

Zeitschrift:	Lenzburger Neujahrsblätter
Herausgeber:	Ortsbürger-Kulturkommission Lenzburg
Band:	72 (2001)
Rubrik:	Jahreschronik 1999/2000 : 1. Oktober 1999 bis 30. September 2000

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jahreschronik 1999/2000

1. Oktober 1999 bis 30. September 2000

Lenzburgs älteste Einwohnerinnen und Einwohner (80jährig und älter)

geb.	1898	Schwarz geb. Fischer Gertrud Margaritha	geb.	1909	Hefti-Scheuber Ida Adelheid Josefina
	1899	Zülle geb. Gautschi Rosa Emilie		1910	Wyler-Spathelf Hedwig
	1900	Stadler geb. Müller Lina Gertrud		1910	Fuchs geb. Hollinger Paula Cicilia
	1901	Müller Gertrud		1910	Schneider-Schneider Fanny
	1903	Rilliet Rosalie Hélène		1910	Maag geb. Golaz Ida Louise
	1904	Huber geb. Furrer Anna Alice		1910	Müller-Greuter Albert
	1904	Gugolz-Brucker Emilie Julie Maria		1910	Weber geb. Hostettler Julia
	1904	Häfeli geb. Schlichther Maria Theresia		1910	Spycher-Sinniger Albrecht
	1905	Auth geb. Schäfer Amalie Sofie Anna		1910	Hefti-Scheuber Johann Jakob
	1905	Breitenstein geb. Riva Margaretha		1910	Hurni geb. Greuter Hulda
	1905	Gmachel geb. Scherrer Rosa Monika		1910	Pfenninger geb. Urech Lina
	1905	Loss geb. Wehrli Frieda		1910	Niggli Johanna Louise
	1906	Scheuber Justin Otto		1910	Bacher-Nussbaumer Adelheid
	1906	Täschler-Hofer Fritz		1910	Schildknecht geb. Walder Elisa
	1906	Killer geb. Humbel Elsa Alice		1910	Bacher-Nussbaumer Arthur Werner
	1906	Seiler Helene		1910	Horlacher Emil Albin
	1906	Döbeli geb. Müri Bertha		1910	Rohr-Hauri Gottfried Siegfried
	1907	Hanselmann geb. Gehrig Rosa		1910	Rolli geb. Spring Johanna
	1907	Huber geb. Joss Rose Berthe		1910	Ging geb. Meier Martha
	1907	Bissegger Kurt		1910	Frey Ernst
	1908	Wernli-Dielmann Emma		1910	Moser Fritz
	1908	Melliger Marta		1910	Meyer Robert
	1908	Kiefer geb. Häggi Emma		1911	Wyler-Spathelf Walter
	1908	Vogt geb. Benz Elfrieda Cäcilia Franziska		1911	Bachmann Hans
	1908	Siegrist Margareth		1911	Gloor Walter
	1908	Mollet-Meyer Willy		1911	Sandmeier-Weber Max
	1908	Meyer-Thüler Ida		1911	Widmer Hans
	1908	Rohr geb. Marti Lina		1911	Büchli geb. Grüter Rosa
	1909	Hässig geb. Bertschi Anna		1911	Ganziani-Schild Magdalena
	1909	Lehmann-Dannacher Hans		1911	Rüfenacht geb. Schär Hedwig
	1909	Baldinger geb. Kasper Bertha		1911	Bühlmann geb. Meier Sophie Hermine
	1909	Lips geb. Schürch Klara		1911	Döbeli geb. Heiz Marie Emilie
	1909	Wobmann geb. Leuenberger Ida Bertha		1911	Kistner geb. Dennler Fanny
geb.	1909	Eisenmenger Elisabeth Theresia		1911	Raccourzier geb. Ruf Hedwig
	1909	Roth geb. Hirt Rosa		1911	Hediger geb. Rimer Klara
	1909	Täschler-Hofer Margaretha		1911	Kohler geb. Huber Lina
	1909	Ringel geb. Figi Anna Karolina		1911	Roschi geb. Ulmi Sophie
	1909	Reinacher Silvia Rosalie		1911	Baumann geb. Hollinger Maria Theresia
	1909	Attenhofer geb. Müller Klara		1911	Jordi geb. Walther Anna
	1909	Mayerle-Sto Josef Jakob		1912	Kohler geb. Tschanz Anna Marie
	1909	Meier geb. Rohr Johanna Margaretha		1912	Mollet-Meyer Lina
	1909	Haller geb. Schmits Ruth Lisa		1912	Suter geb. Suter Hulda
				1912	Schöttli geb. Eichenberger Marie
				1912	Gegenschatz geb. Jegge Anna
				1912	Hediger-Suter Arnold

geb.	1912	Eglin geb. Bürgi Margareta Elsa	geb.	1914	Dössegger Rudolf
	1912	Hiltbold-Grob Hans Werner		1914	Meier geb. Stierli Anna
	1912	Senn geb. Geier Luise		1914	Riesen geb. Baumgartner
	1912	Niederhauser geb. Hopf Frida			Margaritha
	1912	Gnehm-Schäfer Arthur		1914	Annen Ernst Ludwig
	1912	Guye geb. von Felten Lilly Emma		1914	Rufli-Häusermann Karl
	1912	Müller geb. Emch Frieda		1914	Gass geb. Ferraturi Tosca
	1912	Urech geb. Dreier Paula Elise		1915	Furter-Häusermann Elsa
	1912	Bolliger geb. Furter Klara		1915	Ganziani-Schild Emil
	1912	Richter Senta Clara		1915	Baumgartner geb. Suter Rosa
	1912	Widmer Walter			Bertha
	1912	Hefti Martha		1915	Wirz Marie
	1912	Roth geb. Wyss Anna Bertha		1915	Siegrist Ernst
	1912	Wälti Eduard		1915	Auer geb. Kull Rosa
	1912	Dietiker Walter		1915	Gall Ida
	1913	Häusler Olga Elsa		1915	Egli-Amsler Emil
	1913	Hunziker geb. Vienne Modestine		1915	Ort-Rössler Friedrich
		Jeanne		1915	Huber Walter Fritz
	1913	Landis geb. Korrodi Irma		1915	Humbel geb. Huber Erna Ottilia
	1913	Hauert Hedwig		1915	Dittrich geb. Ledengerber Ida
	1913	Kirchhof geb. Flückiger Hedwig			Helene
	1913	Hächler Hans Ulrich Alfred		1915	Gerber geb. Gärtner Elsa Dora
	1913	Eichenberger-Vinzens Kurt Adolf		1915	Weber geb. Straub Lena
	1913	Lüscher geb. Schmid Lilli		1915	Häusermann Johanna
	1913	Bösch Rösl		1915	Wehinger-Ackermann Karl Emil
	1913	Simmen-Merkli Hugo Ernst		1915	Mattenberger geb. Frick Elisa
	1913	Dietschi geb. Bobst Margaritha		1915	Stenz geb. Greiter Ursulina Anna
		Frieda		1915	Gastpar geb. Heiniger Emma
	1913	Müller Alice			Maria Christina
	1913	Zimmermann Elfriede Herta		1915	Wildi geb. Serafini Alice
	1913	Müller geb. Mathis Anna Bertha		1915	Podzorski Franz
	1913	Gisler Ernst		1915	Bösch-Plüss Elise
	1913	Hilfiker Wilhelmine		1915	Müller-Greuter Elsa
	1913	Rohr geb. Schlatter Theresia		1915	Benguerel-Geissberger Max
	1913	Vollenweider geb. Weber Bertha			Gustave
	1913	Bösch-Plüss Carl Otto		1915	Schlatter-Widmer Hedwig
	1913	Egli-Amsler Gertrud		1916	Husmann-Suter Rosa
	1913	Gsell geb. Müller Frida		1916	Husmann-Suter Karl
	1913	Hediger-Suter Rosa		1916	Hilfiker Gertrud
	1914	Richter Helene Ida		1916	Wilk geb. Matzinger Elsa
	1914	Salm geb. Frey Elisabeth		1916	Eichenberger geb. Margadant
	1914	Bürli Leo			Aloisia Anna
	1914	Kräuchi-Müller Walter		1916	Eger geb. Wüest Adelheid
	1914	Oetterli geb. Niederhauser Maria		1916	Zürcher Verena Elisabeth
		Theresia		1916	Wetli-Gantner Herbert Gottfried
	1914	Furter-Häusermann Hans		1916	Müri geb. Gasser Anna
	1914	Matzinger geb. Laffitte Adèleade		1916	Halder Marie Elisabeth
	1914	Ganziani geb. Suter Anna Marie		1916	Baumann geb. Dietschi Elisabeth
	1914	Rohr-Leder Hans Ludwig		1916	Kern geb. Dubacher Maria
	1914	Meier geb. Buser Hulda		1916	Läubli-Fahrni Lydia Margaretha
	1914	Herrmann Christian		1916	Mayerle-Sto Elsa
	1914	Bertschinger-Danesich Adrian		1916	Schlatter-Widmer Hans Albert
		Rudolf		1916	Ramseyer Lilly Margaritha
	1914	Hakomi-Barakt Ghulam Mohamed		1916	Rufli-Häusermann Gertrud
	1914	Zimmermann Karl		1916	Wegmüller geb. Schürch Marie
	1914	Böni Robert Xaver		1916	Bieri geb. Kohler Helene

geb.	1916	Urech Gertrud	geb.	1918	Notter geb. Sonderegger Paulina
	1916	Burren-Wyss Ernst		1918	Siegrist-Hüsser Ernst
	1916	Häusler-Steiner Arthur Karl		1918	Baumann geb. Furter Elisabeth
	1916	Cavinato geb. Fey Klara		1918	Moser-Sto Ernst
	1916	Rohr-Leder Emma		1918	Hotz-Haberstich Charles
	1917	Bucher-Maag Fritz			Alexander
	1917	Niederhauser geb. Frehner Bertha		1918	Huwyler geb. Brunner Maria
		Josefine		1918	Volkmar Oskar Hilmar Arno
	1917	von Ah geb. Holliger Alice Klara		1918	Stürchler Arnold
	1917	Huber Elsbeth		1918	Grossmann geb. Spinnler Anna
	1917	Wehinger-Akermann Pia Selina		1918	Furter geb. von Allmen Hilda
	1917	Müller-Badertscher Richard Werner		1918	Schnabel geb. Pfohl Josephine
	1917	Rodel-Sandmeier Eugen			Emilie
	1917	Hübscher-Muster Willy		1918	Gallauer geb. Kaspar Anna Maria
	1917	Schärli Karl		1918	Hänni geb. Laube Bertha
	1917	Kieser Hans		1918	Gelzer-Würgler Marie Magdalena
	1917	Gelzer-Würgler Hermann		1918	Hauser Ruth
	1917	Heiniger-Muster Rosa		1918	Hager-Strasser Josef Johann
	1917	Richner-Huser Alfred		1918	von Ins geb. Ledergerber Anna
	1917	Moser Albert Eugen			Dora
	1917	Gloor Max		1918	Kieser geb. Welte Maria Verena
	1917	Moser-Sto Maria		1918	Hanselmann geb. Wipf Gertrud
	1917	Alfieri-Carnemolla Salvatrice		1918	Allemann geb. Zingg Rosa
	1917	Bänziger Gertrud		1918	Jenni Hans Rudolf
	1917	Deiss geb. Müller Maria Verena		1918	Sandmeier-Urech Fritz
	1917	Faustini geb. Widmer Berta		1918	Frey Gertrud
	1917	Vonäsch geb. Schmid Adelheid		1918	Waldvogel-Plüss Werner
	1917	Lüscher Max Julius		1918	Ackermann-Marti Rolf
	1917	Kromer-Walther Siegfried Hans		1918	Stücheli-Scherrer Albert Benedikt
		Jakob		1918	Korrodi Emma
geb.	1917	Hübscher geb. Marti Elsa		1918	Stampfli-Bähler Werner
	1917	Schlosser geb. Suter Dora Margarith		1918	Benguerel-Geissberger Ruth
	1917	Palumbo geb. Ferrazzani Assunta		1918	Knecht-Kalt Urban
	1917	Kummer geb. Wälle Emma		1918	Guggenbühl August
	1917	Wülser geb. Kieser Margareta		1918	Vogel geb. Husmann Frieda
	1917	Läuchli geb. Kupferschmid Martha		1918	Bärtschi geb. Widmer Emma
	1917	Bossert geb. Amsler Hedwig		1918	Häusermann geb. Knecht Irma
	1917	Lässer Hans		1918	Fey Friedrich Paul
	1917	Haller geb. Wildi Ida Frieda		1918	Riner geb. Nail Aloisia
	1917	Wolleb Frida		1919	Oertig geb. Ammann Bertha Marie
	1917	Dätwyler geb. Amrein Martha		1919	Stutz geb. Meyer Elisabetha Maria
		Elisabetha		1919	Suter Annelise
	1917	Wetli-Gantner Maria Nina		1919	Uebelmann geb. Minder Anna
	1917	Kunz Leonhard Viktor Oskar			Theresia
	1917	Dietiker-Brennecke Else Lina		1919	Rauber-Sammer Hildegard
		Emma			Ludmilla
	1917	Wälli geb. Barbezat Huguette		1919	Wildi Gottfried
		Juliane		1919	Gygax-Widmer Hans Rudolf
	1918	Wyss geb. Zimmerli Doris Frieda		1919	Vascetta geb. Chiorazzo Maria
	1918	Zeiler-Reinhard Gustav Adolf			Rosa
	1918	Bachmann geb. Wullschleger		1919	Hartmann geb. Erismann Margarith
		Margaritha Elisabeth		1919	Frei geb. Suter Rosa Martha
	1918	Ruchti geb. Grillo Louise		1919	Hauri geb. Hirschi Anna
	1918	Caspar Carl Alfons		1919	Kröni geb. Fischer Elsa Erika Klara
	1918	Senn geb. Halder Verena		1919	Henchoz-Schürmann André
	1918	Merki-Amrein Robert			Maurice

geb. 1919 Hächler-Siegenthaler Paul
1919 Bucher-Maag Martha
1919 Heiniger-Muster Walter
1919 Rupp geb. Schär Johanna
1919 Ort-Rössler Käthy
1919 Linder-Manni Ida
1919 Senn-Zubler Friedrich
1919 Ott geb. Urech Erika
1919 Gnehm-Schäfer Heidi
1919 Müller-Amez-Droz Yvette Marthe
1919 Niggli-Studer Emil Josef
1919 Dietiker-Brennecke Max
1919 Wengi-Frey Otto
1919 Rodel-Sandmeier Hedwig
1919 Huber geb. Lüscher Elisabeth
1919 Fischer-Nickel Gotthilf
1919 Kägi geb. Farner Alice
1919 Gratwohl geb. Zumsteg Ottilia
1919 Schneider geb. Ernst Klara Ruth
1919 Meier Max
1919 Häggerli-Müller Max Armin
1919 Frischknecht geb. Dietiker Martha
1919 Meister geb. Uhlmann Lina
1919 Trachsel geb. Rieder Frieda Olga
1919 Breitenstein-Kaspar Johann Albert
1919 Nussbaum-Flühmann Armin
1919 Hiltbold-Grob Johanna
1919 Lehmann-Dannacher Elisabeth
1919 Bertschi-Ott Viktor
1919 Fischer Hans Kaspar

Oktober 1999

Die Jungtambouren waren am 21. Zentralschweizerischen in Möhlin und hätten die Stadt beinahe um ein Rindvieh reicher gemacht. Der leibhaftige «Muni» ging als 1. Preis allerdings nach Laupersdorf – dafür traten unsere Tambouren ihre Heimreise Lorbeerzweig-geschmückt an. – Musik für feine Ohren bot das Abschlusskonzert in der Reihe der Feierabendmusiken in der Stadtkirche mit einem Gitarrenrezital von Christian Hostettler. – Im Kleinen Rittersaal traten der Klarinettist Sven Bachmann – er besorgt auch den Zyklus der Feierabendmusiken – zusammen mit dem Vokalensemble Capella Cantemus aus dem Freiamt auf. –

Kulturelle Aktivitäten auch in andern Sparten. In der Galerie Elisabeth Staffelbach im kleinen Bahnhof gastierte zum wiederholten Male Irma Ineichen als Gast und verlieh den Räumen mit weichen, satten Farben Klang. – Im Café West zeigten Strafgefangene ihre Werke aus den Malstunden mit Heidi Widmer. – Im Müllerhaus Lyrik mit Domingo E. Ramos und Walter Schüpbach unter der Ueberschrift «...el oficio de la palabra» – «Die Aufgabe des Wortes». – Im Café littéraire las Claudia Storz im Rahmen der Literaturreihe «Generationen» aus ihrem Werk «Quitten mit Salz». – Saisonauftakt im Keller-Puppentheater «Grafenstein» mit Claude Kuyer-Tüscher vom «Gschichtewage» Emmen.

In der Altstadt wird nach der Schliessung zweier Fachgeschäfte «das Angebot weiter ausgedünnt». Möglicherweise hat das Handwerk den goldeneren Boden. Jedenfalls hat Barbara Hansen an der Kirchgasse das Vergolder-Atelier «Barbara d’Oro» eröffnet. – Neu auch das «Kunden-Café» in der Lenzburger Poststelle – die Schalter-Mentalität scheint passé. – Derweil sorgt sich Uhrmacher Josef Hauri um die Attraktivität des Stadtzentrums – saniert werden müsste das «miserable Stadtbild, insbesondere der hintere Teil, also von der Eisengasse bis zum Kronenplatz». Das neue Jahrtausend sei anzupacken – «für uns und die kommenden Generationen». – Immerhin: Bereits neu belebt ist das «Alte Amtshaus» an der Rathausgasse – ein Architekturbüro und neue Mieter. Seit Anfang September wird die «Hypi» geliftet; der Abbruch zweier älterer, nicht mehr bewohnter Liegenschaften auf dem «Ochsen»-Parkplatz bedeutet den Baubeginn für die neue Wohnüberbauung «Burghalde Süd» – ein Ansatz für verdichtetes Wohnen an bester Lage im Stadtzentrum; die Ueberbauung «Zelgmatte» präsentiert sich sozusagen als Gesamtkunstwerk. Die alte, schmale Brücke über den Oberwasserkanal zwischen Badanstalt und «Tommasini», der Aabachsteg, hätte grösser und eleganter werden sollen, wurde dann aber doch als Feuerwehr-tauglich erkannt – die Feuerwehr erhielt mit ihrem Schlauchverlegefahrzeug «mehr Schlauch für mehr Wasser». Dafür wird der verrostete und versalzene «Tunnelsteg» zwischen Marktmatten und Werkhof aufwändig saniert. Und schliesslich wurde das Kieswerk Süd regierungsrätlicherseits als geplanter Standort für das Regionalgefängnis bei der Strafanstalt bestimmt ...

Apropos «Tommasini»: Der seit August in Diensten der Stadt stehende Jugendarbeiter Patric Schatzmann kümmert sich um die Lenzburger Jugend. Die ehemalige Teigwarenfabrik war in den 80er Jahren während der Kanti-Zeit «sein Ort», jetzt ist die Wiedereröffnung des «Tommasini» Punkt 1 in seinem ersten Papier zuhanden der Öffentlichkeit. Bereits findet eine erste Versammlung im «Tommasini» statt. Gesucht sind Jugendliche, die ihre Ideen ins «Haus» tragen und bereit sind, Verantwortung zu übernehmen. – Kompetente Hilfe zur Selbsthilfe bietet die Berufsberatung Lenzburg, die heuer ihr 70 Jahr-Jubiläum feiern kann. – Mit «Eva» erfolgte die Gründung einer neuen Gesprächsgruppe für Frauen jeden Alters. Sie soll ein Ort gegenseitiger Aussprache in einer Atmosphäre der Achtsamkeit, des Respekts und der Sorgfalt werden. Initiiert wurde die Frauengruppe von Ursula Maria Schneider-Tanner, sozialdiakonische Mitarbeiterin der reformierten Kirchgemeinde Lenzburg-Hendschiken. – Derweil kämpft «Mampf», der Mittagstisch im reformierten Kirchgemeindehaus, ums Überleben. Noch

ist er nicht selbsttragend und falls sich keine Freiwilligen rekrutieren lassen, muss der Mittagstisch per Ende Jahr geschlossen werden. – Die Berufsschule steht nach über zweijähriger Projektarbeit kurz vor der ISO-Zertifizierung – ein zwar vorgezogenes, aber verdientes «Weihnachtsgeschenk». – Hundert Schülerinnen und Schüler nahmen am Walderlebnistag 1999 teil. Höhepunkt war eine Baumfäll-Demonstration: Ein 109-jähriger Riese, die «dickste Tanne im Aargau», musste Nachwuchs Platz machen. – Unter dem Titel «Kreatives Alter auch für Junge» schrieb der Radiästhesist Gabriel Heer aus Niederlenz Pendel- und Rutenkurse für Anfänger aus, was «mit Mystik nichts zu tun hat». Das Pendel sagt nur Ja oder Nein ...

Weder Ja noch Nein mochte der Einwohnerrat zu Budgetkürzungen sagen – «Sparen hätte man sich die zwei Stunden Debatte können», so das Fazit von Jakob Salm im Schlusswort. – Die Stimmbürgerinnen und Stimmbürger sagten Ja zum neuen «FDP-Stadtrat» Hans Huber, derweil sich die SP im Vorfeld in Anlehnung an «Der Junge und der Bauer» zum Dichten verleiten liess. – Im Kreise seiner Kollegen, der Konferenz der Bezirksamtmänner, wurde Walter Sandmeier als Bezirksamtmann in den Ruhestand verabschiedet. Er hat den «Gemischtwarenladen» während 20 Jahren mit natürlicher Autorität geführt. Neuer Bezirksamtmann wurde René Schärli, sein Stellvertreter Ueli Bruder.

† am 2. Humbel geb. Brüngel Emma, von Boniswil AG; am 15. Achermann-Wäger Robert, von Beckenried NW; am 27. Hofer Walter, von Biglen BE; am 31. Wertli geb. Döbeli Emma, von Zufikon AG.

November 1999

Kultur wird gross geschrieben. Das Berner ClarinArt-Ensemble unter Leitung von Kurt Weber bringt in der Stadtkirche freie und gebundene Improvisationen zu eben-solcher Pantomime. Anlässlich der ersten Abendmusik der neuen Saison erlebten Zuhörer- und –schauerInnen eine künstlerische Darbietung, die an Dichte und Ausdrucks-kraft kaum überboten werden konnte. – Zur Einstimmung in den Reformationssonntag umrahmten Chor und Orchester des Musikvereins zusammen mit einem Solistentrio unter Ernst Wilhelm den Gottesdienst mit Bachs Kantate BWV 176 «Es ist ein trotzig und verzagt Ding», traditionsgemäß vom Dirigenten kommentiert. – Eine Uraufführung dann am Ewigkeitssonntag in der Stadtkirche: Das «Requiem» des Aarauer Komponisten Michael Schneider. Schneider hatte die Komposition im Auftrag des Stapferhauses und der reformierten Kirchgemeinde im Rahmen der laufenden Ausstellung «Last Minute» geschaffen, aufgeführt von Thomas Hunziker (Bassklarinette), Martin Pirkel(Gitarre) und Schauspieler Michael Wolf als Sprecher. – In der katholischen Kirche klang das Kirchenjahr mit dem Kyrie aus Bachs Messe in A-dur und der Kantate «Liebster Gott, wann werd ich sterben» aus. Zum Höhepunkt wurde die Interpretation eines Violinkonzerts von Giuseppe Tartini, meisterhaft gespielt von Christina Mayer. Grossen Anteil am Erfolg hatte der Kirchenchor Liturgia, ein Instrumentalensemble und ein Solistenquartett unter Leitung von Mario Pinggera.

Am Jahreskonzert begeisterte der Tambourenverein im Alten Gemeindesaal mit neuen Massstäben der Trommelkunst. Aufgelockert wurden die Darbietungen durch die Pfeifergruppe und die Jungtambouren. – Ebenso begeistern konnte die Jugend-spiel-verjüngte Stadtmusik an ihrem Jahreskonzert unter der Stabführung von Hans Troxler. Der «AGeSa» war zum Bersten voll. «Jugendspiel-verjüngt» signalisiert eine neue Aera zwischen Stadtmusik und Jugendspiel. Die «Mauer» – dass Mitglieder des Jugendspiels nach ihrem 20. Altersjahr nicht zur Stadtmusik übertraten – beginnt glücklicherweise zu bröckeln, so dass die Stadtmusik, die mit erheblichen Nachwuchs-schwierigkeiten zu kämpfen hat, jetzt verstärkt als imposantes Harmonieorchester auf-

treten kann.- Im «Jazz in der Hypi» jubilierten als letzter swingender Beitrag in diesem Jahrtausend «The Harlem Ramblers» aus Zürich. Seit nunmehr 40 Jahren ist das Sextett mit den routinierten älteren Herren jung und dynamisch geblieben und wusste das mehrere hundert Fans zählende Publikum zu begeistern. - Mit Blick auf den Schweizerischen Brass Band-Wettbewerb in Montreux testeten drei Brass-Bands im «AGeSa» ihr Können – die Schötzer, BBller und die Musikgesellschaft Birrwil. Der Rotary Club Lenzburg-Seetal hatte das Patronat übernommen. - Bereits begonnen hat das Training zum Chlauschlöpfen. Dass damit den bösen Geistern der Garaus gemacht werden soll, verhindert nicht, dass lärmempfindliche Leute das Treiben gelegentlich als störend empfinden. Es wurden daher Umgangsformen für die lärmfreudigen Klöpfer ausgearbeitet, sodass statt «Unfug» wieder die Kunst mit Geissel, Strick und Zwick die Oberhand gewinnen kann. - Als Lady Tom hat Simone Kromer die Techno-Charts erobert. In Hunzenschwil taufte sie ihre erste CD-Single «In Heaven». - Im AGeSa zündete 600 Schülerinnen und Schülern der Theaterfunken: für die Älteren «Ahimsha under'em Rosenöpfelbaum», dargeboten vom Theater Tabula rasa, für die jüngeren Jahrgänge die Geschichte vom «Erdkülein» mit dem Figurentheater Margrit Gysin.

Im Atelier «Last Minute, eine Ausstellung zu Sterben und Tod» war Gabriela Affolter zu Gast, ebenda Daniel Poffa, der einen 200 Kilogramm schweren Brocken aus Pietra Etruska zu einem Gedenkstein verwandelt hat, und im Stapferhaus auf Schloss Lenzburg widmete in gleichem Rahmen Imelda Abt einen Abend dem Thema «Mitten im Leben sind wir vom Tod umgeben». - Im Burghaldenhaus gab die Ortsbürgerkommision mit Hilfe der Stadtkanzlei der Öffentlichkeit Einblick in die Bilderbestände der Stadt. - Das Art Atelier Aquatinta zeigte Bilder und Skulpturen von Carlo Pizzichini und Liz Gehrer – «Schrift»-Zeichen und schlanke Silhouetten. In der Galerie Staffelbach lüfteten der Fotograf Werner Erne und die Videastin Karin Gemperle die Geheimnisse der Bilder. - Schönheit in Perfektion in stilvollem Rahmen zeigte die Ausstellung von Goldschmied Peter Lüscher und Innendekorateur Urs Meier im Burghaldenhaus. - Am traditionellen «Weihnachtsmarkt» der Strafanstalt profilierten sich viele talentierte Hobby-Handwerker – der Erlös kommt via Hilfsfonds den Gefangenen zugute.

Im Café littéraire las Jürg Amann aus seinem Buch «Ikarus», im Müllerhaus Virgilio Masciardi. «Blaue Vögel» sind ihm unerwünscht – einem Ehepaar im Angelrainquartier wars ein Grünspecht, der die Leute mit seiner Borkenklopfarei terrorisierte. Der Jagdaufseher zögert, das hochoffiziell ausgesprochene Todesurteil zu vollstrecken. Der Fall bleibt hängig. - Andern verdüstern Millionenwolken den Lenzburger Finanzhimmel – dafür erstrahlte die Stadt im Räbenlicht eines tausendfüssigen «Tatzelwurms». Vorbei auch die schlaflosen Nächte für den OK-Präsidenten des Kantonturnfests, Heiner Ammann: Das OK zog an der Abschlussfeier eine weitgehend positive Bilanz. Auch das Stadtteilfest 99 verlief in allen Belangen positiv: Ideell und finanziell wurde ein Gewinn erzielt. - Ein Hauch Italianita im traditionsreichen Restaurant «Zum alten Landgericht» mag rundum helfen, Alltagstristessen zu ver(g)essen ... Übrigens: Die Stadthistorikerin Dr. Heidi Neuenschwander hat akribisch nachgewiesen, dass das markante Riegelhaus im Rank an der Aavorstand, vom einst verlotterten Heimatmuseum zum gastlichen Wirtshaus umgewandelt, zu keiner Zeit Sitz irgendeines Gerichts, auch keines übergeordneten gewesen ist, dass es von einem ganz gewöhnlichen Lenzburger Bürger erbaut worden und nie in bernischem Besitz war. Ein Geheimnis bleibt weiterhin, wie es zu seinem Namen gekommen ist ...

† am 2. Keller-Briner Walter, von Winterthur ZH und Russikon ZH; am 3. Bächli geb. Fischer Margaretha Lina, von Würenlingen AG; am 8. Hofer geb. Weber Bertha, von Rothrist AG; am 15. Althaus-Rufener Rosalie, von Lauperswil BE; am 16. Wernli Karl, von Thalheim AG; am 28. Tanner-Mächler Hans Eduard, von Oberegg AI.

Dezember 1999

«Halbzeit» der Amtsperiode des Einwohnerrats: Wahl der Rats-«Funktionäre» mit anschliessenden kulinarischen und gesellschaftlichen Lustbarkeiten. Der Umstand, dass ein 25-jähriger Student gelegentlich andere Ansichten über die parlamentarische «Streitkultur» hat als manche seiner Ratskolleginnen und -kollegen, hat zumindest für eine interessante Wahl des «höchsten Lenzburgers» geführt. Benedict Lüthi wurde dennoch (vielleicht auch trotzdem) zum bisher jüngsten Einwohnerratspräsidenten gewählt. Er wurde vor sechs Jahren, kaum dass das Stimmrechtsalter 18 eingeführt worden war, jüngster Einwohnerrat und tat sich in den Debatten als engagierter und couragierter Redner hervor, als einer, der geradeaus sagt, was er denkt, und damit rundum gelegentlich angeeckt ist. Als Sportlehrer hielt er sich immer an die Regeln der Fairness. Zum dritteln «höchsten Lenzburgers» designiert wurde Dieter Gugelmann. Neuer Präsident der GPKF wurde Peter Sommer.

Als erste Amtshandlung hat der neue Einwohnerratspräsident seine Vorgängerin, Sabina Binggeli, verabschiedet – einfühlsam und mit Humor. Verabschiedet wurde Ria Franchi, zuletzt Präsidentin der GPKF, als amtsältestes Ratsmitglied. Dieser inoffizielle Titel geht jetzt an Heinz Niederhäuser. Verabschiedet hat sich auch Stadtrat Heiner Ammann von Rat und Amt. Er beklagte den «Verlust der Ethik im Umgang miteinander» und hielt fest, dass auch der Stadtrat bei der Ausarbeitung einer Vorlage etwas studierte. – Sämtliche Anträge wurden an der letzten Sitzung des Jahres genehmigt – die neue Beleuchtung im Museum ebenso wie die Erneuerung der Mühlmatt-Turnhalle. Zur Kenntnis genommen wurde die «Auslegeordnung» der Schulanlage Angelrain. Ab sofort figuriert auf der Liste des Einwohnerrates das ständige Traktandum «Umfrage» als wertvolle Ergänzung zu Motionen und schriftlichen Anfragen, auch als Gelegenheit zur «Chropfleerete». – Im AgeSa schliesslich kabarettistische, kulinarische und klingende Ge-Nüsse unter der souveränen Leitung von Chef de Service Alfred Huber mit «Leuten aus den eigenen Reihen» (der SP).

Der 6. Dezember hat Tradition im Städtchen: Eingeleitet von «Chlauschlöpfern», die ihr Geschick bereits am Wettbewerb unter Beweis gestellt hatten, fand der stimmungsvolle Chlausmarkt bei freundlich-trockenem Wetter mit rund 170 Ständen viel Volk, dessen Leib und Seele wie alle Jahre mit heißer Suppe und Spatz zusammengehalten wurde. Dem friedlichen Markttreiben war allerdings ein «rückfälliges» Treiben am frühen Morgen vorausgegangen, mit Petarden und Knallkörper ebenso wie mit aufgeschlitzten Kehrichtsäcken. Die Bahnhofstrasse glich jedenfalls einer «reinen Müllhalde». – Mit dem Auftritt des «Petit Prince» genossen Seniorinnen und Senioren der Pro-Senectute-Wandergruppe ihren Chlaushock im geschmückten Kirchgemeindehaus, Jahr für Jahr ein Stelldichein der Erinnerungen. – Der Senioren-Adventnachmittag im Saal des Pfarreizentrums liess die Herzen der älteren Menschen bei brennenden Kerzen, selbstgebackenen Guetzi, Nüssen, Mandarinen und einem festlich geschmückten Baum, gesanglich umrahmt vom Kindergarten Langsamstig, höher schlagen.

An der Chlausmärtzusammenkunft der Gemeindeamänner und Gemeindeschreiber hatte Regierungsrat Kurt Wernli als «oberster Schirmherr der Gemeinden» besonders viel zu sagen. Die Auslegeordnung seines Departementes bewies, dass viel auf die Gemeinden zukommen wird. Aus der Chlausmarktrunde im Burghaldenhaus wurden der zurückgetretende Bezirksamtmann Walter Sandmeier und drei Gemeindeschreiber – Hansueli Baumberger aus Dintikon, Walter Hofer von Möriken-Willegg und Max Fuchs von Seon – entlassen. Herzlich begrüßt wurde der neue «Schirmherr» des Bezirks, René Schärli, und sein Stellvertreter Ueli Bruder. Als neues Mitglied der Kanzleirinnen-Fraktion wurde Jeannette Schmid aus Hendschiken willkommen geheissen.

Konsternation dann doch noch: Der Stadtchlaus nahm den Hut. Nicht genug damit: Er liess sich durch eine Stadtchläusin vertreten. Die bartlose Dame stellte allerdings

klar, dass sie nicht vom Gleichstellungsbüro, sondern direkt aus dem Gofi komme und Sack wie Rute auch im nächsten Jahrtausend männliche Attribute bleiben würden. – Während sich der Samichlaus am Dachrinnenabfluss der Strafanstalt bis hinauf zum Dach bemüht hat, um über das Kamin zu den Insassen zu gelangen – die Gitter vor den Fenstern sind auch ihm zu engmaschig –, ist die Diskussion um den Grünspecht weiter offen. Neuerdings werden die «Morphischen Felder» Sheldake's bemüht, um zu belegen, dass der Vogel keineswegs «irrational» handelt. Immerhin wird die Hoffnung ausgedrückt, dass sich für beide Seiten eine akzeptable Leistung finden möge ... (Sheldake wird's richten!).

Im Gegensatz zur Einwohnergemeinde ist die Ortsbürgergemeinde gut bei Kasse und kann über das Notwendige hinaus für Wünschbares eine offene Hand haben. So wird sie das Projekt «Landschaftstheater» mit Wedekinds «Frühlings Erwachen» grosszügig unterstützen. Als «Gegengeschäft» erhalten sämtliche Einwohner Lenzburgs die Möglichkeit zum Bezug verbilligter Billette für eine der Aufführungen. Zur Orientierung: Im Sommer 2000 wird Lenzburg Schauplatz eines «Landschaftstheaters», inszeniert vom bekannten Regisseur Louis Naef und zwar an jenem Ort, wo der weltberühmte Dichter seine Inspirationen für das Drama holte.

Momentaufnahmen zum Millennium präsentierte der erstmals seit 25 Jahren wieder erschienene Text- und Bildband des Städtchens. Die Steine zum Mosaik haben 24 Autorinnen und Autoren zusammen mit dem Fotografen Hans Weber geliefert – Lenzburg, noch immer lebens- und liebenswert. – Sein Denkmal hat auch das Lenzburger Herrenhaus, das Müller- ehemals Hünerwadel-Haus, erhalten. «Stadthistorikerin» Dr. Heidi Neuenschwander hat das Haus des kleinstädtischen «roi soleil» Gottlieb Hünerwadel und das Schicksal seiner Bewohner im «Lenzburger Druck 99» porträtiert. – Kultur- und Selbstverständnis der Stadt waren schliesslich die Neujahrsblätter mit geschichtlichen Beiträgen, der Chronik der laufenden Ereignisse und einem Register der Jahre 1930–1999.

Und die Ereignisse liefen weiter: Im Müllerhaus weihte Kunstmaler Fritz Huser als «Wochenende der offenen Tür» sein Atelier mit musikalischen Einlagen der legendären «Huser Brothers» ein, zeigte Werke aus seinem Schaffen sowie Filzarbeiten seiner Ehefrau Brigitte und freute sich darüber, dass sein neuer «Arbeitsplatz» vor allem trocken ist – «im bisherigen Atelier am Kronenplatz hat es zeitweise hineingeregnet». – Eingeweiht und eröffnet wurde «Sächzähni», Boutique für Küchenaccessoires, Kaffee und Pasta, geprägt vom persönlichen Geschmack der beiden Gründerinnen Elisabeth Kuhlen und Marianne Walter, der dem «Sächzähni» das besondere Cachet verleiht.

Im Müllerhaus widmete sich Hildegard E. Keller in der letzten Lyrik Lesung der Liebe. Statt eigener Gedichte lud sie die Zuhörerinnen und Zuhörer zu einer Reise von der mittelalterlichen Dichtung bis zur literarischen Moderne ein. – An der Ausstellung zu Sterben und Tod war Fritz Huser zu Gast. Sein «Studium der Rätsel des Alltags» ist voller Poesie und Humor – das Thema Sterben und Tod macht da keine Ausnahme. – Ebenfalls im Ausstellungsatelier bei «Last Minute» konnten Markus Kirchhofer und Melk Thalmann, Comic-Texter und –Zeichner, bei ihrer Arbeit am neusten Comic «Der dritte Tell» verfolgt werden. – Kunst auch von Haus zu Haus: Überall leuchteten Adventsfenster in die Nacht, von einzelnen Lämpchen bis hin zu ganzen Adventskalendern. – Kunst sogar während der Weiterbildung: An der Berufsschule schufen junge Schreiner Entwürfe für die Altar-Einrichtung in der Kirche Hägglingen.

Im Kronensaal boten die Musiker der Herb Miller Jazz Band fetzigen Dixiland und samtigen Blues. – An den beiden letzten Wochenmärkten erfreuten die «vereinigten Kindergärten» als vielköpfiger «Engelchor» das grosse und dankbare Publikum mit Weihnachtsliedern. – In der Stadtkirche lud das Kammerorchester 65 unter der Leitung von Cristoforo Spagnuolo zu einem festlichen Adventskonzert mit Werken von

Pachelbel, Händel, Vivaldi, Poulenc und Pärt.- Anlässlich der dritten Abendmusik in der Stadtkirche bescherten Helene Thürig an der Orgel zusammen mit dem Tenor Kurt Huber den Zuhörerinnen und Zuhörern einen heiter-beschwinglichen Weihnachtsausklang.

Die Traitafina gewann den mit 10'000 Franken dotierten Prix d'Innovation Agricole Suisse für ihr SwissPrimBeef-Programm, mit dem der Lenzburger Fleischproduzent die lückenlose Rückverfolgbarkeit vom Teller zurück in den Stall gewährleistet. Der Betrag wurde der Bergbauernfamilie Peter Bettschen in Reichenbach im Kandertal überreicht. Peter Bettschen führt einen IP-Betrieb und arbeitet daneben als Schreiner. Vor zwei Jahren hat er mit Angusrindern auf Milchkuhhaltung und ein Jahr später auf Bio-Landwirtschaft umgestellt. Für die dazu nötigen baulichen Umstellungen soll das Preisgeld eingesetzt werden.- Von den Müli-Märt-Geschäften durfte die Städtische Hilfsgesellschaft einen Check von tausend Franken entgegennehmen. - «O happy Day» wurde Realität an der Weihnacht der Stiftung für Behinderte Aarau-Lenzburg im katholischen Pfarreizentrum. Das Spiel der Kantonspolizei und das Keiser-Chörli Strenzelbach hatten in Sins und in Buchs je ein Kirchenkonzert durchgeführt und beschlossen, den Reingewinn gemeinnützigen Institutionen zu überlassen.

Während die Städtischen Werke neuerdings über eine Homepage verfügen, um ihren Kunden zahlreiche Informationen zukommen zu lassen, schafft sich das Rufzeichen HB9AJK - Hansruedi Weber, Bahnhofsvorstand in Pension – in seinem Dachstock weltweit Kontakte mit Morsezeichen, sogar mit der AZ-Redaktion vor 32 Jahren ... Apropos Bahnhof: Die Seetalbahn soll dereinst auf Gleis 6 einfahren. Jedenfalls sei die Projektierung reif.

«Kurt» – inzwischen heisst er «Lothar» – der Jahrhundertorkan, hat schwere Verwüstungen in den umgebenden Wäldern angerichtet. Besonders schmerzlich, dass die grösste der fünf Linden an der historischen Richtstätte vor den Toren der Stadt, die während wohl Jahrhunderten Wind und Wetter getrotzt hat, entwurzelt wurde, dabei stürzte sie ihre beiden Nachbarn um und kappte der zweitältesten Linde den Hauptwipfel.

† am 13. Gürber geb. Hochstrasser Klara Lina, von Eschenbach LU; am 13. Wengi geb. Michel Ida, von Klingnau AG; am 17. Bühler Werner, von Rothrist AG; am 18. Parpan-Stadelmann Klara Hedwig, von Vaz/Obervaz; am 28. Frey-Furrer Heinz, von Unterentfelden AG; am 30. Mäder geb. Bögli Mina, von Mühleberg BE.

Januar 2000

Erstmals als neuer Stadtrat im Rampenlicht stand Hans Huber am Neujahrsapéro. Nach dem traditionsgemässen Rück- und Ausblick von Stadtammann Rolf Bachmann traf's ihn für den «sinnlichen Teil». Sein Zitat, «Wer vorwärtsgehen will, muss wissen, was hinter ihm liegt», brachte nach Erwähnung all der Schrecken und rasenden Fortschritten der jüngsten Vergangenheit die simple, aber wohl einzige Erkenntnis: «Wir Menschen brauchen den Menschen». Dazu gehöre allerdings geistige Öffnung – auch über die Schweiz hinaus. Die Feststellung des Stadtammanns, der politische Alltag gehe trotz des «Millennium»-Taumels weiter, liess sich leicht untermauern: Nach wie vor steht Notwendiges vor Wünschbarem, nach wie vor stehen festliche Höhepunkte auch im Jahr 2000 vor der Tür. Es geht wohl weiter wie gehabt ... Oder auch anders: Die Bezirksschülerinnen und -schüler kamen jedenfalls geschniegelt – «gsunntiget» – zum ersten Schultag im neuen Jahrtausend anmarschiert ...

«Last Minute» hat sich keineswegs als Tabu-Thema erwiesen. Bereits über 10'000 Besucher konnte die Ausstellung registrieren und die Veranstaltungen in den Ausstel-

lungsräumlichkeiten reihen sich in bunter Folge. Die Luzerner Künstlerin Dora Wespi malte den seriellen Tod; Markus Baumgartner, Spiel- und Religionspädagoge, stellte verschiedene Ansätze zur Diskussion, mit Kindern über Sterben und Tod zu reden; der in Zürich lebende Filmmacher Reno Sami nutzte die Ausstellung für sein neues Dokumentarprojekt «Last minute oder Der gute Tod». - Prof. Dr.med. Frank Nager, emeritierter Chefarzt der Medizinischen Klinik des Kantonsspitals Luzern und Spezialist für Kardiologie, sprach über «Arzt und Tod» – «Feldzug gegen das Sterben». Für Nager kann das Herz nicht nur als eine Pumpe behandelt werden, will man seiner Bedeutung in der Geisteswelt des Menschen gerecht werden – Kardiologie und Kordiologie! Die moderne Medizin hat einen immer erfolgreicher Feldzug gegen den Tod organisiert. Das könnte auch zum Fluch werden, «wenn sich die Medizin in ihrer Verwegenheit in Allmachts- und Unsterblichkeitsfantasien versteigt».

In seinem 75. Altersjahr ist Heinz Frey-Furrer, alt Berufswahllehrer und vielseitiger «Musensohn» gestorben. Man erinnert sich an musikalische Begegnungen mit Heinz Frey, der neben dem Musikverein Lenzburg manchmal in bis zu sechs verschiedenen Musikgruppen als Geiger, Saxofonist, Improvisator oder Leiter beteiligt war, und zwar in fast allen Stilrichtungen. Heinz war Mitbegründer und langjähriger Präsident der Volkshochschule Lenzburg und während 20 Jahren Lehrer an der Berufswahlschule. Er war immer dann dabei, wenn es um kulturelle Aktivitäten ging. Man wird ihn in diesen «Szenen» vermissen – wir werden ihn als liebenswürdigen, humorvollen Menschen in wacher Erinnerung behalten.

Das Art Atelier Aquatinta zeigte druckgrafische Werke von Michele Meynier und Plastiken von Hans Schöpfer – Körper als Konturen und Alteisenskulpturen. - Keine konventionelle Lesung von Bruno Schlatter an der ersten Veranstaltung im Rahmen des Lyrik Zyklus. Vielmehr funktionierte Schlatter das Lesungszimmer zu seiner eigenen Bühne um und referierte quer durch den Raum in jeder denkbaren Stellung. «Nur, bitte, hier nicht!» – ein in jeder Hinsicht treffender Titel. - Das Müllerhaus erlangt überregionales Interesse: Hier laufen jetzt auch alle Fäden des Vereins «Gemeinden Gemeinsam» zusammen, der seinen Sitz bis anhin in Basel hatte. Hier koordiniert inskünftig der Geschäftsführer Thomas Buomberger die Aktivitäten der 150 Mitgliedsgemeinden. Von hier aus will man auch Schweizer Lokaldemokratie nach Ex-Jugoslawien «exportieren». - Das Stapferhaus zeigt im Kulturgut «Fabula – Ein Stück erzählte Schweiz in fünf Landessprachen» unter der Regie von Liliana Heimberg – eine Geschichte als Brücke zur Verständigung. In Lenzburg scheint – am Publikumsaufmarsch gemessen – das Theaterfeuer ausgebrochen zu sein. Herrliche Aussichten auf das geplante Landschaftstheater «Frühlings Erwachen» im kommenden Sommer.

In der Stadtkirche gastierte der Don Kosaken Chor Georgi Panduroff mit seinen talentierten russischen, ukrainischen und bulgarischen Sängern. Sakrale und weltliche Klänge vermittelten authentisch das musikalische Erbe der Kosaken, beeindruckend wie immer die sonoren Tenöre und orgelnden Bässe. - In der katholischen Kirche bot die Kantorei im Limmattal mit einigen Instrumentalisten als Uraufführung die Kantate «Kain und Abel» ihres Dirigenten Wolfgang Rothfahl nach einem Text von Franz Hohler. Die Schauspielerin Dinah Hinz rezitierte Texte zum Thema Frieden. Mit Mozarts «Missa brevis» (KV 275) klang der Abend aus. - Schuberts Streichquintett in C-dur erklang gleich in zwei Konzerten, als 4. Abendmusik der reformierten Kirchgemeinde und der Römisch-katholischen Pfarrei. Schuberts Meisterwerk wurde begleitet mit Texten von Mörike und Ingeborg Bachmann, einfühlsam rezitiert von Roswitha Schilling.

Ende gut, alles gut. Als letzter Akt des Stadtfestes 99 überreichte OK-Präsident Otto Fischer den «Purzelhaus»-Vertreterinnen Iris Meyer und Patricia Cappiello einen Check von rund 2000 Franken – das was unter dem Strich (auch den engagierten Vereinen und

Institutionen wurde etwas an ihre Investitionen zurückgegeben) schliesslich geblieben ist. - Wenn das dritte Jahrtausend eine echte Veränderung bringt, so beim besonders traditionsbewussten Jugendfestbrauch: Zum Millennium ziehen auch Mädchen ins Manöver – nicht mehr «bloss» als Marketenderinnen, nein, gleichberechtigt bei den Kadetten! Übrigens soll «die ewige Wechslerei» des Jugendfest-Präsidiums – die Stadträte hatten das Amt der Reihe nach inne – aufhören und Konstanz in die Festorganisation einkehren. «Sinnigerweise» wird das Amt dem Ressortverantwortlichen Schule übertragen, der somit ständiger Präsident der Jugendfestkommission wird. - Vernetzung wird gross geschrieben: Neun Gemeinden schlossen einen Vertrag über polizeiliche Zusammenarbeit. «Repol» (für Regionalpolizei Lenzburg und Umgebung) dient der Verbesserung der polizeilichen Grundversorgung und soll das Sicherheitsgefühl stärken. - Im Zivilschutz ist Vernetzung seit langem eine Selbstverständlichkeit. Neuer Chef des Gemeindeführungsstabs wurde Bernhard Murri. Verabschiedet wurde unter anderen Informationschef Heiner Halder. Möge das auf den Zivilschutz beschränkt bleiben. Das wünscht sich zumindest der Chronist, denn wie wohl würden sich diese Seiten ausmachen, könnten sie nicht aus dem HH-Fundus schöpfen. Herzlichen Dank, HH!

Vielfältig Federn, Felle, Farben und Formen an der Kreisverbandsausstellung der Kleintierzüchter in der Mehrzweckhalle, wo 1200 Tiere – Kaninchen, Tauben und Geflügel – zu bewundern waren und von Experten «auf Herz und Nieren» geprüft wurden. - Verheerend die Waldschäden durch «Lothar»: Was sich im Forstchargon nüchtern anhört – «Fünffache Jahresnutzung gefallen» – und Schäden in Millionenhöhe darstellt, löste bei Waldgängerinnen und Waldgängern Entsetzen und Trauer aus.

Vorbei die Zeiten, wo wir auf der Strasse in Ermangelung adäquater Sportanlagen Fussball gespielt haben. Jetzt gibt's dafür Strassenhockey, allerdings auf «geschützten» Anlagen, so auf dem Pausenplatz des Angelrain-Schulhauses. Dort haben die «SHC Seetal Admirals» in ihrer dritten Saison einen fulminanten Aufstieg bis in die zweithöchste Stärkeklasse geschafft. Für Strassenhockey-Banausen: Gespielt wird über dreimal zwanzig Minuten mit einem Kunststoffball in «normalen» Turnschuhen auf einem Hartplatz in Grösse eines Handballfeldes mit Banden.

† am 3. Dietiker-Korrodi Alice, von Thalheim AG; am 4. Riniker Gertrud, von Habsburg AG; am 4. Schneider-Schneider Hermann, von Lenzburg AG und Thalheim AG; am 4. Wernli geb. Otter Johanna, von Thalheim AG; am 7. Niederhauser Friedrich Robert, von Eriswil BE; am 8. Walti Max Hugo, von Seon AG; am 30. Kaufmann-Farina Rina, von Buus BL.

Februar 2000

Es ist so weit: Mit dem «erste Spatenstich» begannen symbolisch die Bauarbeiten der Lenzburger Westtangente. Integrierter Bestandteil: Die – marode -Bahnhofstrassenbrücke wird abgebrochen und neu gebaut. Mit einem Communiqué hat sich das Komitee «Ja zu Lenzburg, Nein zur Kernumfahrung» gemeldet. Nach wie vor stünden brisante Fragen offen, «welche die Behörden nicht beantworten können oder wollen». Eine Petition von rund 1000 Stimmberchtigten fordert «die Notwendigkeit des überrissenen Projektes aus der Zeit der Hochkonjunktur zu überprüfen». Fortsetzung folgt. Andere – etwa Baudirektor Thomas Pfisterer – sehen den offiziellen Baubeginn hingegen als «ein Geschenk zur 700-Jahr-Stadtrechtsfeier» ...

Bis das alles so weit ist, sollen in Lenzburg noch mehr Kreisel realisiert werden. Die Fasnachtswandzeitung von Peter Karlen im Restaurant «Zum unteren Tor» erweitert das Spektrum um eine attraktive Möglichkeit: Ein Kreisel für die Seetalbahn statt einer Trasse-Führung durch den bestehenden Bahnhofkreisel – kein Problem, die Kernumfah-

rung wird die Strassen sowieso autoleer machen ... - Das passt zum Motto der Fasnachtsplakette 2000 der Guggenmusik «Schlossgeischt-Schränzer Länzburg»: «Magic Power!»

Baulich kommt überhaupt einiges in Gang: Für den Wiederaufbau der 1994 abgebrochenen Häuserzeile an der Eisengasse – ein «Vorhaben von nationaler Bedeutung» – soll die nicht mehr befriedigende Planung überarbeitet werden. Der Einwohnerrat hat unter dem Motto «Der Schandfleck muss weg» – aber ohne Begeisterung – einen Kredit für den Gestaltungsplan «Sandweg-Eisengasse» gesprochen. HH, der «Stadtschreiber», wünscht sich dabei keine Kulissen anstelle des derzeitigen «potemkinschen Dorfes» resp. gemäss Meinung der Bevölkerung und der Bauherren der grotesken «Klagemauer». – Wen wunderts, dass auch Benedikt Lüthi in seiner Antrittsrede als «höchster Lenzburger» den «Problemstein» Sandweg-Eisengasse in seine Metapher der Sage von Sisyphus einbezog: «Auch hier gilt: Bemühungen sind selten vergebens, es gibt Fortschritt, es gibt Entwicklung». Tröstliche Schlussfolgerung «die Chance, als Politiker ein glücklicher Sisyphus zu sein» ...

Nichts zu klagen gaben andere kulturelle Veranstaltungen. Das Thema 2000 der Lenzburger Lyrik Lesungen im Müllerhaus heisst «Lesarten». Elisabeth Wandeler-Deck und Agnes Mirtse setzten das Thema mit «Klangtransfer Sprachtransfer» um. – «Trauerkarten» dagegen das Thema der Basler Illustratorin Liliane Steiner im Atelier der Ausstellung «Last minute». – Im Circle 4 stellte Adrian Merz seine «Aargauer Bilder» aus. – Kunstwerke sind wohl auch die an der Berufsschule bewerteten Zimmermanns-Arbeiten der Lehrlinge, in die viele dutzend Freizeitstunden investiert worden waren.

Erste Ergebnisse des Jugendarbeiters, Patric Schatzmann, zu den Wünschen der Lenzburger Jugendlichen sind etwa ein eigenes Haus und Uebungsräume für Bands. Schatzmann will den Jugendlichen eine Stimme geben. Sein Pflichtenheft ist klar: Wiedereröffnung eines Jugendtreffs, mobile Jugendarbeit, themenbezogene Projektarbeit, Öffentlichkeitsarbeit und Vernetzung. – Derweil profilierten sich die Jungen selbst. An der Berufswahlschule haben alle Schülerinnen und Schüler eine Lehrstelle gefunden. Die Institution macht auch Oeffentlichkeitsarbeit: Heinz Lehmann, Bass, lud Anwohnerinnen und Anwohner zu einem weiteren Abend der Reihe «Musig im Chindsgi» und unterhielt seine Gäste mit dem Trio «Saitenfieber» mit Folk aus der Schweiz, Irland und den USA, tatkräftig unterstützt von Felix Hamburger, Violine, und Hans-Ruedi Bossart, Gitarre. Tosen der Beifall und ausgelassene Stimmung im Schulzimmer! – Ein neues und attraktives Kursangebot zur Weiterbildung präsentierte die Handelsschule KV. – Die «Rumpelchischte», traditionelle Kinderwoche der reformierten und römisch-katholischen Kirchgemeinde, «probte» den Auszug aus Aegypten umrahmt mit Ueberraschungen: Clownin Fabius zauberte den Kindern «Murmi» aus ihrer Zauberkiste. – «Gemeinden Gemeinsam» funktionierte einen ausgemusterten Migros-Verkaufsbus zu einem Ludothekbus um und füllte ihn mit Spielzeug für die kriegstraumatisierten Kinder im Kosovo. – Seine Schatten voraus wirft der Aargauische Jugendmusiktag vom Mai, an dem rund 600 Mitglieder von Jugendspielen aus dem ganzen Kanton um die Wette blasen werden. Das OK unter Hans-Jürg Weber ist seit Wochen an der Arbeit.

«Aderlass» in der Strafanstalt: Urs König vom Sicherheitsdienst stand während 16 Jahren im «Bienenhaus» der Anstalt; Heinz Schenk, Meister Druckerei, hat das «Unternehmen» während 16 Jahren mit Drive geführt; Hans Hächler, Dienstplanführer, hat sein Pensum mit 37 Jahren wahrlich erfüllt. Sie alle wurden in den wohlverdienten Ruhestand entlassen.

† am 11. Müller-Basler Adolf, von Oberkulm AG; am 13. Sandmeier-Weber Anna, von Staufen AG; am 16. Kloter Ernst Martin, von Lengnau AG; am 18. Meier-Herzog Hedwig, von Dintikon AG; am 20. Lüscher Paul, von Lenzburg AG und Muhen AG; am 23. Dietiker Hans Samuel, von Thalheim AG; am 24. Brunner geb. Bischof Ruth, von Ebikon LU; am 24. Isler geb. Guignard Edmée-Simone, von Wohlen AG; am 29. Rufli geb. Senn Marguerite, von Seengen AG.

März 2000

Im Circle 4 – dem Beschäftigungszentrum für stellenlose Erwachsene – bereiten sich Kosovo-Albaner auf die Rückkehr in ihre Heimat vor. 14 Teilnehmer aller Altersklassen lernen den Umgang mit Metall und Holz, befassen sich mit elektrischen Installationen, renovieren Fenster und ergänzen die theoretische sowie die praktische Ausbildung durch diverse Betriebsbesichtigungen. Die gesammelten Kenntnisse werden am Ende des Kurses im Bau eines Miniaturhauses umgesetzt. – «One Way», der offene Jugendtreff der reformierten Kirchgemeinde, befindet sich in einer Sackgasse und musste aus Mangel an freiwilligem Personal geschlossen werden. Für eine Fachkraft fehlt das Geld. Weiterhin besteht Ten Sing, der von den Jugendlichen weitgehend in Eigenregie geleitet wird. – Ten Sing erfreute Mitglieder und Gäste der Jahresversammlung des Gemeinnützigen Frauenvereins mit fetzigen Gospelsongs. Dort stellte Dr. Heidi Neuenschwander spannende Portraits dreier berühmter Lenzburgerinnen – Sophie Haemmerli-Marti, Fanny Oschwald-Ringier und Gertud Villiger-Keller – vor. Das Promenaden-Kafi am Stadtfest brachte 14'000 Franken ein, die vergeben werden konnten. – Eine gemeinnützige Institution «in persona» war Schwester Magda Krucker. Die Mütter- und Väterberaterin, deren Hilfe von neun von zehn Eltern in Anspruch genommen wird, geht in Pension. Ihr ganzes Leben hatte sie in den Dienst der Säuglinge und Kleinkinder gestellt. – Dank der Initiative der reformierten Kirchenpflegerin Andrea Bühler ist der Lenzburger Mittagstisch «Mampf» nach viermonatiger Pause wieder aus dem Winterschlaf erwacht und gerettet. An vier Tagen werden die hungrigen Mäuler im Kirchgemeindehaus für einen bescheidenen Unkostenbeitrag gestopft.

Der «Götti aus Amerika» kommt für Lenzburg aus Bern und heisst Adolf Ogi. Dank seinen Armee-Reformplänen wird das Zeughaus in absehbarer Frist nicht mehr benötigt und die Ortbürgergemeinde erhält die Anlage, welche sie anno 1938 der Eidgenossenschaft geschenkt hatte, zurück. Über Verwendungsmöglichkeiten bestehen noch keine konkreten Vorstellungen. Jedenfalls ist der «Heimfall» – immerhin 210'000 Quadratmeter im Wert von acht bis zehn Millionen Franken – ein Glücksfall. Der Stadtammann konnte sich die Bemerkung nicht verkneifen, dass auf dem voll erschlossenen Areal in bester Lage «zwei Fachhochschulen Platz hätten». «Dölf» würde dann mutmasslich noch zum «Stadtheiligen» ...

Kritische Geister im Einwohnerrat beschäftigte die Kernumfahrung auch nach der Schaffung der vollendeten Tatsachen. Gefragt wurde nach den Kosten der «Tangente» und der Folgeprojekte, hoffend, dass die Antwort des Stadtrates nicht wieder viereinhalb Jahre auf sich warten lasse ... – Auch der Gewerbeverein diskutierte Verkehrsprobleme, zum Beispiel der Unterbruch der «Hauptschlagader von Lenzburg» infolge des Brückenneubaus an der Bahnhofstrasse. – An der Generalversammlung der Vereinigung «Centrum Lenzburg» motivierten sich die «Altstadt-Lädeler» selbst und machten mit den angekündigten Aktionen deutlich, dass die Altstadt ein attraktives «Einkaufs-Centrum» ist. Stimmt! So gibt's im Zigarrenladen «Art Cigar» an der Rathausgasse einen Treffpunkt für Geniesser – ohne Nichtraucherecke, aber mit viel blauem Dunst. Der Wochenmarkt wird während der Hauptsaison in die Rathausgasse verlegt, wovon sich Marktfahrer wie Ladenbesitzer eine Belebung des Geschäfts versprechen. Schliesslich strömten auch heuer 11 Guggenmusiken zu Sternmarsch und Monsterconzert samt Kinderumzug ins Herz des Städtchens. An dessen Rand gabs mit der «Fläscheposcht», dem etwas anderen Restaurant im Hotel Haller, herzliche Gastfreundschaft. Akzent: Kulinarisches mit erotischem Touch. Das beginnt mit der Dekoration, wo rote Herzen dominieren, wird fortgesetzt mit der «Speisekarte», welche auf einem roten Plüschherz plaziert ist, und gipfelt in der Bezeichnung der Menüs, welche denn auch durchaus

aphrodisiatische Zutaten enthalten, zumindest dem Namen nach – «Kamasutra», «Cupido», «Aphrodite» oder gar «Heissi Liebi», letzteres eine Pouletbrust mit Spinatfüllung an feuriger Tomatensauce ... - Noch peripherer gedeiht der Landi-Laden. Der aufgestellte Turm signalisiert, dass «mehr als ein Laden in Sicht» ist, ein Bauernmarkt nämlich. - Anlässlich seiner letzten Generalversammlung, zündete der abtretende Hypi-Verwaltungsratspräsident Albert Marti noch einmal ein rhetorisches Feuerwerk. Seine pointierten Ausführungen galten «verfehltem Staatsinterventionismus», insbesondere bezüglich Kantonalbank.

Lenzburg war schon immer ein gutes Pflaster für Musik. Auf dem Posten Lenzburg der Kantonspolizei sind fünf Polizisten Mitglieder des Spiels der Kantonspolizei Aargau, zwei davon geben erst noch in der Rhythmusgruppe den Ton an. - Am Jahreskonzert des Jugendspiels rissen die jungen Bläserinnen und Bläser das vorerst etwas unterkühlte Publikum schliesslich zu frenetischem Beifall hin. - Kein einfaches Programm bot das Sinfoniekonzert des Musikvereins unter der Leitung von Ernst Wilhelm mit der «Lenzburger Cäcilien-Suite» von Peter Mieg, dem g-moll Violinkonzert von Max Bruch und Schuberts erster Sinfonie. Solist war Stefan Läderach, Konzertmeister des Aargauer Symphonie-Orchesters.

Der Ausstellungszyklus «Art-2000» von Daniela Schönberger und Monique Trienen weilte im Blumengeschäft «Blumenimpression» - Bildschaffen in floralem Umfeld. - Im Müllerhaus zeigten die Aargauerin Gabriele Kulstrunk-Grütter Blumenbilder und die Japaner Yoko und Toshio Oka Keramikarbeiten und Tonskulpturen, eine kulturelle Begegnung Japan-Schweiz. - Brigitte Steimen kreierte in der Ausstellung «Last minute» Trauerflor und Kurt Wernli gab im Atelier Einblick in seine Suche nach einer Lösung für die Menziker Gemeinschaftsgrabanlage. - «Figuren vor den Kulissen im Theater der Lebenden» zeigte Hans-Rudolf Roth (Rojo) im Art Atelier Aquatinta.

Pro Senectute folge auf ihrer Tageswanderung den Spuren von «Lothar»; Offiziersgesellschaft und Männerriege leisteten «Lothar»-Frondienst im Lenzburger Wald – aus dem «Astplatz» beim Esterliturm wurde wieder ein Rastplatz.

Mit dem Tod von Rebmeister Willy Rupp ging wieder ein Stück «alt Lenzburg» verloren, eines jener knorriegen «Stadtoriginals», welche mit ihrer Persönlichkeit zum Profil der Gemeinschaft beitrugen. Der Gärtnermeister wirkte seit 1949 als «Mann der ersten Stunde» bei der Ortsbürger-Rebbauern-Vereinigung als Rebmeister.

† am 3. Müller-Badertscher Dora Liseli, von Lenzburg AG; am 6. Gloor-Furter Rudolf, von Lenzburg AG und Birrwil AG; am 7. Häfliger Lukas Dieter, von Ebersecken LU; am 18. Rupp Willy Emil, von Lenzburg AG und Seon AG; am 20. Briner Katharina, von Pfungen ZH; am 21. Gaillard Emile Charles, von Bullet VD; am 23. Lindenmann geb. Müller Margaritha, von Fahrwangen AG; am 24. Phay-Mean Wan Soun, von Kambodscha; am 28. Känzig Friedrich, von Oberbipp BE; am 31. Stettler-Ginnutt Martha Emma, von Walkringen BE.

April 2000

«Lothar» hat offenbar nicht nur ab, sondern auch aufgedeckt. Inzwischen hält er neben den Förstern auch die Archäologen in Trab. Jedenfalls haben die entwurzelten Bäume einiges an archäologischen Funden freigegeben. Bei Holzaufräumarbeiten im Gebiet des «Römersteins» haben Waldarbeiter unter einem mächtigen, entwurzelten Baum einige Mauerreste gefunden. Kulturpflieger Alfred Huber ist überzeugt, den von ihm schon lange gesuchten Tempelbezirk von «Lentia» gefunden zu haben. Nachforschungen der Kantonsarchäologie geben der Vermutung Auftrieb. «Nomen est omen», der uralte Flurname «Römerstein» kommt wohl nicht von ungefähr. – Von wegen

Wald: Zum 100-Jahr-Jubiläum wurde vom Aargauer Försterverband am Schlossberg eine Kinder-Spielanlage erstellt. Die «Burg-Waldegg» ist ein Tummelplatz für die 20'000 bis 30'000 Kinder, die jährlich das Schloss besuchen. – Dass Holz brennbar ist, musste die Holzbau-Firma Uhlmann schmerzlich erfahren. Trotz unverzüglichem und vollem Einsatz der Feuerwehr: «Totalschaden» lautete der Befund nach dem Brand am Morgen darnach. Von der Firma blieben lediglich verkohlte Balken übrig. Martin Uhlmann hat alles verloren, am Schlimmsten ist der Verlust sämtlicher Daten und Unterlagen, Pläne und Projektierungen. «Irgendwie machen wir weiter», machte sich der tief getroffene Firmeninhaber selber Mut. – Aus dem Bier, zu dem sich die Feuerwehroffiziere nach einer Übung am ersten Feuerwehr-Offizierskurs im Kanton Aargau gerade verschieben wollten, wurde jedenfalls nichts. – Ironie? An der Alarminspektion bei der Stützpunktfeuerwehr Tage später, wurde als Schwachstelle die Alarmstelle ermittelt ...

Ein Haus in ihrer Heimat aus eigener Hand sollen die rückkehrwilligen Kosovo-Albaner, die im Cicrle 4 eigenhändig ein «Musterhaus» mit einfachen Mitteln gebaut hatten, erstellen können. Herrlich, wie sich die 14 Männer an «ihrem» Werk freuen konnten. Positiv auch die Bilanz zum Pilotprojekt durch René Steinegger und Marcel Spinas. – Auf der Schützenmatte wurde die 19. Haus- und Gartenmesse eröffnet. «Feng Shui mit den smarten Gartenzwergen» könnte hier das Motto heißen, denn des Schweizers liebste Freizeitbeschäftigung, die Gartenpflege, birgt derart viel Leidenschaft, dass eine Sondermesse, zumindest in Lenzburg, kein Thema mehr ist. Wasser und Pflanzengrün sind Balsam für die «Techno-Seele».

An der Mitglieder- und Abgeordnetenversammlung des Krankenpflegevereins des Bezirks Lenzburg (Spitex) wurde der Antrag des Vorstandes, die Gemeindebeiträge zu verdoppeln, abgelehnt. Zuerst, fanden die Gemeindevertreter, könne das Eigenkapital abgebaut werden. – Der Tagesfamilienverein kämpft in seinem 10. Jahr mit Geld- und Personalproblemen. Die Spendengelder fliessen immer spärlicher und ein Mangel an Tagesmüttern bereitet dem Vorstand zunehmend Kopfzerbrechen. Präsidentin Heidi Negro und Rosmarie Hochuli, zuständig für die Finanzbeschaffung, blicken sorgenvoll in die Zukunft. – Wenigsten kann am Mittagstisch «Mampf» wieder tüchtig gemampft werden. – Mit einem Verpflichtungskredit hat der Einwohnerrat die dringend nötige Erweiterung der Mensa der Berufsschule gesichert. – Vielleicht nicht in den Kontext passend, aber dennoch spruchreif: Ein Kreditbegehren für das «museumsreife» Pissoir im Schulhaus Angelrain zuhanden desselben Einwohnerrats. – Für Szenarien zum städtischen Budget wurden die Parteien an einen runden Tisch zu einem «Müller-Haus-Gespräch» eingeladen.

Das bevorstehende Landschaftstheater braucht nebst den Stars im Rampenlicht Helferinnen und Helfer hinter den «Kulissen». «Frühlingserwachen» ist derzeit diesbezüglich aktuell, damit Wedekinds Jugenddrama im Städtchen und auf dem Schloss Ende Juli bis Mitte August auch inszeniert werden kann. – Theater – wie gesagt – wird in Lenzburg gross geschrieben: Während vier Tagen war der alte Güterschuppen beim Stadtbahnhöfli behelfmässiger «Musentempel» für Mark Wetters Verein «Theaterschönwetter» und weitere Kleinkunst-Produktionen. – An der Bezirksschule hatte das Schüler-Theaterstück «Patchwork» über Spannungen und Entwicklungsmöglichkeiten junger Menschen Premiere. Schülerinnen und Schüler zeigten auf eindrückliche Weise ihre Suche nach Identität. – In der 3. Bez fand ein Workshop über Vorurteile mit einem Überlebenden des Holocaust statt.

Meisterhaft intonierte Brass-Sounds im Frühlingskonzert der Brass Band Imperial unter Leitung von Peter Stadelmann im AGeSa. Die begeisterten Besucher erzwangen mehrere Zugaben. – Gut zwei Dutzend Jungtambouren hatten Gelegenheit, mit Armeeinstructor Anton Wymann einen Ausbildungsabend zu verbringen. – Ungewöhnliche Musik zum Karfreitag mit Orgel und Akkordeon: Hans Hassler und Helene Thürig

boten zum «Bachjahr» eine spannende Auseinandersetzung zwischen dem, was Bach hinterlassen hat, und dem, was ein zeitgenössischer Musiker dabei empfindet. – Aus dem Vorstand des Musikvereins trat die Präsidentin Käthi Marti nach 28jähriger Tätigkeit im Vorstand, davon 12 Jahre als Präsidentin, zurück. Sie wurde zum Ehrenmitglied ernannt. Auch die Archivarin Ursula Schaffner wurde nach 11 Jahren Mitarbeit im Vorstand mit einem grossen Dankeschön verabschiedet. In Ermangelung einer Nachfolge für das Präsidium erklärte sich Co-Präsidentin Anita Egger bereit, das Amt bis zum Jugendfest ad interim zu übernehmen. – Im Müllerhaus las Victor Steinhäuser. Interagierend mit dem Gitarristen Hugo Fuchs las Steinegger unter dem Titel «Eine Feder zurücklassen» unveröffentlichte Arbeiten unter der Kategorie «Kürzestgeschichten», danach wandte er sich der Textsorte «lyrische Prosa» und zuletzt den «Gedichten» zu.

† am 16. Bühlmann Werner, von Emmen LU; am 21. Studer Hermine, von Trimbach SO; am 28. Marczibányi-Varga Ilona, von Lenzburg AG.

Mai 2000

1. Mai, sonniger Montagnachmittag, am Rednerpult Helmut Hubacher in gewohnt kämpferischem Eifer. Insbesondere nahm er «Bauern-und-Kleinleute-Fänger» Christoph Blocher und Konsorten in die Mangel. Moderator war da die Schafisheimer Gemeinderätin Beatrice Beck. Sie sprach sich «für eine wandlungsfähige und innovative Linke aus, die nicht bloss den grossen Wirtschaftsschiffen hinterherrudert, sondern in „Eisbrechermanier“ künftige Wege und Lösungen aufzeigt, bevor das Schiff zum Kentern kommt.» Nach den Reden lief der Festbetrieb auf dem Metzgplatz auf Hochtouren und die Jazzgruppe «Attitude four» sorgte mit ihren Standards für eine zeitgenössische Feier «mit mehr Vernissage-Charakter denn Dinosaurierattitüde». – Zeitgenössisch auch die Stellungnahme des Stadtrats zur Schaffung einer 100-Prozent-Stelle für einen EDV-Supporter in der Stadtverwaltung, das Gespräch am Runden Tisch zwischen Stadtrat und Fraktionsvertretern zum Budget – und die Tatsache, dass sich bereits 30 Mädchen für das Kadettenkorps zum bevorstehenden Jugendfest gemeldet haben. – Zeitgemäß die Öffnung des Strommarkts gemäss neuem Elektrizitätsmarktgesetz ebenso wie die Zertifizierung des ortsbürgerlichen Kieswerks Lenzhard durch die Stiftung Natur und Wirtschaft. Statt Raubbau erfolgte der Aufbau neuer natürlicher Lebensräume. – Zeitgemäß sehen sich die Feuerwehren von Lenzburg, Staufen und Ammerswil der Zusammenarbeit verpflichtet. Sie folgen damit der bereits bestehenden gemeinsam betriebenen Zivilschutzorganisation und dem Gemeindeführungsstab. – Zeitgemäß schliesslich auch der Neubau des öffentlichen «Müli Kafi» im Alterszentrum Obere Mühle. Vom düsteren «Loch» ohne Tageslicht konnte in einen lichtdurchfluteten Pavillon gezügelt werden, offenes Begegnungszentrum auch, wo Pensionärinnen und Pensionäre mit «Aussenstehenden» zusammenkommen können. – Ist es aber auch zeitgemäß, dass auf der Schützenmatte an der WIR Expo zum letzten Tanz gebeten wurde? Die WIR Expo zieht per sofort nach Wettingen um! Anfrage im Einwohnerrat an den Stadtrat: «Was sind Lenzburg die Messen wert? Sind sie überhaupt erwünscht?» Gefordert wird eine klare Absichtserklärung und ein «Spiel mit offenen Karten – auch mit Blick auf die Mehrzweckhalle ...

Weniger zeitgemäß resp. im gängigen Notwendig-versus-Wünschbar-Klischee eben doch zeitgemäß die Ablehnung des «Fürsterhaus»-Umbaus, sicher aber nostalgisch-romantisch das bleibende Waldhütten-Image. – Ebenso weniger zeitgemäß die geringere Teilnahme am Stadtlauf. Immerhin Qualität vor Quantität: Es gab einen Strecken- und einen Kategorienrekord. – Weniger zeitgemäß, dafür wahrscheinlich weise, die Verlegung des 4. Aargauer Mannschafts-Orientierungslaufs vom Wald in die Stadt, Folge da-

von, dass «Lothar» die Waldbenutzer orientierungslos gemacht hatte. - Zeitgemäß – heißt rechtzeitig – die Vorbereitungen zur Eröffnung des Schwimmbads Walkematte: Unter einer vom Turnverein Lenzburg gestifteten Pergola ein neuer Badmeister samt neuem Stellvertreter. - Zeitgemäß dürfte auch die Anwesenheit von 500 Musicalbegeisterter gewesen sein, welche das Musical «Maria» mit dem Adonia-Chor auf Einladung der evangelischen Allianz erlebten. - Nicht zeitgemäß, sondern eher Ausdruck einer konkreten Dinosaurierattitude die Folgen «Lothars», deren Auswirkungen jetzt wenigstens im Groben etwas geglättet werden konnten.

Sicher zeitgenössisch war die Ausstellung von Fritz Huser und John Myers im Ikonenmuseum des Burghaldenhäuses: Fritz Huser Fabulierer mit Pinsel und Farbe, John Myers Bewahrer der Melancholie, Betrachter des Unscheinbaren und Sammler herbstfarbener Augenblicke. - Desgleichen der Querschnitt durch das kreative Schaffen der Bezirksschülerinnen und -schüler im Zeichensaal des Schulhauses. - Zeitgenössisch ebenso die Werke des «draufgängerischen» Mixed-Media-Artisten Hector Dio Men-doza und der «dekorativen» Innerschweizer Gestalterin Ilona Hug im Art Atelier Aquatinta. Überschrift: «Viagra Superman» und das Pop-Blumenkind. - Eher nostalgische Reminiszenz die Patchwork-Technik der «Lenzburger Quilters» im Müllerhaus, gleichwohl faszinierend durch die Vielfalt an Farben und Formen, besonders prägnant vor den weissgekalkten Wänden in den Gewölbekellern.

Zeitlos scheint die Auseinandersetzung über die Kerntangente zu werden. Für den Stadtrat sind die finanziellen Auswirkungen «kein Anlass zur Dramatisierung», andere finden, das ganze laufe eher in Richtung «nice to have». - Ein «Brückenfest» gabs für die früher als angekündigt dem Verkehr übergebene Brücke an der Bahnhofstrasse. Bei der technischen Uebergabe wurde hingegen nicht gefeiert, da der Brückenbau «eben nur ein Teil der Kernumfahrung» sei ... Auf dem Metzgplatz wurden die Verankerungseinrichtungen für das «Stadtzelt» erstellt. Es soll «Raum für Fest und Freude» bieten. - Die neue Sitzgarnitur für die Feuerstelle beim Sportplatz Wilmatten ist ein «Geschenk des OK Kantonaltturnfest 1993 in Aarau an die Stadt Lenzburg anlässlich des Kantonaltturnfestes 1999 in Lenzburg». Zur allerletzten «Sitzung» lud OK-Präsident Heiner Ammann die Mitglieder der Aarauer und Lenzburger Komitees und den Vorstand des Turnvereins STV zu einem Apéro und anschliessendem Nachtessen. - Eine Wundertüte voll Aktivitäten bietet die Heilpädagogische Sonderschule zum 40-Jahre-Jubiläum während des ganzen Jahres. Am Wochenmarkt betätigten sich die HPS-Kinder freundlich und geschickt als erfolgreiche Verkäufer. - «Offene Türen» bei der Stiftung für Behinderte – mit Lavendelduft in der Luft und der Möglichkeit, zu erleben, was diese Menschen zu leisten in der Lage sind.

Endlos wird der Besucherstrom zu «Last minute». Bisher waren's 40'000! Im Nachtcafé im Untergeschoss der Ausstellung spielte Taijma Tadsashi Shakuhachi und Christina Stöcklin las texte von Jungi Kinoshita, Ueda Akinari sowie Kamo Chömei.

Zum Aargauischen Jugendmusiktag kamen 16 Spiele mit 600 Teilnehmenden. Höhepunkt, zumindest für das Publikum, war die Marschmusik-Konkurrenz auf der Bahnhofstrasse. - Auf Strassen und Plätzen spielten rund hundert Kinder für Kinder: Lenzburger Musikschülerinnen und -schüler konzertierten und sammelten für ein Projekt der «Terre des hommes» zuhanden der Strassenkinder von Quito in Ecuador.

Frühlingserwachen in der Rathausgasse: die Restaurants und Cafés stecken ihre «Claims mit Buschwerk ab. Mit dabei auch «art cigar», ganz nach der feinen Art des Hauses mit Korbstühlen unterm Baldachin. Die Rathausgasse wird zur «Restaurant-Meile», zumal bei «Wyler-Werffeli» ein neues Restaurant projektiert ist. - Mit der «Boutique am Brunnen» begann der jüngste Stern am Lenzburger Modehimmel zu leuchten «Frühlings Erwachen», das dann im Sommer das Städtchen beherrschen wird, wirft weitere Schatten voraus: An den Theaterschauplätzen wird intensiv geprobt.

Die erste Vorstellung ist bereits ausverkauft ...

† am 1. Furter geb. Bircher Elsa, von Staufen; am 5. Reich geb. Bernasconi Silvia Maria Elisabeth, von Schleusis GR; am 5. Wernli-Dielmann Adolf, von Thalheim AG; am 8. Wirz Willi, von Schmiedrued AG; am 13. Ott Anna, von Seen ZH; am 24. Hess-Schweizer Werner, von Huttwil BE; am 26. Knecht geb. Heiz Hulda Edith, von Mellikon AG; am 28. Stierli Ludwig Andreas, von Muri AG;;

Juni 2000

«Ab uf d Gass» – der Devise der Centrums-Geschäfte folgte ganz Lenzburg. In der Altstadt herrschte reges Treiben und auf dem Metzgplatz fegte die Mühlener Jazzformation Crazy Daze Big Band und blies die Brass Band Imperial Lenzburg vor viel begeistertem Publikum, der Ten Sing gab ein Ständchen. – An der Bez wurde eine Tradition mit «Uselüte 2000» fortgesetzt: die 4. Klassen durften das Schulhaus «stürme», mit Trockeneis im Haus wurden Schülerinnen und Schüler auf den Schulhof getrieben, wo die 4. Klässler ihre Show abzogen. Die meisten Abtretenden werden neben einem «lachenden» auch mit einem «weinenden Auge» die Bildungsanstalt verlassen. – Die Schlussfeier der Handelsschule KV fand im Rittersaal des Schlosses statt. Sie wurde zur eigentlichen «Siegerehrung», jedenfalls so von Stadtrat Hans Huber bezeichnet, der 89 junge Leute über die Schwelle zum «richtigen» Berufsleben führte. – Eine 8-köpfige Schülerdelegation aus den USA (State New York) besuchte auf Einladung des Rotary Clubs die Berufsschule und erhielt Einblick in die archaische Werkstätte der Zukunft – die Schmiedewerkstatt.

Die «Zone 30» wurde zwar nicht von allen «goutiert», aber respektiert. Weitere Massnahmen zum Schutz der Fussgänger sind bereits eingerichtet worden, so kanalisieren Backen den Verkehr bei der Post auf eine Spur. – Hinsichtlich des «Geschenks» von Adolf Ogi will die Ortsbürgergemeinde einen Ideenwettbewerb durchführen. – Kanton, Stadt und SBB gaben den Startschuss zur Neugestaltung des Bahnhofareals. Die neu geschaffene Behördendelegation unter Leitung von Stadtammann Rolf Bachmann soll die Planung vorantreiben und die verschiedenen Interessen aufeinander abstimmen. – Nach erfolgter Sanierung der Stadtkirche streicht die reformierte Kirchgemeinde die zweckgebundene Bausteuer. Als neues Mitglied der Synode trat die Sekretärin der Kirchgemeinde, Rosmarie Hofmann, die Nachfolge des zurückgetretenen Dr. Konrad Bünzli an. Neues Mitglied der Kirchenpflege wurde Urs Dietiker. – Mitte Monat wurde eine neue Angehörigengruppe von Alzheimerpatienten ins Leben gerufen. Angehörige sind nämlich oft verborgene Opfer des Leidens.

Die Mannschaft der neuformierten Regionalpolizei (Repol) steht, womit auch die Tätigkeit der Pikettdienste und die Patrouillentätigkeit in acht Gemeinden begonnen werden. – Die Führung der «Freunde der Lenzburg» erhielt an der 42. Generalversammlung einen markanten Wechsel. Die «Freunde» werden künftig von einer Frau, Irene Cueni, geführt. – Das 10-Jahr-Jubiläum des «Pickwick Clubs» bedeutete gleichzeitig dessen abruptes Ende. Zehn Jahre lang war das «PiWi» ein begehrter «place where people meet». – Dafür erlebten 350 Teenager am TTL (Teenager-Treffen Lenzburg) einen Weltmeister (Christoph Hauri, Radball) und den schönsten Mann der Schweiz Claudio Minder). Daneben aber viel Action: In 24 Stunden war ein Nothelferausweis zu erwerben, Volleyball wurde gespielt, eine Radiosendung produziert, mit Schlauchbooten die Reuss befahren, der Flughafen besichtigt und und und. – Die Drittbezler und Schüler des Collège Billeter aus Neuenburg trafen sich am Aagraben und inszenierten eine schwungvolle Parabel, einen von vier Beiträgen, den das Tessiner Fernsehen TSI über gegenseitige Zwangs- und Klischeevorstellungen der vier Landes-

teile dreht. – Unter dem sinnigen Titel «Glanzlichter» wurden im Historischen Museum Aargau auf Schloss Lenzburg Stücke aus einer privaten Silbersammlung in den «Blickpunkt» gerückt. An besonderen Tagen konnten die Besucherinnen und Besucher einem Silberschmied über die Schulter schauen und erleben, wie unter den Händen eines Kunsthändlers alter Schule aus flachem Blech eine runde Silberkanne entstand. Museumspädagogik – die Vermittlung der Botschaft durch aktives Mitwirken des Publikums – hat im Historischen Museum Aargau Tradition.

Jungzüchter aus dem ganzen Kanton liessen über 150 junge Chüngel jurieren. Die kantonale Jungzüchter-Jungtierschau in Lenzburg achtet nebst der Aufzucht junger Tiere auch auf den Züchternachwuchs. – Auf der Schützenmatte fand der Jubiläums-Feldtest der Pferdezuchtgenossenschaft Aargau samt Siegesfeier mit Vieille Prune und Champagner statt. Pferde waren auch dabei – sie erhielten als Anerkennung einen Sack Rüebli. Ubrigens: Vieille Prune ist der Name des Siegerpferdes. Sein Sieg wurde mit einem Gläschen Champagner gefeiert ...

In gleissendem Sonnenlicht gab die Stadtmusik auf dem Metzplatz ein beschwingtes Auffahrtskonzert vor viel Publikum. – Als Meister seines Faches erwies sich der junge Gitarrist Benjamin Konkontis in einem Kirchenkonzert mit Werken von Donatoni, Martin, Ginastera und Zamboni. – Im Café littéraire las Aglaya Veteranyi als Sprachakrobatin ohne Netz vor einem begeisterten Publikum. – Bei den Lyrik-Lesungen im Müllerhaus brachte der Bluesmusiker Jeff Siegrist Weisheiten in Mundart und Deutsch unter der Überschrift «Gedichte für Erwach(s)ene».

Beim bevorstehenden Landschaftstheater «Frühlings Erwachen» ist die Landschaft die Bühne. Die Probenarbeit findet deshalb im Freien statt. Das wollen viele Freizeit-Aktivisten nicht wahr haben und stören den Probenbetrieb. Daher appellieren Plakate und Absperrungen um Verständnis: Bitte Bühne nicht betreten. Die Natur als Bühne stellt rundum Probleme. So musste mit dem Landwirtschaftsbetrieb der Strafanstalt als Pächterin der Gofiwiesen ein langfristiger Weideplan ausgearbeitet werden, damit die Mädchen, welche anmutig den Gofihang hinunterrollen, nicht in Kuhfladen stecken bleiben ...

† am 12. Wey David, von Hitzkirch LU; am 13. Kalchofner geb. Gisler Cäzilia, von Lachen SZ; am 17. Schöni geb. John Maria Magdalena, von Linden BE.

Juli 2000

Alle Jahre wieder: Stress im Juli. Zuerst Schuljahresabschluss. An der gediegenen Zensurfeier der Lenzhard-Schule im reformierten Kirchgemeindehaus wurden 70 Schülerinnen und Schüler verabschiedet, mit tosenden Ovationen Heinz Lehmann, für seinen seit 1987 geleisteten Einsatz als einfühlsamer Berufswahllehrer und «Musikus». Das zu seinen Ehren vorgebrachte Ständchen dirigierte er gleich selbst. «Beobachten – beachten – achten» – eine beachtenswerte Schlussfeier. – An der Bez nahm Rektor André Horni die Fussball-Europameisterschaft zur Metapher: Die Qualifikation, die Schuljahre und die Abschlussprüfungen sind Ausdruck der Meisterschaft, vergleichbar der Teilnahme am Turnier. Grund zur Freude gab es bei Lehrkräften wie Schülern genug: 86 Schülerinnen und Schüler haben die Abschlussprüfung bestanden, mit einem Schnitt, der über dem aargauischen Mittel lag. Abschied nahmen zwei langjährige Lehrkräfte: René Taubert hat sich während 38 Jahren als Naturwissenschaftler, Konrektor, Rektor und Kadetten-Chefinstruktor engagiert, der «begnadete Barde» Walter Basler, zuständig für Deutsch, Geschichte, Geographie und die Materialverwaltung trat nach 28-jähriger Tätigkeit in den wohlverdienten Ruhestand. Die Schulabgänger symbolisierten ihren weiteren Werdegang mit bunten Ballons, die sie in den blauen Himmel

steigen liessen. - Das Examenessen der Lenzburger Lehrerschaft stand unter dem Motto «Baustelle Schule». In ernsthaften und heiteren Beiträgen wurden kritische Töne sowohl von Behörden- wie von Lehrerseite laut. Das Rahmenprogramm und die kulinarischen Köstlichkeiten mit diversen Buffets aus der «Kronen»-Küche waren Dividende für die erreichten und die anzustrebenden Ziele. Schulpflegepräsident Michael Brücker attestierte dem «Lenzburger Unternehmen», sich dem Ziel, «die beste Schule weit und breit zu sein», mit Riesenschritten zu nähern. - In der bis auf den letzten Rang besetzten Aula der Berufsschule konnten 45 Berufsmaturandinnen und -maturanden aus zwei Gestalter- und einer Technikerklasse der Berufsmittelschule ihr in Doppelbelastung erarbeitetes Diplom entgegennehmen. Dass sich eine breit abgestützte Ausbildung, Mut zum Abwarten und eine konzentrierte Langsamkeit, wie John Barbezat, Abteilungsleiter der Berufmittelschule, in seiner Eröffnungsrede sinnierte, lohnt, illustrierte Gastreferentin und Videokünstlerin Karin Gemperle mit ihrem Digital-Video-Clips «Zehn kleine Schildkrötchen». - An der Lehrabschlussfeier der Swissmechanics in der Aula der Berufsschule konnten 60 erfolgreiche Aargauer Mechanikerlehrlinge ihre Diplome in Empfang nehmen. Gastreferent war Dominik Häusermann aus Egliswil, der im Herbst 1999 an der Berufolympiade in Montreux den hervorragenden fünften Schlussrang belegt hatte und in einem amüsanten Diavortrag seine Eindrücke vom Wettbewerb und seinen ausländischen Mitkonkurrenten schilderte. - Vom Zentralschweizerischen Tambouren- und Pfeiferfest im «Trommelmekka Basel» kehrten die Lenzburger mit guten Rangierungen und drei Kränzen in Vorfreude auf das Jugendfest und das Zapfenstreichkonzert zurück.

Dann das Jugendfest. Die Jugendfestserenade setzte neue Massstäbe. Das gut ge launte Orchester und der diszipliniert agierende Chor des Musikvereins begeisterten zusammen mit ausgezeichneten Solisten ihr Publikum im randvoll besetzten Rittersaal. Bunt das Programm: Von Franz von Suppés Ouverture zu «Dichter und Bauer» über Mozarts Sonnenhymnus, Konradin Kreuzers «Morgenruf» und Schuberts «Nachtgesang», Arien und Chöre aus Nicolais «Die lustigen Weiber» und Lortzings «Wildschütz» bis zum Trinklied der Strauss-Operette «Die Fledermaus». - Am Tag vor dem grossen Ereignis wurde das Kadettenkader bestimmt: Zum Fahnenträger wurde der Viertbezler Rolf Kromer gewählt, seine Klassenkameradin Sibille Frei trägt als erste Frau die Standard. Im neuen Jahrtausend sind die Mädchen gleichberechtigt mit den Burschen bei den Kadetten. Gleiche Rechte, gleiche Pflichten: Bei der Artillerie brachte es Desirée Meier bereits zum Leutnant. Zum Hauptmann der 190-köpfigen Truppe, darunter 30 Kadettinnen, wurde Adrian Randon, zum 1. Oberleutnant Thomas Steinmann auserkoren. - Im traditionellen Plauschmatch besiegten die Mädchen die Lehrerinnen glatt mit 4:0, die Schüler mussten sich dem Lehrer-Behörden-Team 6:3 beugen. Die kalte Dusche kam auch von oben. Im zweiten Spiel begann es anhaltend zu regnen. «Notgedrungen» trocken die konzertmässige Hauptprobe in der prachtvoll geschmückten Stadtkirche. Dafür wurde der Zapfenstreich von Stadtmusik, Tambouren und Jugendspiel vom Platz- zum Platschkonzert, programmgemäß durchgezogen, so gut es eben ging. Rückzug dann unter die Ziegeldächer der Restaurants und das Zeltdach der erweiterten «Zapfebar» zu kühlem Bier und heißer Musik mit «Master Pflaster». - Das Stadtzelt wurde übrigens am Vorabend mit dem Fischessen eingeweiht. Slogan fortan: «Es regnet, und wir haben ein Dach über dem Kopf».

Geregnet hats dann allerdings am Tag der Tage. Wohl oder übel musste mit dem Schlechtwetterprogramm gestartet werden, obwohl die Mär die Runde machte, der Stadtkanonier habe früh um sechs die Sonne gesehen. Der Dauerregen konnte trotzdem keinem die Festfreude verderben. Brigitte Bütler erfreute die Kleinen als Märchenstante, in der Mühlematt-Turnhalle machte «Papa Moll» alias Ueli Steinmann Furore, bei der Metzplatz-Feier träumte Redner Markus Lüscher im erfüllten Wunschtraum

Stadtzelt weitere Wunschträume, in der Angelrain-Turnhalle hatte Gabi Kühner Fischer mit Fuchs und kleinem Prinz ihr aufmerksames Publikum und in der Stadtkirche? Dort nahm alles seinen traditionell-gewohnten Gang. Dort machte sich Katja Gentinetta Gedanken über Tradition und Neugier.

Die Kanonenschüsse luden zum Umzug. Gemäss der Volksweisheit, dass es kein schlechtes Wetter gebe, sondern nur falsche Bekleidung, wurde mit Schirm (fast alle), Charme (Mädchen und Damen) und Melone (der Jugendfestpräsident) defiliert und präsentiert. An der verkürzten Umzugsroute umso dichtere Publikumsreihen, genau so wie die Umzugsteilnehmer verstaut unter allerhand Regenschützen. - Das Freischarenmanöver wurde trotz oder wegen des widrigen Wetters ein feuchtfröhliches Spektakel, eine Schlammeschlacht mit Feuer und Wasser. «In diesem Jahr wird die Freischarenburg nicht niederbrennen!» machte der Feldprediger den Freischaren vor dem Manöver Mut. Fast hätte der geistige Beistand des wilden Haufens Recht bekommen – allerdings nicht in seinem Sinne: Angesichts des Dauerregens grenzt es an ein Wunder, dass die Burg auf der Schützenmatte überhaupt Feuer fing ... Für die Statistiker: In den letzten 40 Jahren hatte man nur zweimal ähnliche Verhältnisse, letztmals im letzten Jahrhundert anno 1975. Die Schlammeschlacht wird jedenfalls in die Annalen der grossen Lenzburger Tradition eingehen, vor allem, weil trotz oder wegen der widerlichen Wetterverhältnisse alles so war wie immer in den letzten 148 Jahren. Auch das Feuerwerk fand statt.

Von den Jugendfestfreuden hin zum «Sommerschlaf» führt der «Metschgplatz». Er machte auch heuer seinem Namen alle Ehre: Vom Motto «Südsee» konnte das zahlreich zum Konzert geströmte Publikum tatsächlich nur träumen. Da und dort ein Sonnenstrahl zwischen den Wolken, dann wieder durchdringender Niesel und zur Abwechslung mal ein Platschregen – ebenso vielfältig wie das Wetter während der ganzen Woche wurde das musikalische Angebot angerichtet und begeistert aufgenommen. Treffend – trotz allem – der Jugendfestspruch: «Gieng de Tag doch nie vorbi! So schön isch's no gar nie gsii!»

Und sonst? Im Wald zählten beim Einwohnerrat Taten statt Worte. Auf Einladung des Präsidenten fanden sich inklusive «zugewandte Orte» rund 30 Personen zum halbtägigen Froneinsatz im Waldrevier Lütisbuech ein, um bei der Beseitigung von «Lothar»-Spuren tatkräftig mitzuhelfen. - «Lothar» hatte auch vor den altehrwürdigen Schlössern und Burgen nicht Halt gemacht und Ziegel von den Dächern geblasen. Die Schlossdächer wiesen über 300 geborstene Ziegel oder Löcher auf, das grösste umfasste drei Quadratmeter. Als Lösung für die Reparatur der ruinierten, von innen nicht zugänglichen Ziegel und weggefegten Dachstellen kam Hilfe aus der Luft: Die Dachdecker liessen sich vom Helikopter per Seil über den defekten Dachstellen halten und berührten sie nur sanft – mit dem ganzen Körperegewicht wäre «das Werk auseinander gedonniert», stellte Dachdecker Niklaus Fischer aus Staufen fest.

Noch vor dem «Sommerschlaf» hat Stadtammann Rolf Bachmann die Anfrage aus dem Einwohnerrat nach Lenzburgs Zukunft als Messe-Standort beantwortet. Er soll erhalten bleiben. Allerdings wäre es eine gute Sache, wenn wir ein optimales Messegelände hätten. Alternativen seien erwünscht. Zeughausareal statt Schützenmatte? - Stadtmarketing wird so wie so emsig weiter betrieben: Beim Stadtbauamt kann der Aufkleber «Treffpunkt Lenzburg» bezogen werden und nachts zeigt das Städtchen alle Attribute einer «Leuchtenstadt»: Burghalden- und Müllerhaus, Stadtkirche, Rathausgasse und Schloss strahlen in mildem Scheinwerferlicht.

Nach dem «Landschaftstheater» der Freischaren wird Lenzburg für einige Wochen Bühne des Landschaftstheaters «Frühlings Erwachen». Viel Prominenz aus Kultur und Politik von Nah und Fern war am ausverkauften Premierenabend nebst zahlreichem «normalem» Publikum aufgekreuzt. Begeisterung rundum für die phänomenalen Leis-

tungen der jugendlichen Schauspieler und die beeindruckenden, einzigartigen «Kulissen». Manchmal spielt allerdings auch Petrus mit, wenn immer, wird aber auch bei zweifelhafter Witterung gespielt. Im Museum Burghalde findet zum Theater eine kleine Ausstellung statt, welche die ersten Lebensjahre Wedekinds dokumentiert. «Glanzstück» die Totenmaske von 1918.

† am 3. Marty-Müllhaupt Werner, von Unteriberg SZ; am 3. Meier-Zobrist Luise, von Lenzburg AG und Hallwil AG; am 3. Pagliaricci-Spinapolice Romolo, von Italien; am 9. Wüst geb. Hunziker Martha, von Wallisellen ZH; am 24. Meier geb. Wagner Fanny, von Wenslingen BL; am 26. Läubli-Fahrni Max, von Seengen AG; am 26. Spälti geb. Frei Martha, von Netstal GL.

August 2000

Für einmal war das Burghaldenhaus nicht Kulisse für «Frühlings Erwachen», sondern würdiger Rahmen für die 1.-August-Feier. Ein Zusammenhang bestand gleichwohl. Der amerikanisch-schweizerische Doppelbürger Prof. Rolf Kieser setzte sich in seiner Ansprache mit der Frage nach Heimat im Allgemeinen und aus Wedekinds und seiner Sicht im Speziellen auseinander. Seit vielen Jahren erforscht er die Zusammenhänge und Gemeinsamkeiten zwischen Lenzburg und dem seltsamen Dichter. Seine Arbeit an der Jugendbiographie sei für ihn eine zentrale Lebenserfahrung gewesen, eine Antwort auf die Frage, was eigentlich ein Heimatort sei. Nur der Schweizer habe weltweit das Privileg, Bürgerort und Heimatgemeinde zu haben. Für den Professor ist Lenzburg «der freundlichste Ort der Welt». «Ist das nicht eine überzeugende Definition für Heimat?». Wedekinds weltberühmte Jugendtragödie habe «Lenzburg zu einem festen Platz in der Weltliteratur verholfen». Weltoffenheit und Mut habe Lenzburg mit dem Entschluss, dieses Drama zu seinem zentralen kultuerellen Ereignis zu machen, bewiesen. Erfreut und beeindruckt darüber, dass seine Heimatstadt das «Unkraut», das «Wildgewächs» Wedekind im Jahr 2000 mit offenen Armen willkommen heisst, schloss Rolf Kieser mit einem freudigen «Happy birthday Switzerland». Während es sich die Erwachsenen in der Festwirtschaft gut gehen liessen, starteten die Kinder, von Tambouren angeführt, zum Lampionumzug.

Der August wird im Städtchen zum Kulturmonat. Am 7. Gauklerfestival mit Strassenkünstlern aus der ganzen Welt schwebende Damen und rasante Jongleure, Gelächter und Gezänk inmitten der prächtigen Altstadtkulisse. – Mit einem ausgefallenen Konzept und kreativen Künstlern warteten die 17. Musikalischen Begegnungen auf. Damit hebt sich diese Musikwoche von den üblichen Festivals ab. Vor allem multimediale Konzepte, die Verbindung verschiedener Künste wie Musik, Tanz, Sprache oder Bewegung, haben die Zuschauer gleichermaßen fasziniert wie begeistert. Wieder war die Verschiedenartigkeit und der Facettenreichtum der gemeinsame Nenner aller Konzerte, diesmal unter der Klammer «Terra incognita – Land in Sicht». Neben dem traditionellen Klavierabend und dem Chorkonzert immer wieder Werke zeitgenössischer Musik, immer in spannenden Kombinationen: Concerto Italiano – der italienische Gusto; Am Südpol, denkt man, ist es heiss; Zwischen Surrealismus und Buffoneskerie; Australien – Terra incognita oder Mode Musik Bewegung – eine Kunstmodeschau der besonderen Art. – Auf Schloss Lenzburg bot «La Cantapelle Helvetica» unter Leitung von Christoph Cajöri in einem bunten spanischen Bilderbogen Chormusik vom Feinsten.

Erstes Opfer der Kernumfahrung: Nach 24 Jahren engagierter Kunstvermittlung schliesst Elisabeth Staffelbach ihre Galerie im Stadtbahnhöfli und wagt zusammen mit Madeleine Thomann einen Neuanfang in Aarau. Ihr Bijou fällt der Kernumfahrung zum Opfer. Der Bevölkerung werden die Openair-Ausstellungen «Kunst und Natur»

und «Schloss, Schlösser, Luftschlösser» in Erinnerung bleiben. – Im «Tommasini» wurden die besten Werke des Jugendwettbewerbs 2000 ausgestellt, wobei sich die Jüngsten am aktivsten erwiesen. – Als Dank für ihre «Unbezahlbare Tätigkeit» des Blumenschmucks zum Jugendfest lud die Ortsbürgerkommission die Brunnen- und Kirchenschmückrinnen und –schmänner zum Apéro ins Burghaldenhaus. – Nachdem die Ausstellung «Last minute» ihre Tore geschlossen hat, konnten die Ausstellungsmacher vom Stapferhaus strahlen: Mit 50'000 Eintritten wurde das budgetierte Potential von 17'000 weit übertroffen. Die Ausstellung über Leben und Tod lebt im Herbst in Kassel weiter. – Mit einem feierlichen Gottesdienst haben die Gläubigen der Pfarrei Herz Jesu Lenzburg offiziell von ihrem Pfarrer Hannes Weder Abschied genommen. Er wird Dompfarrer zu Arlesheim. Er dankte dem Pfarreivolk und allen Helfern herzlich. «Nie kann man es allen recht machen und so bekommt jede Pfarrei den Pfarrer, den sie verdient».

Mit 642 Stimmen ist das Referendum gegen den Einwohnerratsbeschluss zur Einzonung der Arbeitszone «Hornerfeld» zustande gekommen und kommt vors Volk. – Eine Petition von über 200 Stimmberchtigten setzt sich gegen den befürchteten Abbruch des Kindergartens «Lindi» zur Wehr.

† am 18. Vaterlaus Theophil Fritz, von Berg am Irchel ZH; am 21. Urech geb. Schärer Emma, von Lenzburg AG und Hallwil AG; am 22. Rambeau-Ruf Louise, von Buch Am Irchel; am 23. Käser geb. Holliger Margaritha, von Oberflachs AG.

September 2000

Auf dem Metzgplatz trafen sich Trödler und Sammler an der «Brocante». Vom «klassischen» Antiquariat bis hin zur Kelly Family wurde alles (Un)Mögliche feilgeboten. – «Antiquitäten» auch landschaftlich: In seiner Publikation «Landschaften der Göttin» belegt der Berner Germanist und Ethnologe Kurt Derungs, dass die Region Lenzburg ein grossartiges Landschaftssystem einer jungsteinzeitlichen Göttingenkultur war, eine «vielschichtige und anspruchsvolle Fundstätte im Herzen Europas von internationaler Bedeutung». So erkennt man vom Staufberg hinunter – bei beflügelter Fantasie – bei Lenzburg eine liegende Göttin, den kleine Römerstein deutet der Forscher als «Schossdreieck der Ahnfrau», den grossen Römerstein, als das «Profil einer Ahnin». Selbstverständlich liegen die beiden «Findlinge» exakt im Netz der astronomischen Kultlinien, welche durch die markante Geografie des Dreihügelsystems Schlossberg, Gofi und Bölli im Osten, Staufberg im Westen und die «Heidentburg» im Süden gebildet wird ... Inzwischen lädt der «Römerstein» wieder zum Verweilen, nachdem die Lenzburger Handballspielgemeinschaft und das Forstamt die Anlage saniert und stark ausgebaut haben. – Weitgehend abgeschlossen auch die Renaturierung des Aabaches im Stadtgebiet. Den Fischen im Aabach jedenfalls ist es wieder wohl: die Schwollen sind durch Rampen ersetzt und die Tiere können wieder gegen den Strom schwimmen. Ausserdem lädt der lauschige Wanderweg zwischen Bach und Bahngeleise Richtung Niederlenz zum Spazieren. – Aus Anlass des 50. Geburtstags der Mitglieder des Lenzburger Schuljahrgangs 1957 beschlossen die Jahrgänger, den Schulweg zwischen Lenzhard und Angelrain mit Hainbuchen aufzuwerten. Fünf Bäume zieren fortan die Zeughausstrasse. – Mit einigen Anpassungen erhielt die Poststrasse ihr endgültiges Gesicht durch «Zementierung» der neuen Verkehrsführung. – An der Urne genehmigt wurde der «qualitative Ausbau» der Mensa in der Berufsschule. Die Gemeinde operiert nur als «Bank».

Das 11. Swiss Slow Melody Contest erlebte eine Rekordbeteiligung mit 325 Solistinnen und Solisten – Hornisten, Trompeter, Posaunisten und Bassisten. Zu schaffen

machten den Musikbeflissenen weniger die Instrumente als die eigene Nervosität, die beim Blasen rasch hörbar wird. Sinn und Zweck des «Slow» ist aber gerade auch die Möglichkeit, Erfahrung zu sammeln und mit Stress fertig zu werden. – Professionell geblasen wurde auf dem Schloss am Konzert des «Zürcher Oboenquartetts». Aufgeführt wurden Raritäten von Janacèk, Filas und Mozart. – «Aqua fresca» – die Gitarristen Stefan Hunziker und Ruedi Vögeli – brachten in der dritten Abendmusik das Publikum in der Stadtkirche zum Staunen. Der Schwerpunkt des Programms lag auf Eigenkompositionen, verzichtete auf ausgetretene Pfade im Konzertangebot und beschritt eigene Wege. Entsprechend die Begeisterung des Publikums. – Im AGeSa spielte die Gruppe Quattro Stagioni anlässlich eines Benefizkonzertes zugunsten der «Dargebotenen Hand/Telefon 143». Faszinierend die Verschmelzung von Elementen der Volksmusik, des Jazz und der Klassischen Musik zu Eigenkompositionen in eigenem Stil in stets wechselnder instrumenteller Besetzung. – Der Auftakt zum 20-Jahr-Jubiläum der Musikschule erfolgte mit Sang, Klang und einigen Ansprachen im Burghaldenhaus. Die Mutter der Musikschule, Ruth Lüthi, schilderte als erste Musikschulpräsidentin die «Kindheit» der Schule, ihr Sohn, Eiwohnerratspräsident Benedikt Lüthi, wurde ihr Nachfolger. Als eigentlicher «Vater» wurde des Berufsschulrektors und Eiwohnerrats Hansruedi Höchli gedacht, der mit seiner Motion zur Erweiterung des Instrumentalunterrichts an der Unter- und Mittelstufe aufgefordert hatte. Inzwischen ist die Institution vom einstigen Privileg zur Selbstverständlichkeit gewachsen – das «Eigenheim» in der romantischen Jugendstil-Villa am Angelrain döst nicht im «Dornrösenschlaf».

Sämtliche Erwartungen hat das Landschaftstheater übertroffen. «Frühlings Erwachen» hat das ganze Städtchen geweckt – trotz miserablem Wetter fanden sich schätzungsweise 10'000 Besucher ein. Bereits besteht Lust auf Fortsetzung. – Im Puppentheater Grafenstein tanzten die Puppen auf neuen Brettern. Das Theater an der Eisengasse erhielt auf Saisonbeginn neue «Bretter, die die Welt bedeuten», welche die Schreinerlehrlinge der Berufsschule in ihrer Freizeit hergestellt hatten, und den Lions Club Lenzburg als Sponsor. Anlässlich der Uebergabe erfreuten sich Lehrlinge und Gäste an einer modernen Fassung des Märchens «Der Wolf und die 7 Geisslein». – Das Museum Burghalde war Endstation der Wanderausstellung «Grenzen – Grenzenlos». Fünf Themen wurden in Wort, Bild und Objekten auf knappem Raum präsentiert: Kulturen, die Grenzen bilden und überwinden, Staaten, die die Grenzen sperren und überschreiten, Bauwerke, die Grenzen schaffen und überdauern, Waffen, die Grenzen sichern und verletzen und der Tod, der die Grenze zwischen Dies- und Jenseits bildet. – Im Städtchen zu Gast war auch das Fernsehen SF DRS: Für die Sendereihe «Fensterplatz» verbrachte die Crew acht Drehtage im Bezirk. Sie begann ihre musikalische Reise mit einem intimen Stadtrundgang. Erste Band war das Lenzburger Zigeunerjazz-Quartett «Saitenfieber». Die vier Herren liessen sich von ihrem ersten Fernsehauftritt nicht im Geringsten irritieren und legten einen wunderbaren «César Swing» auf das Pflaster.

Im Café littéraire las die ehemalige Schauspielerin und nunmehrige Schriftstellerin Rosmarie Keller in der Literaturreihe «Generationen» Autobiographisches, im Müllerhaus trug Gabriele Markus im Rahmen der Lyrik-Lesungen unter der Überschrift «Anderswo, jetzt» Gedichte aus ihren beiden Bänden «Unverzichtbar» und «Ohr am Boden» sowie Unveröffentlichtes vor, musikalisch untermauert durch Witek Kornacki mit Klarinette und Saxophon. – «Flower-Power» für Freud und Leid in der Mehrzweckhalle: 20 Floristinnen und Floristen unterzogen sich an der Schweizerischen Blumenausstellung strengen Prüfungen und präsentierten ihre Arbeiten – ein wahres Blumenparadies. – In der Markthalle auf dem Metzgplatz breiteten die Landfrauen des Bezirks ihr farben- und formenprächtiges Angebot aus – eine Art «Erntedankfest», das nicht lange auf Kundenschaft warten liess. – Im Art Atelier Aquatinta zeigte Piergiorgio Piffaretti expressive Malerei, Petra Weiss präsentierte Skulpturen aus Ton.

Ein Tag der offenen Tür erlaubte tiefe Einblicke in Tätigkeit der Heilpädagogischen Sonderschule, wo ganzheitliche Schulung unter Einbezug aller Sinne jenen Kindern zugute kommt, die nicht auf der Sonnenseite stehen. - Am Sommernachtsfest der katholischen Pfarrei Herz Jesu stellten sich der neue Pfarrer Roland Häfliger und Diakon Ueli Hess als neuer Gemeindepfarrer vor.

† am 6. Salm Werner, von Lenzburg AG; am 8. Weber geb. Thomann Margarethe Mathilde, von Netstal; am 23. Willimann Emil, von Lenzburg AG; am 29. Bernegger geb. Haar Eleonore Maria, von Sennwald SG.