem Monsterkonzert in der Rathausgasse, nicht ohne die Zuschauer und -hörer mit Flüssigem und Wärmendem zu versorgen. Tags darauf dann närrisches Treiben mit Konfetti, Kindern, Kakofonie und Klamauk in den Gassen des sonst so ernsten und züchtigen Städtchens.–

Mit der 21. Wechselausstellung „Eiszeitkunst im süddeutsch-schweizerischen Jura“ führte das Museum Burghalde seine Serie von Darstellungen der Lebensumstände unserer frühesten Vorfahren fort. Zahlreiche Funde belegen darin den erstaunlich hohen künstlerischen Standard. – „Treibgut“, Erosion und Patina als Spuren der Zeit, waren die Materialien der Bilder und Collagen, die Willi Schwitter zur Eröffnung der Serie „Kunst in der Kirche“ im katholischen Pfarreizentrum präsentierte. – In Silvio's Restaurant stellte die in Lenzburg wohnhafte Amerikanerin mit koreanischen Wurzeln, Julia Kuark, in Erinnerung an eine Nepalreise aussagekräftige Bilder zum Innehalten – Naturaufnahmen von betörender Schönheit, behutsame Annäherungen an Menschen dieser Region, Augenblicke für die Ewigkeit. –

Das Forum-Theater aus Basel spielte im reformierten Kirchgemeindehaus Szenen aus dem Alltag einer heutigen Familie. Das Publikum spielte dabei eine Hauptrolle und wurde tatkräftig in das Theaterstück einbezogen – ein echtes Improvisationstheater. – Zwar nicht in Lenzburg, aber im Theater Tuchlaube in Aarau porträtierte das Theater Marie als Jubiläumsprojekt „unsere“ Lyrikerin Sophie Haemmerli-Marti. Fazit: „Zäntume luteri Freud“. – Im Müllerhaus las Tresa Rüthers-Seeli „poetische Metamorphose erlebter Realität“, wie sie ihre Sichtkunst charakterisierte. Die Poetisierung diene als Schutzwall, der „das zerbrechlich reine Wahre umgebe“. –

Mit einem abwechslungsreichen Programm mit einer breit gefächerten Auswahl bekannter und weniger bekannter Melodien erfreute die Stadtmusik unter Anita Spielmann-Spengler die Fans an ihrem Jahreskonzert. –

„Unsere“ Neujahrsrednerin Nicole Meyer wurde Jugendrätin für Europa. Sie zählte zu den rund 40 Jugendlichen aus der ganzen Welt, die am Kongress der Uno-Weltorganisation Unep in Nairobi teilnahmen und dabei sein durften, als die Mächtigsten der Welt sich trafen, um die Umsetzung des „Plan of Implementation“, der am Weltgipfel in Johannesburg verabschiedet wurde, zu diskutieren. – Nach hundert Tagen im neuen Amt des Leiters der Stadtverwaltung, zog Daniel Hug eine positive Bilanz: Die Arbeit in der Verwaltung ist spannend. Ausserordentlich gut sei das Verhältnis zur Stadtkanzlei, insbesondere zu Stadtschreiber Christoph Moser. Dieser nimmt weiterhin einen grossen Teil seiner bisherigen Funktionen wahr. – Der Gewerbeverein war bei der Behinderten-Stiftung zu Gast, mit ihren Werkstätten und Beschäftigungsräumen sowie 163 Arbeitsplätzen eigentlich nichts anderes als ein KMU der besonderen Art. –

† am 3. Senn-Halder Verena, von Uster ZH; am 17. Scheidegger-Zeller Hans, von Sumiswald BE; am 24. Bader-Moroge Marlies, von Diegten BL; am 25. Herrmann Christian, von Langnau im Emmenthal BE.

März 2003

Auch auf dem Ziegelacker wird ein Stück „Alt-Lenzburg“ beseitigt, obwohl die Liegenschaften 13 und 15 keine Zierde mehr sind. Die Spitzhacke wird an den Gebäuden ihr Werk vollenden, dies bevor offenbar konkrete Neubaupläne vorhanden sind. Die Parkplatzsucher wird's freuen. Bleibt zu hoffen, dass wenigstens der in der näheren Umgebung entdeckte Sodbrunner als interessantes Relikt aus alter Zeit erhalten bleibt. – „Baumfällen“ wird zum roten Faden dieser Chronik: auf der Schützenmatte fielen zwei hohle Kastanien und eine pilzbefallene Linde. – Derweil wurde das Müllerhaus einer Aussenrenovation unterzogen und wird das Kultur-Gut in neuem Glanz erstehen lassen. – Saniert wird auch der „Durchbruch“, das „Stadttor“ Lenzburgs. Historisch ist das Tor allerdings nicht: Es wurde 1911 aus Anlass des Kantonalen Schützenfestes erstellt, damit der Umzug direkt vom Bahnhof in die Altstadt marschieren konnte...

An der Hausdressurprüfung des Reitvereins in der Schützenmatt-Reithalle galt „Wetten, dass...“; ebendort trafen sich auch die Aargauer Freiberghengste zur grossen Parade. – Zumindest Pferdestärken präsentierten die Oldtimer, welche anlässlich der Generalversammlung des Schweizer Motor-Veteranen-Clubs die Parkplätze auf dem Kronenplatz besetzt hielten. – Derweil retten die Senioren des Natur- und Vogelschutzvereins Frösche, Kröten und Molche an der Ammerswilerstrasse mit Schutzzäunen vor dem Autoverkehr – und das seit nunmehr 30 Jahren. – Der Lenzburger Jugend bleibt die „Schulmatte“ am Böllihang erhalten. Sie wird, obwohl eigentlich bestes Bauland, durch keinen Neubau tangiert. Der Hang wurde vor Jahren von Wilhelm Willener den Kindern geschenkt, damit ihnen ein Schlittelhang erhalten bleibt. – Kein Frühlingsahnen bei der Doposcuola – einem Stück Familie, Heimat und Italia-nita. Der italienische Kleinkinder- und Tagesschülerhort steckt in akuter existentieller Finanznot. Noch reichen die Mittel bis Juni. – Frühlingsgefühle nicht nur bei den Amphibien. Auf der Schützenmatte wurde die 22. Haus- und Gartenmesse eröffnet. –

Frühlingserwachen auch auf kultureller Ebene. Im Café littéraire gabs allerdings ein eher „böses“ Erwachen. Dutzende strömten in den „Hirschen“ zur angekündigten Lesung von Lukas Hartmann – doch der Autor erschien nicht. Er hatte seine Agenda verloren und bei der Rekonstruktion seiner Einträge war Lenzburg offenbar vergessen

gegangen. Erich Lüthi von der Kulturkommission hat den Morgen dennoch gerettet. Er, der die Lesungen jeweils einleitet, übernahm nach den einführenden Worten spontan den Hauptteil und las einige Passagen aus Hartmanns neuem historischem Roman „Die Tochter des Jägers“. – Kulturhäppchen in „spectrum“ und Müllerhaus gab's zur Feier des Frühlingsanfangs. Ausserdem las Thomas Dütsch. Nach dem ersten Hörerlebnis blieben den Zuhörerinnen und Zuhörern die starken Sprachbilder der Lyrik haften, Wortkleider, die den Gedanken wie massgeschneidert sitzen. – Prinz Mio und Ritter Kato waren die Protagonisten an der Theaterpremiere der Kinder von Blauring und Jungwacht nach dem Roman von Astrid Lindgren „Mio und Mio“. Anfängliche Bedenken der Leiterschaft waren umsonst: die Kinder zeigten eine Superleistung. – Im Kindergarten Turnerweg fanden die Kleinsten in Rittern, Königen und Schlössern ein faszinierendes Thema. Bei Beck Büchli an der Bahnhofstrasse durften die Kinder sogar ihre Brötli für das Fest selber backen.

Bilder, Objekte und Skulpturen von Caroline Sorger und Karin Stettler verwandelten im Art Atelier Aquatinta den Alltag in eine andere Wirklichkeit. – Japanisch inspirierte Malerei und Keramik waren an der Ausstellung „Farben und Formen der Stille“ von Gisela Hilligardt und Renato Domiczek zu sehen. – Im Schulhaus Angerain luden Schülerinnen, Schüler und das Lehrerteam zur Frühlingsausstellung. Sie machten das Schulhaus zum Kunsthaus und legten Zeugnis vom grossen Potential an Kreativität der Kinder ab. –

Zum Appell an den Frieden wurde das Konzert des Musikvereins Lenzburg. Im Programm standen Miniaturen von tiefem Gehalt: eine Kantate von Buxtehude, ein Mariengesang von Hasse, eine Missa brevis von Haydn und dazwischen ein heiteres Oboenkonzert von Marcello. Einmal mehr zeigte sich das grosse und treue Publikum ob der Leistung von Chor, Orchester und Vokal- wie Instrumentalsolisten begeistert. Die langjährige, engagierte Arbeit des musikalischen Leiters Ernst Wilhelm trägt Früchte. – Beim 42. „Jazz in der Hypi“ mit den Lake City Stompers, einer der besten und wohl bekanntesten Jazzbands der Oldtime-Szene, war wie gewohnt kein Platz mehr frei. Die stürmisch geforderten Zugaben wurden zusätzlich aufgeheizt, als Band-leader Fraschi Emmenegger den jungen Jazz-Fan Florian auf die Bühne holte, und dieser mit den Schlagzeug-„Knebeln“ im Takt die Hölzer aufeinander schlagen durfte. – Ein begeisterndes und hochstehendes Konzert bot das Jugendspiel. Die jungen Musikerinnen und Musiker hatten sich nicht nur bestens vorbereitet, sondern auch das Programmheft selber gestaltet. Seit nunmehr 66 Jahren präsentiert sich das Jugendspiel jung, frisch und unverbraucht – auch heuer war das Publikum hell begeistert. – Im „frei-raum“ weckte die Band Kompost die Frühlingsgeister mit rezykliertem musika-lischem Abfall als Nährboden für Neubearbeitungen und Parodien – allerdings nicht als blaues Band à la Eduard Mörike sondern in zartem, lindengrünem Kleid. –

An der „Hypi-GV“ wurde nach einhelliger Genehmigung der Geschäfte in der Schützenmatte um 16.30 Uhr traditionsgemäss zum Bankett in „Ochsen“, „Haller“ und „Krone“ geladen. Dort wurden die rund 800 Gäste mit Salat, Schweinehalsbraten, Kartoffelgratin, Bohnen im Speckmantel und Zuger Kirschtorte verköstigt – die letzten verliessen die Lokale um Mitternacht... – Unter neuer Führung wurde das „Esstorant Zwöschelalt“ im Gewerbehau „gleis 1“ eröffnet und im Wirtshaus „Zum alten Landgericht“ wird unter den neuen Gastgebern Jürg und Heidi Bischofsberger-Ott wieder lustvoll zu Gericht gegessen...

Der Chronist wird unruhig. Bisher konnte er seinen Erzählfaden ab Jahresbeginn zielgerichtet auf das Fest der Feste ausrichten. Heuer herrschte Windstille, keine An-

deutungen oder Indiskretionen wurden bisher publik. Es darf doch wohl nicht sein, dass Ereignisse wie die Vorbereitungen für eine Kandidatur Lenzburgs auf das Eidgenössische Schwingfest 2007 und 2003 als Jubeljahr den Hauptevent in den Schatten stellen? Zwar hat Lenzburg für das „Eidgenössische“ hinsichtlich Verkehr, Infrastruktur und Ambiente gute Chancen und jubiliert wird rundum – etwa 10 Jahre Gauklerfest, 20 Jahre Musikalische Begegnungen, 25 Jahre Café littéraire und 200 Jahre Aargau –, aber...

† am 3. Gelzer-Würgler Hermann, von Schaffhausen SH; am 5. Frei Alfred, von Oberehrendingen AG; am 12. Kräuchi-Müller Walter, von Bärswil BE; am 21. Ochsner-Meier Jörg, von Oberembrach ZH; am 25. Mollet-Meyer Willy, von Unterramsern SH.

April 2003

Viel Musik im April: Im Alten Gemeindesaal bot die Brass Band Imperial „Höchstklasse“, alle Register fügten sich zu einem überzeugenden Ganzen zusammen, das Publikum erklatschte zwei Zugaben, dabei den General-Guisan-Marsch mit viel Klangnuancen. – Die Musikschule lud zu Konzerten und Präsentationen. Am Gitarrenfestival sang und klang es in zwei Schulhäusern. – Das Quartett Scherzo aus Moskau spielte „Musik für das Herz und Champagner für das Ohr“ und die jungen Musiker gewannen die Sympathie aller Anwesenden, besonders als sie als atemberaubende Zugabe Aram Chatschaturjans „Säbeltanz“ zum fulminanten Schlusspunkt machten. – Derweil boten die über 30 Jungtambouren nach ihrem Ausbildungslager in Ins auf dem Metzplatz ein hinreissendes Abschlusskonzert. – Beim Konzert des Heidelberger Kammerorchesters im Stapferhaus wurden die zahlreichen Zuhörerinnen und Zuhörer dagegen herb enttäuscht. Eine Zumutung sei es gewesen. – An der Hypi organisierten die Lehrtöchter und Lehrlinge bei der diesjährigen Veranstaltung „Music-Vibration“ einen Abend mit verschiedenen musikalischen Attraktivitäten. Was heisst da Abend – der Anlass ging morgens um 3.30 Uhr zu Ende, bevor die Veranstalter einen Besen in die Hand nahmen und sich an die Reinigung der Halle machten...

An der Berufsschule präsentierte Altmeister Kurt Thut zusammen mit Nachwuchsdesignern neue Kreationen und bewies, dass „Neue Einfachheit“ mehr ist als Mode. – Die Kunstgesellschaft feierte ihr 20-jähriges Bestehen und beging ihr Jubiläum mit einer neuen Präsidentin. Jeanine Ruffieux übergab nach 20 Jahren das Szepter an Agnes Burren. –

Im Müllerhaus las Andreas Neeser aus seinem neuen Erzählband „Tote Winkel“. „In meinem Schreiben geht es immer darum, dorthin zu schauen, wo etwas ist, was man aber nicht sieht.“ – Im Café littéraire war Isolde Schaad zu Gast und las aus ihrem neuen Roman „Keiner war's“. – Im „Theater im Munitionsmagazin“ war Premiere der neuen Theaterproduktion „man, oh mann“ der Bezirksschule. Die Jugendlichen kommen zur Sache: Was sie bewegt, bedrückt und beglückt wird klar und deutlich ausgesprochen. Passend die Anekdote aus den Proben: „Sie, das kann ich dann so nicht sagen, meine Grossmutter sitzt unter den Zuschauern“...

Gewaltiger Ansturm herrschte an der Lenzburger Velobörse: 237 Zweiräder wurden aufgefahen, 204 davon verkauft. Der Reingewinn von 6300 Franken kam der Kinderkrippe „Purzelhuus“ zugute. – Neu eröffnet wurde der „5*Laden“ – ein Quartierladen mit Qualitätsprodukten aus der Strafanstalt. Künftig dürfte diese als

grösserer Gewerbebetrieb mit Waren aus Landwirtschaft und eigener Produktion mehr Beachtung finden. – Alljährlich lachen wir über den betagten Butler, der im Kurzfilm „Dinner for two“ über den Eisbärenkopf stolpert. Weniger zum Lachen sind die Stolperunfälle im Alltag. Die SBB haben deshalb für ihre Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Zusammenarbeit mit der SUVA in zwei Waggons eine Präsentationskampagne lanciert, unter anderem einem Stolperwagen mit „alltagsüblichen“ Hindernissen. An einem Mittwoch logierte der Waggon in Lenzburg. – Stolpersteine auch bei Hero. Der Rückzug der Hero von der Börse verärgert die Kleinaktionäre. Sie fühlen sich über den Tisch gezogen. Ob die gestellten Bedingungen erfüllt werden, ist keineswegs sicher. HH vulgo Hieronymus Hinterbänkler brachte es auf den Punkt: „Fazit aus der Sicht des Kleinaktionärs: Wer Anödereien wenig Unterhaltungswert beimisst, spart sich künftig den Weg zur GV. Auch die „Fress-Aktie“ für den Apéro kann man sich sparen. Der Wert hingegen der Aktie und die Ausschüttung der Dividende, vor allem aber das gut gefüllte „Bhaltis“ sprechen für das Behalten der Hero-Aktien. – Bereits gestolpert scheinen die Lenzburger Schwingfestbewerber zu sein, sollte sich das schweizerische Schwingerparlament dem Urteil der Bewertungskommission anschliessen. Das „Fest“ wurde von dieser an Aarau vergeben. Wer klopft letztlich wem das Sägemehl vom Rücken?

† am 7. Brunner-Kaufmann Alice, von Brunnadern SG; am 8. Käser-Bolliger Margrith, von Oberflachs AG; am 9. Klauenbösch-Baumann Rolf, von Lenzburg AG; am 10. von Ins-Ledergerber Dora, von Oberbipp BE; am 18. Zimmermann Karl, von Weisslingen ZH; am 23. Gmachel-Scherrer Rosa, von Rorschach SG.

Mai 2003

Der Wonnemonat begann wie gehabt mit der 1.-Mai-Feier. Der sonnige Nachmittag liess auf dem Metzplatz richtige Volksfeststimmung aufkommen. Als Redner stellte Nationalratskandidat Peter Bryner, Grossrat und Gemeinderat aus Möriken, die Geselligkeit und den gegenseitigen Gedankenaustausch in den Vordergrund und begnügte sich mit einer kurzen, aber einprägsamen Ansprache. Durch das Programm führte die junge Karin Rohr, die auf der Liste der Jungsozialisten für den Nationalrat kandidiert. Sie wolle sich vor allem für die Eliminierung der Ungerechtigkeiten einsetzen, umschrieb die Jungpolitikerin ihre Ziele. Über allem schwebte ein feiner Bratwurstduft, untermalt mit fetzigen Klängen der Minimum Training Band MTB, die den zahlreichen Gästen so richtig einheizte. Die Kinder benützten die Gelegenheit, sich in der eigens für sie aufgestellten Spielecke auszutoben und die Feier auf ihre Weise zu geniessen. – Auch Marktfahrer und -besucher profitierten vom wonnigen Maiwetter: Mit rund 140 Ständen am Maimärit in der Altstadt war das Platzangebot ausgeschöpft und die Mixtur der Waren entsprechend vielfältig. Auffallend neben traditionellen Waren waren Gartenzwerge und Gips-Heilige sowie Plüschtiere... – Im Schwimmbad Walkematt begann die Saison. Fürderhin lag's nur noch am Wetter. – Auch der Spielplatz Spitzcheri eröffnete die Saison 2003 mit jeweils betreuten Mittwoch-Nachmittagen. – Nach wie vor zeigten sich die Initianten des „Eidgenössischen“ in ihrer offiziellen Stellungnahme enttäuscht, fühlten sich aber dennoch „in der Stimmung eines Erstgekrönten“. Fairerweise akzeptierten sie den Entscheid und boten Hilfe bei allfälligen Problemen in Aarau an. – Die Business School ist finanziell saniert. Die Gemeinden hatten ihren Wohnortbeitrag nachgezahlt. Die Sanierung war

notwendig geworden, da jahrelang zu wenig Schulgeld eingezogen worden war. – Als Dank für die Benutzung der Sporthallen und –anlagen leisteten Freizeitsportler 150 Stunden Frondienst für die Stadt. – Ausserordentliche Beteiligung am 19. Stadtlaf – seitens der Läuferinnen und Läufer, die Zuschauer liessen sich eher zählen. Offensichtlich setzte letzteren die Hitze eher zu als den Aktiven, oder sie machten die „Auf-fahrtsbrücke“. Dort blieben allerdings Rekorde aus. – Die Dopolcuola erhielt von der Katholischen Kirchengemeinde Lenzburg und von verschiedenen Seiten finanzielle Unterstützung im Überlebenskampf, so dass der Betrieb weitergeführt werden konnte. „Aus dem Schneider“ sei man aber noch nicht, so Ria Franchi. Es braue weitere grundlegende Massnahmen und nebst Hilfe vor allem Selbsthilfe. – Der letzte Bewohner hat das Alice-Heim verlassen und ist ins Alterszentrum Obere Mühle umgezogen. Für die langjährige private Institution war damit das Ende gekommen. Urs F. Meier versprach, dass im Gedenken an die Stifterin mit Original-Mobiliar und Bildern im ausgebauten Alterszentrum eine „Hünerwadelstube“ eingerichtet werde. Weitere Einrichtungen übernahmen das Museum und die Brockenstube. Die Villa Alice-Heim mit Park an der Schützenmattstrasse wurde zum Verkauf ausgeschrieben. – Die Stadt will sich vom Gebäude des Kindergartens Ziegelacker trennen. Immerhin bleibt der Ziegelacker Kindergartenstandort – allerdings lautet die Auflage an den Käufer „Sanieren oder Abbrechen“... – Zu seinen vier Sternen erhält das Hotel-Restaurant Krone noch drei „Q“. Die „QQQ“ sind Hinweis für Qualität, auf die sich der Kunde verlassen kann. Die Kunden sollen in der Krone König sein. – An der Rathausgasse brachte die Neueröffnung des Bären frischen Wind. – Lenzburg ist offenbar wichtiger als „Beef-Burg“. Der Regierungsrat hat die Beschwerde gegen den Stadtrats-Entscheid abgelehnt. Das McDonaldis Drive-in im „Neuhof“ wird (noch) nicht gebaut – sicher nicht mit dem Pagogendach. Jedenfalls zeigen beide Parteien Kompromissbereitschaft. –

In der vollbesetzten Stadtkirche gab der Neue Kantatenchor Aarau das „Deutsche Requiem“ in einer vom Meister selbst erfolgten Bearbeitung für Soli, Chor und Klavier zu vier Händen. „Selig sind die da Leid tragen...“ – der Chor unter Ernst Wilhelm schenkte seinen Gästen zusammen mit dem Bariton Raphael Jud sowie Rahel Sohn und Andreas Egli am Klavier einen bereichernden Abend. – Im Rittersaal auf Schloss Lenzburg trug das junge Basler Ensemble „Projekt-Chor“ unter Leitung von Bianca Wülser und begleitet von Instrumentalisten Madrigale vor. Engagiert und mit viel Liebe wurde ein köstliches Gärtlein gepflegt. – Im „frei-raum“ gastierte Francesco Bettamin mit Alphorn und Didgeridoo und entführte das Publikum mit seinen Instrumenten auf eine musikalisch umgesetzte, malerische Reise auf die andere Seite des Erdballs. – Zur Auffahrt ein gelungenes Konzert der Stadtmusik auf dem Metzplatz: bei angenehmen Temperaturen ein abwechslungsreiches Programm vom rassigen Marsch über anspruchsvolle Unterhaltungsmusik bis hin zu fetzigen Rhythmen. Anschliessend ein offerierter Apéro, der sich bis in den Nachmittag hineinzog. – Im Rittersaal gastierte das Ensemble „musica scapino“. Angeregt zu einer musikalischen Klang- und Zeitreise wurden die Musiker durch die vergnüglichen Tagebücher des Engländers Thomas Coryate, vorgetragen von Andreas Storm und musikalisch herrlich umrahmt mit Werken von Ganassi, Marini, Castello, Sammartini und Corelli. –

Zusammen mit der Harfinistin Eliane Zweifel trat der Schriftsteller und Literaturkritiker Virgilio Masciardi an einer Lyrik-Lesung im Müllerhaus auf. Er las aus seinem neuen Lyrikband „Wegen Marianne“, seinem im Herbst erscheinenden Kriminalroman sowie unveröffentlichte Gedichte. – Als schalkhafter Erzähler erwies sich im Café

littéraire Hansjörg Betschart mit Auszügen aus dem Roman „Unruh“. Darin fabuliert sich Betschart von einer Episode zur nächsten, frivol, unterhaltsam und witzig. – Ruedi Häusermann gewann den Aargauer Kulturpreis für seine Musik und sein Theaterschaffen.

Fantasievolle Variationen mit Quadraten zeigte Claudia Meyer in ihrer Ausstellung „Carré ment“ im Art Atelier Aquatinta. – Quadrate auch im Müllerhaus in der Ausstellung der Lenzburger Quilters neben vielen zum Greifen schönen „Farbspielen“. Quilt bedeutet eigentlich gesteppte Arbeit, Steppdecke. Heute sind Quilts dekorative textile Wandteppiche. – Im Historischen Museum wurde die neue Ausstellung „Industriekultur“ eröffnet – Kochherde made in Aarau, Kaffeemaschinen aus Niederrohrdorf etc.

† am 10. Rimle-Ebnetter Pia, von Muolen SG; am 28. Limacher-Hofstetter Eugen, von Entlebuch LU.

Juni 2003

Das Hotel Haller an der Aavorstadt hat neue Besitzer. Es bleibt Lenzburg und der Gastronomie erhalten und wird einer sanften Sanierung unterzogen. – Das markante „Backsteingebäude“ an der Bahnhofstrasse wird definitiv zum Schulhaus. Ehemals war's ein Schuhhaus, das „Schuhwaren-Versandhaus Rud. Hirt Söhne Lenzburg“. Bereits baut die Rudolf Steiner-Sonderschule bei „Hitachi“ die Räumlichkeiten dazu zweckmässig aus. – Das Zeughaus wird „Kulturzentrum“: Die Ortsbürgergemeinde nimmt ihren Auftrag im Pflichtenheft, Kultur und Traditionen zu pflegen, erneut ernst und stellt Vereinen und Organisationen das Wohn- und Werkstattgebäude im Zeughausareal günstig zur Verfügung. Bald kommt also Leben und Treiben in das Gebäude. – Für einen bequemeren Einstieg wurde im Bahnhof der Perron der Gleise 2 und 3 erhöht und Stadtammann Rolf Bachmann taufte einen Gelenktriebwagen der Seetalbahn auf den Namen „Lenzburg“, der künftig als „Botschafter der Stadt Lenzburg“ im Seetal auf und ab und darüber hinaus in fernere Destinationen rollen wird. – Mit der 21. Ausgabe beginnt der Brocante zum Nostalgiefest auszuwachsen, denn neben dem angestammten Feilschen wurde ein buntes Rahmenprogramm mit diversen Bands und einem vergrösserten Bistro Brocante aufgezogen. – An der 41. Springkonkurrenz des Reitvereins dominierten Altmeister und Damen. Rund 900 Anmeldungen waren eingegangen. An vier Tagen boten spannende und nicht selten überraschend verlaufene Durchgänge den zahlreich erschienenen Fans abwechslungsreichen Reitsport. Altmeister Hansruedi Schneider, Lenzburg, entschied die Vereinsprüfung für sich und bei der RI-Prüfung wurden drei, bei der RII-Prüfung zwei von Amazonen gewonnen. Höhepunkt waren wie immer die beiden Prüfungen der Kategorie RIII/MI, die beide Male den Eschenbacher Thomas Buholzer mit seinen Pferden Mary Louise B und Prignitz nach spannendem Stechen als Sieger sahen.

Hauptevent des Monats waren die Theatertage. Statt „Theater“ um den Tunnel gab's Theater im Tunnel. Die Organisatoren der Theatertage kamen auf die geniale Idee, das brachliegende Loch am Angelrain für ihre Zwecke zu nutzen. Schliesslich war ihnen ihr Musentempel, der Güterschopf Mark Wetter & Co, der Kerntangente geopfert worden. Jetzt mochte das überdeckte Stück dieser Strasse zum Ersatz-Theatersaal verwendet werden. Passend dazu das Premierenstück Heimattheater „Baregg“. Bestbesuchte Aufführung war „Zäntume luteri Liebi“, das subtile Portrait der Sophie

Haemmerli-Marti, dargeboten vom Theater Marie zusammen mit der Tuchlaube. Rund 100 Jugendliche besuchten „Hip-Hop’era die Steinschleuder“, ein Projekt von Jugendlichen für Jugendliche unter dem Patronat und aktiver Mithilfe des Jugendhauses Tommasini, das den Tunnel zum Tanzen brachte. Besinnlicher und beschaulicher ging es beim „frei-raum“ in der Altstadt zu. – In der Stadtkirche gastierte der Aargauer Gospelchor „Spirit of Hope“ mit rund 60 Sängerinnen und Sängern und einer Combo. Sie begeisterten Zuhörerinnen und Zuhörer mit bekannten und neu zu entdeckenden Gospels, Spirituels und Songs.

Im Müllerhauskeller waren die Malerin Esti Frei und der Raku-Objektgestalter Peter Egli zu Gast. Objekt und Bild traten dabei nicht nur in einen fruchtbaren Dialog, sie schienen sich gegenseitig zu steigern. – Vernissage im Gleis 1: Die Mitglieder der „Malgruppe Brugg“ von Heidi Widmer stellte ihre Werke aus. – In der Triumvirat AG am Kronenplatz zeigten Peter und Trudi Karlen schöne Schriften und lustige Vögel. Peter Karlen, dem „Urheber“ der wandfüllenden Karikaturen im „Törli“ zu Faschachtszeiten, ist die Kunst der Kalligraphie allerdings wichtiger als die Karikatur. – Kein Grund zur Sorge besteht bei der Peter Mieg-Stiftung. Mindestens zwölf Jahre, so hatte der Komponist und Maler vor seinem Tod testamentarisch festgehalten, soll die von ihm verfügte Stiftung bestehen. Jetzt war die Frist abgelaufen – und die Stiftung wird weiter bestehen. –

Im Mittelpunkt der Kirchgemeindeversammlung Lenzburg-Hendschiken stand Heinz Frey. Nach 25 Jahren umsichtiger Tätigkeit als Kirchengutsverwalter wurde der einstige Hendschiker Gemeindegemeinschreiber mit verdientem Dank verabschiedet. – Nach der Bekanntgabe der Demission von Vizeammann Konrad Bünzli hat der Wahlkampf für die Lenzburger Stadtrats-Ersatzwahl begonnen. Die EVP nominierte als erste Partei Gross- und Einwohnerrätin Dr. Heidi Berner und auch die SVP erklärte, „dran zu sein“. – Derweil gab Kathrin Nader ihre Kandidatur für das Vizeammann-Amt bekannt. Die SP will ausserdem Heidi Berner unterstützen. –

Zum 20-Jahr-Jubiläum des Pfadiheims an der Niederlenzerstrasse trafen sich die Generationen. Eine Ausstellung mit 1500 Photographien liess Erinnerungen wach werden. Immerhin hatte ein Heer von Freiwilligen in über 25'000 Frondienststunden das bis heute lebendig gebliebene Jugendzentrum erstellt. Während die „Alten“ am Fest in Nostalgie schwärmten, präsentierten sich die Jungen in ihrem „Jagdrevier“ im Boll mit einer Pfadiübung, um weiteren Nachwuchs gluschtig zu machen. Im Festzelt boten die Gofers-Mädchen und -buben einen Unterhaltungsabend und Stadträtin Kathrin Nadler outete sich als „alte“ Pfadfinderin in ihrem Dank an Peter Schuler sowie allen, die sich uneigennützig für die Jugend und ihr Zentrum einsetzen und eingesetzt haben. – Auch der Besuchsdienst feierte ein Jubiläum: Seit 10 Jahren läuft das von der katholischen und reformierten Kirchgemeinde initiierte und getragene Projekt „Zeitschenken“. Zur Feier des Tages gab die Musikschule unter den Arkaden des Alten Gemeindegemeinschaftsaales ein Konzert und der Gemeinnützige Frauenverein offerierte Kaffee und Kuchen.

Im Alterszentrum konnte Urs F. Meier zwei Damen willkommen heissen, welche den Weg von der „Witwenvorstadt“ in die Gartenanlage der „Oberen Mühle“ gefunden hatten. Die Bronzeplastik von Arnold Hünerwadel stand beim Alice-Hünerwadel-Heim und wurde nach Aufhebung des Heims umplaziert. – Im Schlosshof fand ein Kurs mit mittelalterlichen Tänzen statt. Zu Sang und Klang von Schalmeyen und Schlagwerk zog die fröhliche Schar bald im Kreis, bald in Windungen, Drehungen und unter Bögen ihre Figuren. – Im Hof des Schlosses fand auch die Diplomfeier der

KV Lenzburg–Reinach Business–School statt. Im geradezu mediterranen Ambiente zwischen blühenden Oleanderbäumen und rosaroten Hortensienbüschen bei tropischem Sommerwetter konnte Stadträtin Kathrin Nadler 165 Diplomandinnen und Diplomanden gratulieren. –

† am 1. Eichenberger–Gruner Max, von Reinach AG; am 9. Meier–Buser Hulda, von Henschiken AG; am 21. Wengi–Frey Otto, von Klingnau AG.

Juli 2003

Mit Abschlussfeiern ging das Schuljahr zu Ende. 60 Schülerinnen und Schüler erfüllten die strengen Promotionsbedingungen der Lehrabschluss- und Berufsmaturprüfung der Berufsmittelschule. Grosse Erleichterung allseits, spontan manifestiert mit einem erfrischenden „Juhui“ eines Maturanden. Auslandkorrespondentin Irene Meier erinnerte in ihrer Ansprache an die Jungen, die keine Chance haben, eine Ausbildung zu machen und damit die Verantwortung für ihr Leben zu übernehmen. – An der Berufsschule haben sämtliche Polymechaniker/Mechanopraktiker bestanden. – An der Schule Lenzhard gestalteten die Jugendlichen selbst die Schlussfeier im Kirchgemeindehaus. Die austretenden Schülerinnen und Schüler der 4. Sekundarklasse präsentierten sich, ihre Biographie, ihre Hobbys, ihre beruflichen Ziele, ihre Lehr- und Ausbildungsstellen und ihre Visionen und Träume in Form einer eindrucksvollen „Demaskierung“, die 4. Real im künftigen Arbeitstenu und nötigem Handwerkszeug mit „Werbespots“ für sich und ihre Lehrfirmen, die 3. Real- und 3. Sekundar-Klasse der Schule Staufen zeigten ihrerseits Ball-, Brett und Bodenakrobatik. – Die Bezirksschule durfte an den Abschlussprüfungen überdurchschnittliche Leistungen feiern. Von den 83 Prüfungsabsolventen gehen 37,7% (bei einem kantonalen Schnitt von 31,5%) an eine Maturitätsschule, 10,8% absolvieren die DMS/WMS. Nicht weniger als 48,1% der Lenzburger Bezler werden also eine kantonale Mittelschule besuchen. 16,7% absolvieren ausserdem eine Berufsmittelschule – rund zwei Drittel haben demnach die Matur zum Ziel! „Das ist ein grossartiges Resultat, wir sind stolz auf euch!“ konnte Rektorin Hélène Fischer sich freuen. – Am Examenessen der Lehrkräfte in der „Krone“, organisiert vom Schulhaus Lenzhard, wurden Regula Loertscher für 25 und Andreas Bachmann für 20 Dienstjahre geehrt. Stadträtin Kathrin Nadler verabschiedete mit herzlichen Worten Ria Franchi, welche nach 30 Jahren hingebungsvollen Wirkens im Dienste der Jugend zurücktrat. Die Gründerin der Aufgabenhilfe hat viel geleistet zur Förderung der Sprachkompetenz, Information steht bei ihr am Anfang und Begegnungen im Zentrum der Integration. Vizeammann Konrad Bünzli bezeichnete Ria Franchis freiwilliges Engagement als Beispiel für wirkungsvolle Sozialarbeit.

Und dann manifestierten sich doch noch erste Zeichen des bevorstehenden „Fests der Feste“. So sickerte vorerst durch, dass im Stillen ein Stabwechsel bei der Freischaren-Generalität erfolgt sein soll. Näheres, so Hieronymus Hinterbänkler, werde wohl am Freischarenrapport im Januar 2004 zu erfahren sein. Heuer jedenfalls war ein „friedliches“ Jugendfest vorgesehen. – Dem war auch so, auch was das Prozedere an sich anbelangte. Traditionsgemäss wurde jedenfalls die Jugendfestwoche mit der Serenade auf dem Schloss eröffnet. Diese „gehört“ eigentlich dem Orchester des Musikvereins. Diesmal aber sassen viele Orchestermitglieder und ihr Dirigent Ernst Wilhelm im grossen Publikum und lauschten den Klängen ihrer Gäste, dem Jugendspiel Lenzburg mit Hans Troxler am Pult. Die jungen Musiker demonstrierten in überzeugender

Weise, dass die Aufbauarbeit Früchte getragen hat. Besinnliche Stücke wechselten mit „heissen“ Rhythmen und sorgten für einen herrlichen Abend, sympathisch moderiert von den beiden Musikerinnen Corinne Buri und Romy Kliem. – Rechtzeitig liess sich dann auch der Tradition folgend die Jugendfest-Präsidentin 2003, Stadträtin Kathrin Nadler, vernehmen. Sie wünschte allen ein traumhaftes, begegnungsreiches und farbiges Jugendfest. – Im Programm 2003 fielen einige moderate Neuerungen auf: So laufen die Bahnen auf der Schützenmatte bereits am Vorabend an, am Umzug machen auch die Staufner Schüler mit, auf den Nachmittagsumzug wird verzichtet. – Dann ging's endlich richtig los. Das Fischessen von Rotary, BPW und Freischarenchuchi im Stadtzelt verzeichnete Rekordumsätze: es wurden 830 Portionen Fisch serviert, von den 440 Flaschen Wein, 120 Litern Bier und den 1030 Flaschen Mineralwasser nicht zu reden. – Dank Azorenhoch und Hitzetief folgte – nach den vorabendlichen Präliminarien Plauschmatch und Zapfenstreich – ein hochsommerliches Fest. Höhepunkt des Tages war zweifellos der Festzug durch die blumenbekränzten und flaggenbehangenen Altstadtgassen, die Kinder noch überwiegend im traditionellen Tenü, die Mädchen in weissen Röcken, Kränzchen im Haar und ein Bukett in der Hand.

Zuvor die auf die verschiedenen Schulstufen massgeschneiderten dezentralisierten Morgenfeiern. Die Oberstufenklassen durften in der prächtig dekorierten Stadtkirche von Festrednerin Ka Marti das Eingeständnis entgegennehmen, dass die Lenzburger vom ganzen Kanton für ihre Jugendfestwoche und insbesondere die romantischen Vorabende benieden werden. Als Tribut an den Zeitgeist sangen die Schülerinnen und Schüler vorwiegend englische Lieder. Auf dem Metzplatz beschwor die Historikerin Sabina Vögtli-Fischer einige Gemeinsamkeiten des Jugendfestes mit einer mittelalterlichen Fiesta im Stadtstaat Florenz. Die 1. und 2. Oberstufenschulklassen rückten dann die Rückwärts-Optik wieder zurecht mit hippen Melodien und gymnastischen Tänzen. Auf dem Hünerwadelplatz eröffnete der neue Schulleiter Timothy Schaerer den Mittelstufenschülern neue Horizonte mit dem Vergleich des Jugendfestes zu einem Eingeborenenfest von Inuits und Indianern im fernen Kanada. Auf dem KV-Schulhausplatz erklärte Silvia Mathys den Kleinen, dass Anderssein eigentlich nichts Besonderes ist, weil ja jeder Mensch in und an sich etwas Besonderes ist. –

Sport, Spiel und Spass, aber wenig Nass vor den Toren der Stadt auf der Schützenmatte, wo bei tropischer Temperatur Schattenplätze sehr gesucht waren. Das kümmerte die Kinder allerdings wenig. Myriam Schläpfer und ihr Play-Team von 45 Lehrkräften hatten zusammen mit dem Bauamt 20 Spiel-Posten aufgestellt, wo mit Geschicklichkeit, Geschwindigkeit und natürlich auch Glück zusätzliche Bahnen-Bons erworben werden konnten. Während die Jugend gegen Abend die Gratis-Fahrten auf den vielen Bahnen genoss und an den Ständen den Jugendfest-Batzen vertünterlete, trafen sich die Erwachsenen unter den Bäumen zum Jugendfeschtznacht. Mit einbrechender Dunkelheit war es Zeit für die Rückkehr ins Städtchen. Zum 20. Mal trugen die Schulklassen ihre fantasievoll gestalteten Lampions mit und malten damit bunte Bilder in die Sommernacht. Als Schlusspunkt entfaltete sich ein prächtiges Feuerwerk vom Schloss über die Stadt. –

Und dann Tags danach: Coole Leute, laue Nacht, warmes Bier, heisser Sound und voller Mond am „Metschplatz 03“ – wirklich alle Kriterien, die für ein Open Air erfüllt sein müssen. Breit der musikalische Mix vom Männerchor Beinwil bis zu Bands. Bleibt anzumerken, dass Zuhörerinnen und Zuhörer aller Generationen den Metzplatz in Scharen heimsuchten und einmal mehr ihren Plausch am Jugendfest-Nachbeben hatten. –

Vor dem „Metschgplatsch“ fand in der prachtvoll geschmückten Stadtkirche das zur Tradition gewordene Orgelkonzert als Jugendfest-Nachklang statt. Mario Pinggera, ehemaliger Organist an der katholischen Kirche, spielte Werke von de Grigny, Bach und Mozart. Dazwischen stellte Pinggera eigene Werke vor und schloss mit einer Improvisation, zu der aus dem Publikum Themen-Wünsche auf einem Zettel abgegeben worden waren.

Und sonst? Der Auftritt der Huser Brothers am „Metschgplatsch“ entfiel, denn Fritz Huser bewegte sich zu selbiger Zeit an Krücken, da er nach einem Sturz von der Leiter seine „Achillesferse“ hat. Das hinderte ihn dagegen nicht daran, von Beinwil kommend täglich in seinem Atelier im Müllerhaus an seiner neuen Serie „Arbeitsweg in sieben Schritten“ zu arbeiten...– Beim „Buurezmorge“ im Weiler Wildenstein, zu dem Landfrauen, SVP und viele freiwilligen Helferinnen und Helfer geladen hatten, wurde alles unternommen, um bei den rund 400 aufmarschierten hungrigen Gästen das Thema Abspecken zur Makulatur zu machen. – Neue Blüte für den „Bürgihof“ am Bannhaldenweg hinter dem „Gofi“: Nach jahrelangem Verfahren, währenddem die Liegenschaft vollends verloterte, konnte in Brigitte Vogel eine neue Besitzerin gefunden werden, die das Bauerngut sanieren und selber bewirtschaften will. Sie sieht an erster Stelle Mutterkuhhaltung und Fleischwirtschaft vor, und das mit schottischen Hochlandrindern, diesen stämmigen, originellen rothaarigen Zottelkühen mit den spitzen Hörnern. – Inzwischen will auch die CVP Heidi Berner als Stadtratskandidatin unterstützen und die SVP schickt Einwohnerrätin Nadia Flury ins Rennen. –

† am 2. Senn-Geier Luggi, von Habsburg AG; am 4. Bachmann Hans, von Bottenwil AG; am 13. Walti Kurt, von Seon AG; am 15. Oeschger Thomas, von Gansingen AG; am 23. Trüb Andreas, von Aarau AG; am 28. Frei-Suter Rosa, von Auenstein AG.

August 2003

An der von der Ortsbürgerkommission organisierten 1. August-Feier vor dem Burghaldenhaus fanden sich über 200 Zuhörer ein. Nationalrat Ulrich Siegrist verband in seiner Ansprache Schillers „Wilhelm Tell“ mit der aktuellen Schweiz. Es gebe eine Weiterentwicklung des Mythos der Vergangenheit zur Vision der Zukunft. Er zitierte Gottfried Keller zur Tellengeschichte: „Ob sie geschehen? Ist hier nicht zu fragen; die Perle jeder Fabel ist der Sinn; das Mark der Wahrheit ruht hier frisch darin; der reife Kern von allen Völkersagen.“ Ob uns der Mythos allein genügend Kraft zur Lösung der Zukunftsprobleme gibt – in der Umwelt-, der Sozial- und der Aussenpolitik? „Dazu“, so Ulrich Siegrists Rezept, „braucht es einen neuen Patriotismus, der nicht allein vom Hurra zum Althergebrachten und von der Abschottung gegen andere lebt, sondern in echt eidgenössischem Sinn Neues und Andersartiges zusammenführt“. Im Anschluss an die Ansprache offerierte die Ortsbürgerkommission zum Kantonsjubiläum Wurst, Brot und Wein und in der Kulturbeiz spielte die Schürmüli-Musig auf.

Der August gehörte den Gauklern und den Musikern. Den Auftakt machte die zweite Auflage des Classic Open Airs in der Rathausgasse nach dem vom Klima bestimmten Motto „Heisse Töne in lauer Sommernacht“. Rassig und beschwingt war das Programm der L.A. Connection, L für Luzern und A für Aargau. Die Musiker führten das Publikum durch die Musikgeschichte, Tänze von Tilman Susato standen für die Renaissance, Händels Wassermusik für den Barock, ein Haydn-Trio für die

Klassik, ein Stück von Ludwig Maurer für die Romantik, Debussy, Satie und Joseph Horowitz für die Moderne. Im 2. Teil übernahmen die Pianistin Tatjana Graf-Soboleva und der Flötist Alexandre Magnin mit der Ouvertüre zur Oper „Pique Dame“ und einem russischen Tanz gefolgt von zwei Arien aus der Oper „Die Jungfrau von Orléans“, gesungen in russischer Sprache von Elena Bulavko. Mit Liedern von Rachmaninow und Arthur Rubinstein sowie Klavierstücken von Rachmaninow, Skrjabin und Chatschaturjan begleiteten die beiden Musiker die begeisterten Zuhörer in die Nacht. Anschliessend sass man noch gemütlich an den Tischchen, zu gut schmeckte der Wein. –

Die 20. Musikalischen Begegnungen warteten einmal mehr mit einem aussergewöhnlichen Programm auf – eines jenseits der „Zauberflöte“ und der „Kleinen Nachtmusik“. Jubiläumsmotto war „Nostalgie“. Eröffnet wurde das Festival im Müllerhaus mit einer Ausstellung von Fotografien, mit denen Frank Studer die Highlights und Konzerte während der vergangenen Jahre eingefangen hatte. Höhepunkte im Jubiläumsprogramm waren unter anderem das Chorkonzert der Badener Vokalisten, ein Konzert für Kinder und Erwachsene des Musikvereins Lenzburg und dem Mittelstufenchor der Musikschule mit Kretschmars „Rattenfänger von Hameln“, Gianluigi Trovorsi als Zauberer zwischen Jazz, Folk und E-Musik, „Kohldampf“ mit Mark Wetter, das Orchesterkonzert „Pronto! Italia?“, ein Abend für János Tamás, „Souls in the dark“ in Anwesenheit des estnischen Komponisten Pēteris Vasks und das Schluss- und Schlosskonzert mit den Festival Strings Lucerne.

Mit einem Geschichten-Erzähler-Abend begann das viertägige 10. Gauklerfestival. Anderntags dann Jongleure, Akrobaten, Clowns, Musiker, Zauberer und Seiltänzer, die das Bild der Altstadt prägten. Auch beim 10. Mal hatte das Festival nichts von seinem Charme und seiner Attraktivität verloren. Immer mehr Leute liessen sich von der Kunst der Gaukler verzaubern und genossen einige Stunden in unbeschwerter Atmosphäre. Am Schlusstag füllten die Gewinner der letzten neun Jahre mit ihren Darbietungen erneut die Strassen, Gassen und Plätze. –

Im Müllerhaus las Carlo Gianola aus seinem neuen Lyrikband. Dabei verzichtet er auf Titel, passend zur Machart der Gedichte, die im Vergleich zu seinen beiden andern Bänden lyrischer gestaltet sind und in denen sich Reflexion und komplexe Sprachbilder harmonisch zu einer lyrischen Ausdrucksweise verbinden. – Ebenfalls im Müllerhaus zeigte Irma Hediger ihre Bilderausstellung „Hinder dem Damm“, das Sägearial im Wandel als ein Zeitdokument einer Künstlerin. – In der Galerie „picture gleis 1“ stellte Conchita Haller Acrylbilder aus, Bilder in der Rolle von „Seelenfenstern“. – Zum 100jährigen Bestehen des Schulhauses Angelrain haben Schulhausabwart Roland Berner und einige Lehrkräfte in einer kleinen, aber feinen Ausstellung das frühere „Innenleben“ jenes Gebäudes heraufbeschworen, wo Generationen von Lenzburgern ihre ersten Schuljahre verbracht haben.

† am 7. Dietiker-Bachmann Meta, von Thalheim AG; am 20. Kälin-Bammert Alois, von Einsiedeln SZ; am 22. Raccoursier-Ruf Hedwig, von Bussigny-sur-Oron VD; am 29. Rauber-Sammer Hildegard, von Lenzburg AG.

September 2003

Der roten Faden durch den Monat legte die Hausorganistin der Stadtkirche mit einer Konzertreihe zum 30 Jahre Jubiläum der Kuhn-Orgel. Das bald 250 Jahre alte Gehäuse beherrbergt heute schon die vierte Orgel. 1973 wurde das von der Firma

Kuhn in Männedorf erstellte neue Instrument mit einem Konzert feierlich der Öffentlichkeit übergeben und diente fortan „zuverlässig und schön für Gottesdienste und Konzerte, als Begleit- und Soloinstrument“, so Helene Thürig. In der Jubiläumsserie an vier Feierabendkonzerten kam die Vielfalt des Instruments zum Klingen. Den Auftakt machte Tobias Willi, Organist der katholischen Kirche Brugg, mit „Musique française“, „Sopra il Cucu“ war das Motto des Programms der beiden Organistinnen Helene Thürig und Annette Gfeller mit älterer „Orgelmusik zum Schmunzeln“, weltliche Musik aus Spanien, Italien und dem Emmental. Für die Hausorgeltänze brachte Annette Gfeller eine kleine transportable Orgel mit. Mit Olivier Stechbart aus Mühlhausen in Thüringen gelangten modernere Töne in die Stadtkirche, so „jazzverwandte Choralbearbeitungen“ von Volker Bräutigam. Als „unglaublicher Improvisator“ erwies sich schliesslich der Holländer Stef Tuinstra, der neben Werken von Bach, Buxtehude und Böhm frei improvisierte.

Der 14. Swiss Slow Melody Contest war wiederum ein voller Erfolg. Da erklangen in der Mühlematt-Turnhalle ein Adagio von Mozart, von einem elfjährigen Mädchen auf dem Cornett interpretiert, einen Stock tiefer brachte ein Zwölfjähriger auf der Posaune die berühmte Peer-Gynt-Suite Eduard Griegs zu Gehör. Gross war die Melodienpalette von Bach über traditionelle Weisen und Evergreens aus der Musical-Szene bis zur Moderne. Die rund 240 Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus der ganzen Schweiz – der jüngste war gerade acht Jahre alt – agierten gekonnt und legten Zeugnis dafür ab, dass es in diesem Land gut um den Bläsernachwuchs steht.

Im Rittersaal bot der Gemischte Chor Ammerswil ein eindrückliches Konzert unter dem Thema „Lippen, Laute, Lebenszeichen“, eine spannende Synthese von Musik, Text, Bewegung und Rhythmus. Die emotionalen Zwischenräume wurden durch die Pantomimin Ute Barth visualisiert, die rhythmischen Elemente lieferte Schlagzeuger Jacques Widmer mit einem grossartigen Auftritt, als Sprecherin neben Chormitgliedern wirkte die Schauspielerin Johanna Bossert aus Lenzburg. –

Im Alten Gemeindesaal feierte die Wedekind-Soaperette der „Fledermäuse“ glanzvolle Premiere. Auch Stadtammann Rolf Bachmann, der den nahezu vollständigen Stadtrat anführte, war vom vergnüglichen Abend angetan. Ob er nicht erstaunt sei, wie frivol es früher im Städtchen zu und herging? „Was heisst da ‚ging‘? Das ist heute nicht anders“... Zwei ausverkaufte Aufführungen des „theatralen Porträts“ über die Aargauer Lyrikerin Sophie Haemmerli-Marti und eine gut besuchte Buch-Vernissage für die Neuauflage ihres Gesamtwerks unter den Arkaden des Alten Gemeindesaals vereinigten an einem Abend rund 450 Gäste im Gedenken an die Mundart-Dichterin – Sophies Mund-Art bleibt aktuell. – Über 500 Gäste konnten an der Gym-Night in der Mehrzweckhalle begrüsst werden. Sie bekamen einen hochstehenden Querschnitt durch das Schweizer Turnen zu sehen. In zwei Show-Blöcken traten Gruppen aus Kleindöttingen, Lenzburg, Möriken, Luzern, Mels und Zürich auf. Das Publikum war begeistert.

Der Rekordsommer schien sich dem Ende zuzuneigen. Jedenfalls war es „recht nass auf der Gass“ beim Brunch der Centrumsgeschäfte. Dennoch: Am Laufmeter wurden kulinarische Köstlichkeiten angeboten und die Gäste richteten sich, so gut es ging, nach den Gegebenheiten – einem feuchtfröhlichen Vergnügen. – Dafür konnte Badmeister Ernst Siegrist beim Schliessen der Badi auf eine Rekordsaison zurückblicken. Der „Jahrhundert-Sommer“ bescherte dem Schwimmbad Walkematte rund 85'000 Eintritte und an der Aktion „Schwimmen rund um Lenzburg/Staufen“ wurden 1576 Kilometer geschwommen, zusammen die stolze Zahl von 30'000 Längen!

Noch ein Jubiläum: Der Turm der Stadtkirche war in diesem Monat seit 400 Jahren ein Wahrzeichen Lenzburgs. Die Zeiten haben sich zwar geändert, auch die Umgebung, die Lebensbedingungen und die Lebenshaltungen – nur der Turm ist der gleiche geblieben, eine Verbindung zwischen Himmel und Erde! – Unter dem Titel „Unterwegs“ zeigte der Fotojournalist Hans Weber im Burghaldenhaus seine „Ernte“ aus über 40 Jahren. Die Auswahl umfasst Fotografien, „zu welchen ich eine besondere persönliche Beziehung habe, sei es wegen des Sujets oder eines damit verbundenen besonderen Erlebnisses“, begründet Hans Weber seine Wahl.

Der Hilferuf der Dopuscuola wurde erhört: Zu den vielen kleineren und grösseren Spendern hat sich auch das Lenzburger Gewerbe eingereiht. Die Centrumsgeschäfte liessen den Erlös der freiwilligen Sammlung am Jugendfest-Apéro nach dem Umzug in der Rathausgasse der Dopuscuola zugute kommen. 2001 Franken hatten sich im Zylinder angesammelt! – Die HPS-Schüler bewährten sich auch in diesem Jahr als Marktfahrer. Tapfer trotzten sie Wind und Wetter und hatten bald alle Hände voll zu tun, um ihr vielfältiges Angebot an Frau und Mann zu bringen. – Hochverdientes „Abschiedsgeschenk“ für den Lenzburger Ortsbürger-Rebmeister Willi Rupp: Die Ernte brachte einen absoluten Rekordwert von leicht über 105 Oechle-Graden.

† am 4. Wilk-Matzinger Elsa, von Niederlenz AG; am 6. Suter-Suter Hulda, von Seon AG; am 11. Müller-Hefti Anna, von Gersau SZ; am 14. Lenzin Werner, von Oberhof AG; am 17. Furter-Häusermann Hans, Staufen AG.